

# 《相愛的記憶》

## 图书基本信息

书名：《相愛的記憶》

13位ISBN编号：9789867664624

10位ISBN编号：9867664620

出版时间：20040128

出版社：台灣角川

作者：大崎善生

译者：葉韋利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《相愛的記憶》

## 內容概要

21世紀新型態愛情小說，一個男子的感情記憶觸動你的心。本書榮獲日本第23屆吉川英治文學新人獎。作者大崎善生細膩描摹男性的情感，句法成熟洗鍊，描寫深刻入微，文字充滿透明感。故事描述一名41歲的中年男性，在接到一通睽違19年的前任女友打來的電話後，重新檢視自己年少輕狂時的感情記憶。雖然兩人戀情早已事過境遷，而各自擁有了感情歸屬，但自己生命中曾經邂逅的人、說過的話、相處的時光……，這些人生中的種種經歷並不會隨著時光流逝而消失，反而匯集成今天的自己。所以人與人只要邂逅過，就永遠不會再分開……。原書名「Pilot Fish」是指為製造一個水族箱的生態環境，所飼養之犧牲性的熱帶魚。而在人生的這個生態環境裡，誰又是你的Pilot Fish呢？

作者簡介：大崎善生，1957年出生於北海道札幌市。成為作家前曾為日本將棋聯盟會員、將棋雜誌主編。2000年以《聖之青春》初試啼聲，同時以該作品榮獲日本第13屆新潮學藝賞，並被TBS拍成電視劇，銷量更達10萬本。2001年以第2部作品《將棋之子》獲得日本第23屆講談社報導文學獎。同年並以《相愛的記憶——Pilot Fish》一書榮獲日本第23屆吉川英治文學新人賞。

雖然曾以將棋為主題的報導文學名利雙收，但作者並不以此而自滿，隨後推出類型迥異的青春小說『相愛的記憶——Pilot Fish』，更創下不錯的銷售成績，儼然成為社會討論的話題。全書大幅超越處女作的完整度令人驚艷。《相愛的記憶——Pilot Fish》的相關作品《鐵線蕨的憂鬱》，已由台灣角川正式出版中文版。

【創作《相愛的記憶——Pilot Fish》的動機】與原田康子、渡邊淳一、藤堂志津子、京極夏彥、（十）仁成、馳星周同為札幌出身的大崎善生，在一次訪談中曾提及老家是小說家原田康子的鄰居，因此從小的志願就是當小說家。《相愛的記憶——Pilot Fish》是與報導文學《聖之青春》同一時期撰寫的，大崎先生表示，當時他正在享受五天的年假，突然想起從小的志願就是當小說家，質疑以報導文學當處女作是否妥當，因此開始提筆創作本書。以前也曾多次撰寫小說，但大都因文思無以為繼而胎死腹中；這次卻如行雲流水般一氣呵成地把書寫完。

創作小說的靈感來源：大都是令人印象深刻的一句話或某個動人的景象等。聽到一句不錯的句子時，他便會思考假如把這句子加進文章裡結果會如何。因此大多時候情節反而都是受這類因素引導，而不是根據情節撰寫句子。

【大崎善生最近注目／期待的小說家】最近以『卵no緒』獲公子文學賞的瀨尾Maiko。有次在『小說現代』讀到她的短篇，令人為之驚豔。她的文風以文字難以形容，大體上算是乾淨清潔，擅長簡潔扼要的用字描繪出形形色色的感官情緒。

譯者簡介葉韋利，1974年生。典型水瓶座，隱性左撇子。崇尚自由，慣於跳躍式思考。台灣大學園藝學系學士、日本千葉大學環境計畫學碩士。相信生命中所有安排自有道理，並樂於享受其中，包括由自然科系背景轉換跑道。目前為一名快樂的專職譯者。

# 《相愛的記憶》

## 作者簡介

大崎善生

1957年出生於北海道札幌市。成為作家前曾為日本將棋聯盟會員、將棋雜誌主編。2000年以《聖之青春》初試啼聲，同時以該作品榮獲日本第13屆新潮學藝賞，並被TBS拍成電視劇，銷量更達10萬本。2001年以第2部作品《將棋之子》獲得日本第23屆講談社報導文學獎。同年並以《相愛的記憶——Pilot Fish》一書榮獲日本第23屆吉川英治文學新人賞。

雖然曾以將棋為主題的報導文學名利雙收，但作者並不以此而自滿，隨後推出類型迥異的青春小說『相愛的記憶——Pilot Fish』，更創下不錯的銷售成績，儼然成為社會討論的話題。全書大幅超越處女作的完整度令人驚艷。《相愛的記憶——Pilot Fish》的相關作品《鐵線蕨的憂鬱》，已由台灣角川正式出版中文版。【創作《相愛的記憶——Pilot Fish》的動機】與原田康子、渡邊淳一、藤堂志津子、京極夏彥、(十)仁成、馳星周同為札幌出身的大崎善生，在一次訪談中曾提及老家是小說家原田康子的鄰居，因此從小的志願就是當小說家。《相愛的記憶——Pilot Fish》是與報導文學《聖之青春》同一時期撰寫的，大崎先生表示，當時他正在享受五天的年假，突然想起從小的志願就是當小說家，質疑以報導文學當處女作是否妥當，因此開始提筆創作本書。以前也曾多次撰寫小說，但大都因文思無以為繼而胎死腹中；這次卻如行雲流水般一氣呵成地把書寫完。

創作小說的靈感來源：大都是令人印象深刻的一句話或某個動人的景象等。聽到一句不錯的句子時，他便會思考假如把這句子加進文章裡結果會如何。因此大多時候情節反而都是受這類因素引導，而不是根據情節撰寫句子。【大崎善生最近注目／期待的小說家】最近以『卯no緒』獲公子文學賞的瀨尾Maiko。有次在『小說現代』讀到她的短篇，令人為之驚艷。她的文風以文字難以形容，大體上算是乾淨清潔，擅長簡潔扼要的用字描繪出形形色色的感官情緒。【對自己曾被評為「過度受村上春樹影響」的感想】大崎先生認為主要原因是因為兩人屬於同一世代，因此學生時代喜愛的文學作品大多雷同，同樣承襲當年美國現代文學大師影響之故。假如村上春樹在書中寫出「我抽了第672支煙」，大家會一致認為這是他的風格。但這種句子其實在美國青春小說裡十分常見。但假如大崎先生在文中用了類似的句子，便會被指有抄襲的嫌疑。其實只是他們倆都成長於同一塊文學土壤、深受同樣文風影響之故。【今後的創作計畫】四月將於角川書店出版短篇集，書名暫定為《Soul Cage》。九月將於中央公論出版另一本短篇集。並計畫於年內推出沿襲了《相愛的記憶——Pilot Fish》與《鐵線蕨的憂鬱》人物／故事的第三部作品。

# 《相愛的記憶》

## 精彩短評

- 1、從男人的角度看過去和舊情人.
- 2、平庸至極
- 3、人與人只要邂逅過，就永遠不會再分開

# 《相愛的記憶》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)