

# 《王尔德作品集》

## 图书基本信息

书名：《王尔德作品集》

13位ISBN编号：9787020031177

10位ISBN编号：702003117X

出版时间：2000-6

出版社：人民文学出版社

作者：[英] 奥斯卡·王尔德

页数：762

译者：黄源深 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《王尔德作品集》

## 书籍目录

# 《王尔德作品集》

精彩短评

- 1、尤其是再次再次看到形形色色的孤独。从小燕子到巨人。很多很多。不太记得了。反正就是很忧伤的孤独，然后艺术才华横溢最后忧伤以终老的样子。
- 2、这篇文章其实和书本没什么关系了，只是自己的一些小小的看法。（这个题目太不雅了，不过管他呢）我最近想找王尔德早期的作品来看看，结果发现大多已经停止印刷了，很多只能在特定的图书馆里借到，淘宝上有一些二手货被当作新货在卖着，不过无所谓，反正也没人买。我早年知道王尔德是在王小波的作品里看到的，然后因为好奇才去找来他的书看顺便百度一下。因为当王尔德出现在别人的作品里的时候，大多是以引用的形式，一两句文笔优美看上去高深莫测的句子，让不管是身为小清新亦或是重口味再不就是文艺青年的你不由得心驰神往。然后我不断地在各种不同类型的书里看到作者写到情深处，情不自禁地说：王尔德曾说过……你要知道，王尔德是那时候和萧伯纳齐名的英国才子，他说出的话婉转又富于才情，透过语言的本质，你或许可以看到了不得的大道理。于是我们总可以看到，在很多关于女性心灵鸡汤小段子里，总爱说王尔德说过：女人是用来爱的，而不是用来被理解的。在狗血的人生励志篇告诉你勇敢追求梦想的时候说王尔德说过：人总要有点不可理喻之处。（虽然这话我也写过）在告诉你如何才是真正的人生抛开你那些陈腐的观念的时候说王尔德说过：我不想谋生，我想生活。他们总不会说王尔德家世多么显赫多么有钱。不管作者到底有多了解王尔德，而王尔德的名号终究是响亮的，这种适时的出现总会给看的人一种不小的渲染力。而为什么王尔德是这样的装逼利器，因为他是比较适合的人选，一般情况下读者知道他但是不熟悉他，当然不排除有些人根本不知道他，你不能用随便一个人都能说出其悲剧四部曲是什么的莎士比亚，当然也不能说具有批判性的鲁迅，更不能说具有极度杀伤力的郭敬明安妮宝贝那一类。这些其实都不算什么，真正体现他作用的是在现今网络十分流行的掐架里，不管你是因为什么鸡毛蒜皮的小事掐了起来，对骂两方中的其中一方开头就是一句，王尔德曾经说过……另一方在某种形式上必须开头是马尔克斯曾经说过才能不马上输掉这场荣誉之战。王尔德是块砖，哪需要往哪搬。当然王尔德的装逼作用还远远不止这些，王尔德的一生和同性恋都扯不开关系，在同时代的兰波和魏尔伦的不伦之爱震惊世人时，王尔德重蹈覆辙并走的更远。他对道格拉斯的迷恋逃不了被各种爱情鸡汤放大并且物化。天，王尔德多么深情，波西多么美貌可爱，为什么上天要惩罚如此专情的王尔德而不让有情人走在一起呢！王尔德在《自深深处》里写道：即使你拒绝收我的信，我也照写不误。看，这就是流氓精神，大家快学习起来。王尔德总是大肆宣扬自己的理念：美丽的东西有了过失就要不顾青红皂白地原谅它，丑陋的东西有了过失就要不顾天地良心地鄙视它。地球外貌协会名誉主席王尔德，在第一眼看到波西的时候就一见钟情，谁说一见钟情是两颗心互相吸引的？如果波西不是貌美如花而是长得像如花，那王尔德还喜欢他吗？王尔德的美学观念本就是没有道德的，实在不该如此的吹捧。同时王尔德对波西的爱也是天地可鉴的，这爱如此矛盾，他写尽了波西一切的恶俗和缺点，但是还是不能克制自己爱他。《自深深处》的书腰上写着：这是诗人血淋淋的自剖，他无时不为之自豪的智趣，他被踩在底下的高傲，他自相矛盾的，卑微的，一错再错的爱。王尔德的一生，满足了无数人对人生的恶意捏造和对爱情的无端想象。他如此浪漫而多情，他笔下生花，包括他死前的穷困潦倒，都值得被各种歌颂或鞭挞。他被称为伟大，这伟大究竟是他本身还是我们自己定义的，我们究竟是爱上了他的才华还是爱上了自己虚构的悲剧英雄。一些人真实的困苦变成了另一些人编织的愉快，一个时代的绝望与祷告，变成了另一个时代的潇洒的文字调遣。以前的很多东西因为网络和传媒被恶意的曲解，我是喜欢王尔德的，并且自以为是的开了上帝视角认为自己足够了解，当然这了解也是我个人的理解，这种看到王尔德化为利器的不快心情，大抵上可以理解为微博上那种人人喊打的高贵冷艳真爱粉。其实不然，我和王尔德一样身为颜控，哪里会对他有真爱呢。我曾经一度以为，上帝给了他无双的才情，却忘记了装饰他浮肿的脸。然后又让他在遇到了波西之后创作出永恒的经典，然后同时把自己变成了一个怨妇。最后我也要深情地饱含爱意的引用王尔德的一句话：我们都生活在阴沟里，但其中仍有人仰望星空。仰望星空是大英帝国的一道名菜，那梦幻的水准和格调简直是和王尔德的一生如出一辙。PS：本文为心情郁闷时的发泄产物，我已经忘记了自己写的什么了。如有不妥，不要喷我。
- 3、巴黎有个我无论如何也要去的地方，le cemeti è re P è re Lachaise, 因为王尔德埋葬在那里我早上起来买了一束粉红色的玫瑰花，配王尔德一定要是玫瑰花……他的墓碑很惊人，上面满是吻痕上面有不同国家的追随者写的留言，提到很多爱、爱、爱男人和男人，男人和女人，女人和女人于是我也掏笔补充了一个中文的“爱”字这算不算破坏公物？所谓在死去之后继续活着，不过如此了吧……我想起从少年时

## 《王尔德作品集》

期开始快乐王子，夜莺，孤独的巨人，道莲格雷的画像，惨白着脸的莎乐美。。。。让我流过很多泪，塑造过我的灵魂

## 章节试读

### 1、《王尔德作品集》的笔记-第19页

“世界上没有好影响这样的东西，格雷先生。一切影响都是不道德的——从科学的观点看，不道德。”

“为什么？”

“因为去影响一个人就是把自己的灵魂给了他。他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的激情。他的美德不真实。他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人的音乐的回声，成了这么个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活的目的在于自我发展。充分实现自己的天性——是我们每个人来到世间的目的。如今，人们倒是怕起自己来了，忘记了他们的最高职责，也就是对自己应付的责任。当然，他们很慈悲，让饿肚子的吃饱，让要饭的有衣穿。但他们自己的灵魂却在挨饿，赤裸裸无所遮拦。我们的民族是去了勇气，也许从来就并未真有过勇气。害怕社会是道德的基础，害怕上帝是宗教的秘密，就是这两者支配这我们。”

### 2、《王尔德作品集》的笔记-第4页

一切艺术既具有表层意义，又具有象征意义。潜入表层底下的人得自己承担风险，读出象征意义的人也得自己承担风险。

### 3、《王尔德作品集》的笔记-第50页

“永远会有人爱你，你也会永远沉溺于爱情。”

### 4、《王尔德作品集》的笔记-第19页

“我相信，人的一生要是活的充分彻底，人是要抒发一切感情，表达一切思想，实现所有的梦想——我相信，世界将沉浸于新的喜悦之中。”

### 5、《王尔德作品集》的笔记-第40页

“我们这些讲究实用的人，喜欢实地看世界，而不是从书本中看世界。美国人是一个非常有趣的民族，绝对的理智。……我敢说美国人从来不胡闹。”

“多么可怕！”亨利勋爵叫道。“我能忍受处于本能的暴力，却无法忍受处于本能的理性，实用这样的理性是不公平的，那是对理智的暗算！”

### 6、《王尔德作品集》的笔记-第210页

“我忘了，”道连说。“大概登过。不过我从来就没有喜欢过这幅画。我后悔当初坐着让他画了，回想起来真令人厌恶，你为什么要谈呢？他总让我想起某个剧本——我想是《哈姆雷特》吧——里面

的两行诗句，是这样吗？

不过是做作出来的悲哀，  
只有表面，没有真心。

不错，就是这样。”

亨利勋爵笑了起来。“要把生活艺术化，那么脑袋就是心，”他说着坐在一把安乐椅上。

道连格雷摇了摇头，在钢琴上弹出几下和旋来。“不过是做出来的悲哀，”他重复道，“只有表面，没有真心。”

### 7、《王尔德作品集》的笔记-第19页

摆脱诱惑的唯一办法是向诱惑投降。倘若抵制，灵魂就会得病，病因便是渴望自己所不允的东西，企求那些可怕的法律使其变得可怕和非法的东西。

### 8、《王尔德作品集》的笔记-第12页

要是有人把一个想法告诉一个真正的英国人——那不免很鲁莽——他绝不会考虑那想法对不对。他所认为要紧的不过是人家相信不相信。噫，一个想法的价值，同发表这个想法的人是否中肯无关。说实话，很可能越是不中肯，这想法便越富有理性，因为那样不会受个人的需要、欲望或偏见所左右。

### 9、《王尔德作品集》的笔记-第50页

“我的好家伙，一生中只爱一次的人是真正的浅薄者。他们自称为忠实和忠贞的，我管他叫习惯性的懒散，或者缺乏想象力。忠实之于情感生活，有如一致性之于理智生活，纯粹是失败的自供状。什么忠实！将来我必须加以研究。里面包藏着一种贪财欲。要不是怕别人捡走，有很多东西我们尊会扔掉。”

### 10、《王尔德作品集》的笔记-第42页

“人要讨回青春，就只要把以前干过的傻事再干一遍。”

“一个多么可爱的理论！”公爵夫人叫道。“我必须把它付诸实践。”

“一个多么危险的理论！”托马斯爵士从紧闭的嘴唇吐出了这句话。阿加莎夫人摇了摇头，不禁感到有趣。

“是的”，亨利勋爵又说下去，“那是人生的一大秘密。如今，多数人都死于耸人听闻的常识，当他们发现人唯一从不后悔的是自己犯过的错误时，已经为时太晚了。”

满座的人都大笑起来。

### 11、《王尔德作品集》的笔记-第29页

“我喜欢简单的乐趣，”亨利勋爵说。“简单的乐趣是复杂所能找到的最后的一个避风港。”

### 12、《王尔德作品集》的笔记-第6页

丑陋和愚蠢的人占尽了世间的便宜，可以随意而坐，张大嘴看戏。他们虽不知胜利为何物，却至少可以免尝失败的滋味。他们像我们所有人应该生活的那样生活着，无忧无虑，随遇而安，没有纷扰。

### 13、《王尔德作品集》的笔记-第22页

只有感官才能拯救灵魂，就像只有灵魂才能拯救感官一样。

### 14、《王尔德作品集》的笔记-第8页

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。

### 15、《王尔德作品集》的笔记-第6页

我们缝袋子，我们捣石头/我们翻动土灰色的垄沟/我们敲铁皮，我们喊圣诗/我们推磨累得汗流不止/可是在每一个人的心中，/恐惧依然呆着不曾挪动。

### 16、《王尔德作品集》的笔记-第24页

世界真正的神秘性在于可见之物，而不在于看不见的东西。

### 17、《王尔德作品集》的笔记-第7页

顺其自然倒是一种姿态，也是我所知道的最恼人的姿态

### 18、《王尔德作品集》的笔记-第41页

亨利大笑起来。“在英国，除了天气我什么都不想改变。”

### 19、《王尔德作品集》的笔记-第53页

一个人恋爱的时候总以自欺欺人开始，而以欺骗别人告终。

### 20、《王尔德作品集》的笔记-第23页

美是天才的一种形式——说真的，高于天才，因为它不需要任何解释。有时，人会说美是肤浅的，也许如此。但至少不像思想那么肤浅。对我来说，美是奇迹中的奇迹。

### 21、《王尔德作品集》的笔记-第6页

不过，美，真正的美，终结于富有理智的表情开始的地方。理智本身是一种夸张，它破坏脸部的和谐。人一坐下来思考，便只见了鼻子，或者额头，或者其他可怕的东西。

### 22、《王尔德作品集》的笔记-第48页

“干脆就别结婚，道连。男人结婚是因为疲惫，女人结婚是因为好奇，结果双方都大失所望。”

### 23、《王尔德作品集》的笔记-第1111页

假如因为受到惩罚而羞愧 那惩罚收了就跟从来没受一样  
他们可以躲在牢房的黑暗中 耻辱本身就成为了他们的一种避难所  
欲望 到头来是一种痼疾，或是一种癫狂或两者都是

### 24、《王尔德作品集》的笔记-第19页

因为去影响一个人就是把自己的灵魂给了他。他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的激情。他的美德不真实。他的罪过，也是借来的。他成了别人的音乐的回声，成了这么个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活的目的在于自我发展。充分实现自己的天性——是我们每个人来到世间的目的。如今，人们倒怕起自己来了，忘记了他们的最高职责，也就是对自己应负的责任。当然，他们很慈悲，让饿肚子的吃饱，让要饭的有衣穿。但他们自己的灵魂却在挨饿，赤裸裸一无遮拦。我们的民族失去了勇气，也许从来就并未真有过勇气。

### 25、《王尔德作品集》的笔记-第15页

忠贞不二的人只知道爱的小零碎，而见异思迁者才懂得爱的大悲大痛。每个阶级都会宣扬那些德行的重要性，而自己却无必要去实行。

### 26、《王尔德作品集》的笔记-第29页

不知是谁把人说成了理性的动物。这是迄今为止最不成熟的定义。人可以以是很多东西，但不是理性的。

### 27、《王尔德作品集》的笔记-第645页

你知道我的艺术对于我的意义，它是伟大的首要的意旨，使我得以向自己，而后向世界，展现我生命的真正激情。拿其他的爱同这份爱相比，就像拿水泥比醇酒，拿沼泽里的萤火虫比长空中的皓月

### 28、《王尔德作品集》的笔记-第4页

一切艺术既具有表层意义，又具有象征意义。潜入表层底下的人得自己承担风险，读出象征意义的人也得自己承担风险。

### 29、《王尔德作品集》的笔记-第11页

你不用理解什么是友谊，哈利。或者，就敌意来说，什么是敌意，你谁都喜欢，也就是说，你对谁都冷漠。

### 30、《王尔德作品集》的笔记-第7页

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的，不是模特儿，而是画家本人。

### 31、《王尔德作品集》的笔记-第25页

总是！这是个可怕的字眼。我一听就发抖。女人们很喜欢用这两个字，她们为了使浪漫永久却把浪漫破坏的一丝不剩。

### 32、《王尔德作品集》的笔记-第3页

艺术家没有病态的，艺术家什么都可以表达。  
思想和语言对艺术家来说是艺术的工具。  
善与恶对艺术家来说是艺术的材料。

### 33、《王尔德作品集》的笔记-第642页

爱是用想象力滋养的，这是我们比知道的更聪慧，比感觉的更良好，比原来的更高尚；这是我们将生活看做一个整体；只有这样、只要这样，我们才能从现实也从理想出发理解他人。

### 34、《王尔德作品集》的笔记-第4页

基督一直在找寻的是人的灵魂。他把这里称之为“上帝的国度”，在每个人的心中都有。他把这比做小东西，一小粒种子，一小团酵母，一小粒珍珠。只有摆脱了所有与之不合的情欲，所有习得的文化，不管好坏所有的身外之物，然后才能领悟自己的灵魂。

### 35、《王尔德作品集》的笔记-第1页

o

### 36、《王尔德作品集》的笔记-第636页

神是奇怪的。他们不但借助我们的恶来惩罚我们，也利用我们内心的美好、善良、慈悲、关爱，来毁灭我们。

### 37、《王尔德作品集》的笔记-第14页

“我认为你错了，巴兹尔。不过我不想同你争论。只有失去理智的人才争论不休。告诉我，道连格雷喜欢你吗？”

画家想了一会。“他喜欢我。”他停了一下回答道。“我知道他喜欢我。虽然我也拼命说他好话。我觉得，说那种我悔不该说的话给了我一种莫名其妙的愉快。通常，他很迷人。我们坐在画室，无说不谈。有时，他却很自私，以使我痛苦为乐。随后，哈利，我觉得自己已经把整个灵魂给了别人，别人却仿佛把它当做一朵花似的佩在胸口上，一种为虚荣增加魅力的装饰品，夏天的一种虚饰。”

“巴兹尔，夏天总是迟迟不肯离去，”亨利勋爵低声说。“也许你比他更容易厌倦，想来真令人伤心。但无疑天才比美更持久。这也就是我们大家拼命的过分的接受教育的原因。在激烈的生存竞争中，我们总想拥有某种经久不灭的东西，所以我们把垃圾和事实塞满脑袋，愚蠢的希望以此保持我们的地位。无所不晓的人是现代人的典范。而这种人的脑袋是很可怕的。它像一个古玩店，里面全是怪物和尘土，价非所值。我想你照样会先感到厌倦。将来有一天你会看着你的朋友，视乎觉得把他画走了样

。或者你不喜欢他的色调什么的。你心里狠狠的责备他，一本正经的认为他表现的不好。他第二次再上门，你会非常冷漠。这就太遗憾了，你的性格会因此而改变。你告诉我的事，确实很浪漫，不妨称之为艺术的浪漫史，而浪漫史最坏的地方，在于它到头来使人不浪漫。”

### 38、《王尔德作品集》的笔记-第33页

“美国女人为什么不能呆在自己国家里呢？她们总是说，美国是女人的天堂。”

“没有错。这也就是为什么像夏娃一样，她们都急不可耐的要离开天堂。”

### 39、《王尔德作品集》的笔记-第41页

“我很满足于哲理性的沉思。……感情的长处在于把我们引向歧路，而科学的长处则在于没有感情用事。”

### 40、《王尔德作品集》的笔记-第23页

美是天才的一种形式——说真的，高于天才，因为它不需要任何解释。

……

有时，人们会说美是肤浅的，也许如此。但至少不想思想那么肤浅。

### 41、《王尔德作品集》的笔记-第14页

我觉得我把整个灵魂给了别人，而人家却仿佛把它当作一朵花似的插在钮孔上，一种为虚荣增加魅力的装饰品，夏天的一种虚饰。

### 42、《王尔德作品集》的笔记-第5页

你真傻，因为世上只有一件事比被别人议论更糟糕了，那就是没有人议论你。

### 43、《王尔德作品集》的笔记-第13页

不过说来也怪——不知你能否理解我？——他的人格向我启迪了一种全新的艺术形式，一种崭新的艺术风格。我观察事物不同了。思考事物也不同了。现在我能用以前难以觉察的方式来重塑生活。

### 44、《王尔德作品集》的笔记-第19页

肉体一旦犯罪，便与罪孽无缘，因为行动是一种净化的方式。

### 45、《王尔德作品集》的笔记-第24页

你拥有青春的时候，就要感受它。不要虚掷你的黄金时代，不要去倾听枯燥乏味的东西，不要设法挽留无望的失败，不要把你的生命献给无知平庸和低俗。这些都是我们时代病态的目标，虚假的理想。或者！把你宝贵的内在生命活出来。什么都别错过。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)