

# 《夜光虫》

## 图书基本信息

书名：《夜光虫》

13位ISBN编号：9789867664945

10位ISBN编号：9867664949

出版时间：20040520

出版社：台湾角川

作者：馳星周

页数：460

译者：邱振瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《夜光虫》

## 內容概要

當慾望的魔力無法抗拒，人就只能聽信惡魔的呢喃……此本「夜光虫」所描述的背景為六、七年前的台灣，主角是從日本加入台灣職棒的職業投手 加倉。曾為日本職棒紅牌投手的加倉，在球場與人生兩失意後轉戰台灣職棒力求東山再起。但在這個寶島等著他的，卻是條件惡劣的球場、巡迴比賽的疲憊、和低得可憐的薪水。轟動一時的職棒簽賭案，成為一切事情的轉捩點，看準他的焦慮，黑道在此時向他伸出了「援手」。黑道的介入、為求生存的無奈、個人的私慾，交織成深不見底的陷阱，一步一步走向無法回頭的浪子之路。而人性的險惡、簽賭的真相，為達目的不擇手段，讓本書充滿了所謂的下流社會中，不見天日的社會淘汰者掙扎生存的無奈氛圍。眩目的慾望之光就這麼吸引著加倉這隻「夜光虫」，一步一步墜入黑暗世界的不歸路。

「暗黑系小說」最佳代表作家，擅長描寫人性的黑暗面

以不夜城一書出道，也以此書入選為96年懸疑排行榜第一名，並榮獲第18回吉川英治文學新人賞的馳星周，相信對台灣的讀者而言應該並不陌生。

以六、七年前的台灣為背景，影射職棒簽賭案的內幕

只要是職棒的愛好者，或者是關心台灣職棒前途的人們，一定仍印象深刻，發生在六、七年前的職棒簽賭案，不只讓正值巔峰狀態的職棒運動蒙上陰影，也讓所有支持棒球的球迷們大失所望，所造成的影響又豈止又明星球員入獄、球迷大量銳減而已？直到現在，大家仍是對「職棒簽賭」一詞仍然是聞之色變。馳星周便是以此次事件為創作的出發點，帶出日籍投手在台灣所經歷的故事。有些天馬行空的描述會讓台灣的讀者會心一笑；而有些錯誤不真的觀念也會讓看書的人們無奈嘆息，或許故事發展未臻完美，對台灣的描寫也不盡正確，但透過馳星周的筆調，或多或少可以猜測出鄰近國家的人民對台灣的固定印象，而且小說就是小說，大家不妨以一個輕鬆、消遣的心情看待。

# 《夜光虫》

## 作者簡介

### 馳星周

本名坂東齡人，因為喜愛周星馳的作品而將自己的筆名取為馳星周的他，本身外在所營造出的特色便透露著粗獷不羈的氛圍。1965年2月於北海道出生，於橫濱市立大學文理學部畢業。曾在日本勁文社從事編輯工作，因此對編輯、出版等相關工作十分熟悉。現為自由作家；並以其他筆名發表過書評、文藝評論等。簡潔而有力的筆觸、濃厚而無邊的闇黑，只要一有新作品上市，幾乎就會成為日本文壇各大獎項的座上客。最為人們所知的作品不外乎是「不夜城」與「漂流街」等，黑社會的內幕、人性的闇暗面為其書中著墨極深的特色，可謂「暗黑系小說」最佳代表作家。

# 《夜光虫》

## 精彩短评

- 1、2012年第一本书~爽~五星力荐
- 2、没有正常人
- 3、技巧和架构都比《不夜城》进步，但怎么就是感觉没有《不夜城》好看呢.....大概是人杀太多了麻木了吧.....
- 4、奉信丛林法则，被欲望推动前进的男人。虽然与《不夜城》一个套路，但这部小说对性的原驱动力描写实在到位，让读者理解、并逐步认同那种饥渴的焦灼
- 5、不是五星原因是没有昂扬感也没有思索.....阅读体验倒是难得地流畅
- 6、职棒选手怎样变成职业杀手
- 7、看介绍时我以为这是个关于赌球和假球案的故事，没想到最后被神展开成“非常家庭”.....而且当然不是漫画版那种轻松幽默的非常家庭，是从父母到子女无一不变态无一不诲淫诲盗的非常家庭...如果只有这个结局，大概这故事我不会去看，但因为有了层层堕落的神展开过程，整个故事又显得十分有趣，读起来让人目瞪口呆，完全猜想不到下一步到底又会神展开到何处，这大概也算是驰星周才能带来的另类体验吧。
- 8、把他们统统干掉
- 9、让他们统统闭嘴！
- 10、让丫闭嘴，让丫闭嘴，让丫闭嘴
- 11、杀手是怎样炼成的= =
- 12、布局确实大了但没有不夜城的一气呵成了 考虑的太多了 有时候就应该像笔下的那位一样一路“杀”下去 不要有斧凿痕迹啊
- 13、和《漂流街》主体其实很类似，剧情进展也有拖沓痕迹。但比《漂流街》要好很多。
- 14、看了很久 非常黑暗 最后最坏的竟然没死 太给人希望了吧
- 15、驰星周的书引进的可能性为0。。。一步走错，无法回头。。。
- 16、感觉像是不夜城的扩写版,比不夜城更复杂的黑道故事,一步错步步错的罪恶人生中仅存的一丝人性 最终还是一起腐坏,剧情的展开永远超出我的想象...
- 17、四星半，驰星周的笔触无疑是黑暗的，可惜这本书的结局还是软了下来。
- 18、驰星周先生的作品，与其说是推理小说，不如说是实实在在的黑暗系，全书不会有好人，偶尔出现的类似好人的面孔，不是背后有阴谋，就是愚不可及的拖累对方，但精彩、真实。本书比起不夜城稍差，但还是极为精彩的。
- 19、人之初，性本恶
- 20、TXT。后面高潮时候看得欲罢不能，看到最后让我想起了无间道开始那段话，无间地狱，哈哈。
- 21、时来萤火虫，美丽都是那么短暂，如果能永恒是件多么美好的事呀
- 22、很黄很暴力
- 23、疯狂
- 24、008頁「台灣這個國家真妙」???
- 25、前三分之一我都觉得有些无聊，后来比较精彩了，最后有点电影的感觉。不过，说真的日本作家写的书里就不能少出现几个坏掉的人吗？还是说一直都有这些人只是他们更喜欢写这群人而已？
- 26、如深渊般的黑暗与绝望，以雪崩的声势席卷一切。

读着这样的作品，自身的委琐与肮脏仿佛都被洗涤干净了一般。

27、大陆人阅读日本人写的关于台湾黑帮的故事，这种理念的传播路径也算是奇特了。背叛、利用、谋杀、乱伦、欺骗，充斥着整部小说。好的小说是描写人性的，这也是许多类型小说的缺陷。而我看来是很喜欢这种黑色基调下的人性。

28、“让他们闭嘴！”

29、从这本可以看出驰星周是妥妥的国语黑社会电影深度中毒患者，赌球，权钱交易，国民党腐败，还有皇民情结，估计他没少看黑金。

30、这是我看过的最复杂的人物关系和动机最复杂的小说，如果最后能全部理清我果断跪了。和《不夜城》比起来，情节有进步，但味道就相去甚远

## 《夜光虫》

- 31、东方吉格斯、装纯女和精神病家族的故事
- 32、很爽的阅读感受

1、看多了呢喃之语和小情小爱，偶尔就想来一本驰星周这样的来调剂一下精神，看职棒选手如何变成职业杀手，说得没错，确实就是讲了这么一个故事。其实吧，驰星周的风格也就那样，一出道时很是惊艳，但多看几部以后就会觉得雷同，男主角都是一个模子刻出来了的，总结两个字就是——焦躁。书中充斥着这种焦躁的情绪在里面，于是通过女人和杀戮来排泄这种无法克制。要说《夜光虫》这本书除了揭露台湾职棒和社会的黑幕以外还留下什么东西的话，那就是一个老生常谈的问题——家庭暴力，被付诸暴力者，又将这种暴力加诸在孩子们身上，造成的伤害是无法估量的，这也是为家长者值得沉思的课题。至于结尾，我并不觉得有烂尾，倒是觉得驰星周玩了一把黑色幽默，还怪有意思的。

2、不明真相的时候，我以为夜光虫就是萤火虫，同意我观点的同学请打个1。后来我百度了一下，才发现作者根本不是为了宣扬什么“夜光虫一样的梦想”。本来嘛，你以为这是驰星圭吾吗？“加仓，我是你的什么？”“优乐美子，你是我的夜光虫喔！”“啊？我是鞭毛纲腰鞭毛目的原生动物啊？”“对喔，我的世界没有太阳，这样我才能跟你一起手牵手在夜光虫下散步啊！”你也觉得不马德里斯夺冠了啊吧？事实上夜光虫一点都不浪漫，它的发光机理是：因其体内含有许多拟脂颗粒，故受到机械刺激时能发光。夜光虫营全动物营养，可吞食大至桡足类幼虫大小的任何浮游动物。夜光虫的迅猛繁殖会造成赤潮，所以有关部门会用正义的来福灵，来把害虫杀死杀死。回到本作，故事的主人公加仓是日本投手，在台湾参与职棒假球。加仓由于悲惨离奇的身世，精神有点变态，没人刺激还好，但是后来发生了一连串不可控的事件，这只夜光虫开始猛烈的发光亮瞎了所有人的狗眼。故事的一条线是假球案，因为事情败露，加仓为了掩盖开始杀人，而且似大江一发不收。另一条线是加仓的身世，于是夜光虫开始轰趴了，他爸是夜光虫，他妈改嫁的爸是夜光虫，他弟是夜光虫，他弟的后兄弟是夜光虫，他弟的后姐妹也是夜光虫，他们全家都是夜光虫。而且这群夜光虫还统治着黑道一大帮派呢，可能是叫鞭毛帮吧还是什么管他呢！然后这些夜光虫开始大乱斗，加仓一刺激，也犯了神经病。我会天马流星拳所以我死不了，那就往死了整呗！从开始，每个人背叛每个人。到最后，女的都被办了，男的都被杵烂了。到了最后一章，驰星周居然金色梦乡了。伊坂老师我穿越了吗。不过，因为本作中出现了“来来饭店”“新光三越”等敏感词，看在孙小美陪伴我渡过发育期的面子上，我觉得这书还是值四星的。吾爱吾师，但我更爱台妹。

3、驰星周的作品之前只看过《不夜城》的电影和《如龙》的游戏。基本上是一个调子，无外乎黑帮，阴谋，背叛，血缘，乱伦。《夜光虫》的人物关系上可以看到《不夜城》的影子，只不过把故事背景放到了台湾，而且和名噪一时的职棒假球案扯上了关系。一开始我还把主角“加仓”当作一个比较有普遍性的人物，一般人处在他的位置或许也会和他一样逐渐沦陷。但看下去就知道这样的想法是在是个错误。基本上这本小说没有一个正常人，都是疯子，加仓当然也不例外。所以这样的人物实在不能算是典型。小说如果在七十章结尾那还算比较正常，但无奈是余下的五章就把加仓塑造成了一个神人。作者这样的用意大概是在以后的作品中还要用到这个人吧。

4、在有限可见的时间里，驰星周的书恐怕都无法在中国大陆出版。而无法出版的原因，相信看过他作品的人，都可以揣摩到。驰星周不经意间就把我们一直试图隐藏的阴暗面给暴露出来，不危言耸听，也不轻描淡写：阴暗面只是我们日常生活的一部分，再好的人也有可能卷入社会的漩涡中，无法自拔，更何况是本来就对社会心存不满的人。这本《夜光虫》，描写并揭露了台湾职棒黑幕。日本棒球选手加仓昭彦到台湾打棒球，一步步滑入职业棒球的黑幕中，在欲望挣扎中沉沦，就是说，这本书塑造的悲剧形象，似乎有一种冥冥中天注定的感觉，一步错，步步错，一旦踏上，就没有回头路了。可是，单纯写职棒黑幕，似乎用不了这么长的篇幅，也写不出多少震撼人心的效果。或许台湾读者和日本读者光看职棒黑幕就能看得津津有味，毕竟两地职棒都比较发达，读起来也会有认同感。可是对我这样的大陆读者来说，职棒黑幕描写恐怕无法让我提起更多兴趣——我生活在没有职棒的世界。小说还有职棒之外的看点吗？有，而且很多。乱伦、黑道、爱恨情仇、甚至政治……这些都是本书吸引我的地方。每位作家都有自己的风格，驰星周虽然极力渲染黑暗，但看在眼里，却少了一种刻骨铭心的力量。加仓自然是作者极力刻画的主要人物，他因伤离开日本赛场，前往台湾寻梦，试图通过在台湾赛场的拼搏，能够偿清债务，重新回到日本。但是台湾的环境和日本完全不同，加仓也只能无可奈何地打起假球，卷入黑道纷争。此外，他来到台湾，还想寻找自己失散多年的母亲和弟弟，可偏偏这些事情都交织在一起，加仓的悲剧由此注定。他想抗争，却发现抗争的唯一方法竟然是不断用新的罪行

## 《夜光虫》

来掩盖旧的罪行。究其原因，固然是因为他不想束手就擒，但他的内心深处，早已被台湾的环境扭曲，“让他们闭嘴！”这句话反复敲击在加仓的灵魂深处，让他一步步走向灭亡的深渊。或许杀戒一开，之后杀人就成了加仓的家常便饭，这种破罐子破摔的做法倒也并不罕见。加仓杀人，是为了不让自己打假球的秘密暴露在大众面前，这样做无疑意味着他职业生涯的终结。他到台湾来，就是为了重塑自己在职棒上的辉煌业绩，进而返回日本。但是他既然已经开始打假球了，他的梦想实际上已经破灭，并不是说他完全没有回到日本的可能，而是在他内心深处，他已经不相信这个梦了。之后不断杀人，与其说是为了维护梦想，倒不如说是自我保护的本能体现。但是他的梦想并不是完全消失，加仓在痛苦迷茫中，也能感受到夜光虫一样的梦想：“无数的灯光、无尽的黑暗，在干线道路游移的灯光宛如夜光虫，在波浪中浮沉，绽放着微弱的光芒。然而，它们只要聚少成多，就能战胜黑暗。在这个城市里生活的人，个个都是夜光虫。”就算加仓的内心还有战胜自己阴暗力量的夜光虫，那这种宛若点点星光的夜光虫，也始终无法让他的内心充满光芒。夜光虫的意象，正如加仓的内心，虽然不愿意放弃希望，但也无可奈何，无路可走，只能眼睁睁地看着自己走向一条不归之路。可以看到加仓在悲痛中的挣扎：点燃还是熄灭，这也是一个问题。

5、只是一点感想，非评：从职业棒球联盟放水案延伸至台湾黑帮的肆虐，从外力压迫导致人性的扭曲，在灯红酒绿的花花世界混生活实则不易，当压抑的欲望不受控制的倾泄而出，加仓最后的疯狂是毫无悬念的，走向灭亡也是他的必然结果。情感与理智在这部小说里被欲望取代，个人内心到底能有多黑暗？故事始终描绘的本就是一条不归路，无论背景是日本还是台湾。看完小说不由得去想，夜光虫只能在黑夜中有些许微弱光芒，在阳光下则渺无踪迹，试图以聚集的光芒替代阳光，这不是笑话吗？尽管情节单一，但残酷的笔触让故事张力十足，黑暗冷硬的地下秩序与纠结人性的描述很到位，可惜这样的作品在现时大陆是铁定没法出版的。我只能说，驰星周的作品真是值得看。

# 《夜光虫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)