

# 《文學少女(02)》

## 图书基本信息

书名：《文學少女(02)》

13位ISBN编号：9789571037073

10位ISBN编号：9571037079

出版时间：2007

出版社：尖端出版社

作者：野村美月,竹岡美穗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《文學少女(02)》

### 內容概要

#### 【得獎資訊】

高居2007年「這本輕小說了不起」第八名。

女主角天野遠子佔據2007年「這本輕小說了不起」角色排行第四名。

作者野村美月曾獲第三回Entertainment大賞小說部門最優秀獎。

#### 【內容簡介】

文藝社社長天野遠子，自稱是對故事喜愛到想要吃下去的「文學少女」，每天都跟學弟井上心葉待在一起。有一天，文藝社的「戀愛諮詢信箱」裡出現了一些紙片，上面寫著「憎恨」、「幽靈」、還有一些謎題般的數字。遠子一口咬定，這是對文藝社的挑戰！就拉著心葉一起展開調查，而他們抓到的犯人，竟然是笑著說「我已經死了」的少女！

帶點苦澀的喜劇風格學園懸疑故事第二彈！

# 《文學少女(02)》

## 作者簡介

## 《文學少女(02)》

### 精彩短评

- 1、并没有想象中好。
- 2、很想成为远子那样灵性而正能量的女生，和痞子蔡笔下女主角感觉很像~
- 3、野心大 动人还是有一点的 但是呼啸山庄和高中女生违和感实在太强
- 4、结尾父嫁，简直日狗
- 5、呼啸山庄。奠定了我看书爱好的书。这书把它改得还不错。麻贵学姐写的只有一个人知道的小说。
- 6、致郁系
- 7、我的第一本轻小说
- 8、远子学姐赛高！
- 9、轻小说真好读，用食物来形容各种风格作品，真是美妙的推广，故事从太宰治到勃朗特，一贯变态唯美，还算是推荐了不少有意思的童话。
- 10、好扯的故事 这个系列我弃了
- 11、总有一种感觉：该系列的书，只要能忍受前期故事的重复与稍狗血成分，就能慢慢品味后期作者的脑洞大爆发! 期待第三部。
- 12、哦，原来呼啸山庄是这样的故事
- 13、42 43 7 14 43 36
- 14、这次是呼啸山庄的新编。
- 15、我是想什么才继续看了第二本。这类书籍大半年我会敬而远之了
- 16、千金之子，坐不垂堂[得意.jpg
- 17、不是很喜欢新叶的性格。
- 18、本质的本质，因为爱~所以值得被爱~
- 19、比呼啸山庄口味更重地加入了日系调教和乱伦.....真不是一般人能吃得下的。P.S.日语还真是很容易就能编成了数字密码
- 20、已经无法回到过去了。  
也不知道将来会是什么模样。  
但是，有时受伤，有时哭泣叫喊，有时也能得到治愈，人们就是活在这么一个不确定的故事之中。
- 21、个人觉得文学少女系列最不和谐的一本...因为本作核心作品《呼啸山庄》的故事情节套用到现实生活并尝试让文学少女给出一个积极治愈的解读...实在是有点勉强违和...因此最后真相的时候基本上是跳着看的...中间最喜欢远子学姐和心叶羞耻的日常啦啦啦
- 22、第二本选择的是艾米莉勃朗特的《呼啸山庄》在原书中青梅竹马和小姐的那段爱情，以及青梅竹马后来对小姐嫁给富人后的仇恨，已经发现自己一只视为罪恶的女儿，一个误解带来的悲剧用雨宫萤和她亲父的故事体现出来。
- 23、呼啸山庄
- 24、渴求真爱的幽灵
- 25、想看呼啸山庄了
- 26、神作2
- 27、没错，我们每一个人都是患者。
- 28、各种虐
- 29、比第一本庞大一点. 虽然没有第一本强烈的共鸣感.  
但是很棒.
- 30、轻小说版呼啸山庄，父控+病娇实在太可怕了...
- 31、這種輕小說好看，無論是主角或配角都喜歡。
- 32、可能是第一本有关太宰治的太好了，第二本显得弱了
- 33、依稀记得呼啸山庄是小学读的第一本小说，虽然剧情忘的差不多了，但是这本书帮我回忆起来了。第一卷很好看，以至于对这卷有过高的心理预期，不过也依然精彩。
- 34、几乎是一口气读完的，之前读过《呼啸山庄》所以其实人物之间的关系都是比较清楚的，野村美

## 《文學少女(02)》

月改了结局，能将这样一个故事说得完满而又出人意料真是厉害，阅读体验和《呼啸山庄》也很像，忍不住地一直往下读又感觉喘不过气来。各种以后才会起作用的小伏笔也让我很好奇。不过总觉得还是直接读名著来得爽快。

35、意外地不輕啊，可能我對輕小說的認知有差。不不不，吃書的文學少女一點都不普通，書裏可是很少有普通人呢。

36、呼啸山庄为原型的故事。

37、最喜欢萤穿着婚纱得到答案后死在黑崎身上那一幕 美cry

38、暴风雨

39、呼啸山庄同人.....内里纠葛太狗血，呼啸山庄的年代如此发展可以理解，现代背景除了作就是作，不喜.....

40、这部跟呼啸山庄有关，加上了日本的重口

41、凌厉的恨和浓烈的爱，快让我回到过去！

42、已弃，找到了日之少年和夜之少女这篇印象很深的文，算收获吧

43、看到第八章忍不住翻结局 原来是爸爸啊死掉了 2016.6.12 ~ 19

44、看哭了。。。原著没看下去打算再看一遍

45、一盆乱伦狗血

46、为了这本特意补了呼啸山庄(中文版)，故事比原著还要黑暗残酷。

47、故事倒是曲折，读到四分之一的时候以为猜出了真相，想不到不是全部，作者比我想得重口多了，结果踩到了雷点。连带着余下的几本都没胃口读了。

48、不幸的是没有看过呼啸山庄，同样不幸的是书里的人。惊悚悬疑突然转向爱情悲剧，说好的爱情喜剧呢？仍然大爱

49、とてもとても好きな一卷、蛍という名前は本当に綺麗だな。私はほんとにこの少女の愛に感動された。

50、呼啸山庄，深情而狰狞。夏夜乃和仓，凯瑟琳和希斯克里夫的复制品。雨宫萤，爱上了自己母亲的灵魂伴侣，让我想起杨不悔，杨不悔是幸福又是不幸的，殷梨亭是单恋，并且爱上了她。雨宫萤，同样幸福而不幸，仓对母亲的爱毋庸置疑，自己却永远也得不到。对于父女的安排略微不满，降低了夏夜乃的复杂性。

### 精彩书评

- 1、上次看日本轻小说排名为什么文学少女常年局榜首不解，读了后才了解到，里面的描写实在太美了。。剧情也十分有趣。才知道它榜首的理由。。关键词 美丽。。
- 2、总觉得这一本比(1)还要重口味，强到不行了！最后萤的死，实在是太感人了！流人这个家伙，总是追求着恨，那最后呢？恨由爱生啊！
- 3、《文学少女》一系列的小说目前我只看了两本，但感觉真的非常不错。读过之后，有一种想去找书中提及的作品来看的冲动。又想窥探名著又想看到有趣故事的朋友可以找来看看哦~第二本《渴求真爱的灵魂》较之第一本《渴望死亡的小丑》更加令人印象深刻。它让我看到了爱的反面不一定是恨，二者是可以并存的，因为爱还存在着，才能产生憎恨，而又因为憎恨，才能继续爱下去。同《呼啸山庄》一样，这又是一段刻骨铭心的爱情故事，但在这个故事里，却没有人得到幸福。故事里的主人公之一：萤的爱令人心疼。她爱他，同时又无比的痛恨着他。故事的最后，一切都真相大白，用心叶的话来说，就是她在对他诉说着一种名为憎恨的爱情，哪怕他眼里看到的一直只是另一个她，她也要在最后用属于她的方式，让他无法忘记她。《文学少女》的故事一直都带有一些悬疑色彩，叙述方式也别具一格，采用穿插式的手法，线索与情节互相交织，忽明忽暗却不失流畅和波折，令人想要一直读下去。加上竹冈老师精美的插画，呵呵~这部作品实乃轻小说之佼佼者也~
- 4、第二眼美女，这个江美琪小姑娘奉献给我们的概念，老实说是个很模糊的概念，但是今天依然要借用这个概念，我要赞美一个第二眼美女——文学少女。《文学少女》的标题是借指天野远子( )还是主人公井上心叶( )，其实并不重要了，重要的是充满文学味道的文字。作者野村美月似乎有点儿卖弄文学底蕴的感觉，但是故事设定在高中文艺社，让人感觉主角对文学人物与作家的高谈阔论变得相对自然。以经典文学作品为基本构架，加入现代思想与萌设定的写法，也是让现代人回归书籍的不二好法。《文学少女(01)》是以太宰治的《人间失格》为基础而写，这本书并不让我喜爱，因为要想读者介绍系列的人物、世界观设定，还要照顾太宰治的作品。特别是《人间失格》这么令人绝望的作品，看到一半都有让人摔书的冲动，看完了更有可能产生追随太宰治的念头。这样的魔法文字，放在系列小说的开篇，实在是吃不消。但是坚持到最后，作者显然没有留给读者灰色的结局，而是漂亮的完成了系列第一作所谓“引入”的作用。于是，《文学少女(02)》成为了轻小说的第二眼美女。已经完成介绍人物、世界观的野村美月在第二本放开手脚，将《呼啸山庄》的故事大卸八块，更糅合了对《呼》重新结构的独特观点、勃朗特姐妹的八卦等等。在轻小说的包装下，《呼啸山庄》21世纪最易读的版本，最爽快的版本就此诞生。从远子学姐说起《呼啸山庄》开始，野村美月就开始把读者引入对主要角色的拼图工作，凯瑟琳、希斯克利夫……直到最后女佣奈莉(这个安排很棒)的出场。全员到齐，悲剧则不可避免般的上演。与第一作相比，《呼啸山庄》较《人间失格》更容易令人接受，其戏剧化的风格亦更适合演绎。而凯瑟琳与希斯克利夫最后的结尾，野村美月也做了小小的改动，让结尾更加充实与有趣。这都让这位“第二眼美女”在读者心中都留下不可磨灭的一笔。《文学少女》系列，到现在，日文版已经出版6卷，中文版出版了2卷，今年三月将出版中文版第3卷，根据日文wiki的介绍，3~6卷分别解构了武者小路实笃的《友情》、耳熟能详的《歌剧院的幽灵》、宫泽贤治的童话作品《银河铁道之夜》，与泉镜花的短篇集除了《歌剧院的幽灵》，其他都是日本作家的作品，而本人又完全没读过。可以借《文学少女》系列略读一下，也算是一种好方法吧。
- 5、本书以艾米丽勃朗特的《呼啸山庄》为作品基调。勃朗特三姐妹中，艾米丽勃朗特的《呼啸山庄》一直饱受争议，不象姐姐夏绿蒂勃朗特的《简爱》，一出世便好评如潮。除了富有冲击性的内容外，坚硬外壳般的结构也让一般读者望而生畏。不过除去硬壳后，酸酸甜甜的丰盈果肉才更让人唇齿留香铭记于心。之所以在此闭口不谈《呼啸山庄》情节，是因为在《文学少女》第二集中被剧透到了透心凉的地步。没看过原文的童鞋们千万慎入。从开头有如幽灵般的双重性格少女到父母早逝被诡异的监护人抚养，这一切的桥段如此熟悉，整本书看下来简直可以说是《呼啸山庄》的同人小说了，只是换了个国家人名而已，即使最后走向了幸福圆满结局还是让人觉得缺乏原创性，丧失了文学少女本来的灵魂。有生搬硬套《呼》中的人物故事之嫌，让不管是流人也好，麻贵也好，性格都出现不太合理的发展。
- 6、不管怎么样，总是喜欢小说里各种各样可爱的女孩子。于是完全无法对这个小说有任何的招架能力。美丽而温柔的文学少女是如此亲切的存在，以至于即使作为读者也被完全的安慰了。如果文学是这样美味的东西，那么即使是我这样没有文化的人类，也一定会沉溺其中吧。相对的，情节虽然跌宕

## 《文學少女(02)》

起伏，奇峰迭起，但比起在书中描摹的细致入微的人的强烈的爱恨，比起远子的文学世界，只能退居到次要的次要的地位。虽然年纪已然不小了，但还是被带回到纯真的少年时代。回忆起，曾经正午明媚的阳光下，互相紧握的手。

7、看完了文学少女第二卷《渴求真愛的幽靈》。感觉比第一个故事更为沉重。第一本的话相关书籍是太宰治的《人间失格》。没看过的书。不过读了之后，完全可以理解心叶逃避的心理。做一个说谎的小丑，骗了自己，骗了他人。看穿自己的人往往最让人痛苦。这本的话，相关的是《呼啸山庄》。初中的时候，开始陆陆续续看所谓的世界名著。虽然可能很多人持不屑的态度，但是很多名著起码就故事情节来说还是很引人入胜的。呼啸山庄是个很神奇的故事。最后我记得的仍然是两个年轻人美好的爱情。读到一半的时候我以为，它会落入和艾米丽勃朗特一样的情节，但是它完全超出了想象。萤是个可怜的孩子。她想做的的确只是她而已。最后只用一个爸爸，击碎了我的心。苍，更悲剧的人。因为她们都离开了他。被留下来的人只能行尸走肉了。



## 《文學少女(02)》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)