

《奥尔拉》

图书基本信息

书名：《奥尔拉》

13位ISBN编号：9787020014668

10位ISBN编号：7020014666

出版时间：1993-1

出版社：人民文学出版社

作者：莫泊桑

页数：208

译者：郝运,王振孙,赵少侯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奥尔拉》

内容概要

收入作者的《奥尔拉》、《爱情》、《暗号》、《一家人》等13个中短篇小说。

《奥尔拉》

精彩短评

1、边读边写感受。

1、看完前五篇，全都是很恐怖的故事，篇篇印象深刻，我感觉到了强烈的讽刺意味。莫泊桑的语言功力非常高，偷偷在字里行间传达情绪，让人从内心深处不自觉地感受他传达的意思和观点。

2、这个必须好看！！！！

3、莫泊桑对奥尔拉和高山旅馆这样的心理恐怖小说十分在行，特别是想到作者因梅毒精神失常死在疯人院的结局，真是可怕自我预言...一直很服布鲁姆的评价“契诃夫有时看似简单，却永远深刻地微妙；莫泊桑的很多简单，都仅仅是它们看上去的样子，然而它们并不是肤浅”，但“在真正‘大众’的短篇小说家中，莫泊桑是最好的”。他的简单也为其叙述一种简明的流畅，在佳作中自有其简单的动人之处。克罗谢特、魔鬼、流浪汉的乡村场景，有瘸腿老妇曾经动人的自我牺牲的爱，有小人物身上的丑陋，有对社会不公的讽刺。爱情的动物之爱颇有屠格涅夫猎人笔记色彩，帝王里军人与村妇的欢宴随后被战争赤果果的暴力顷刻粉碎的微妙感，弗洛梅尔侯爵里临终场景也颇有意味。短篇不适合一口气读太多，薄薄13篇一册很舒服，不过读的是李青崖先生译本（莫泊桑全集第3卷）。

4、满满的悲观主义的小说集。莫泊桑嘛，细腻的感受力和冷冽的洞察力，再加上中短篇的冲击力，心情不好的时候不能看。

5、这个版本的书没看过，但是在某出版社版本的《羊脂球》收录的中短篇小说中有《奥尔拉》，我看了。毫无疑问《奥尔拉》在艺术性和思想性上远胜《羊脂球》。小说讲述了作者对自由意识丧失、神秘自然现象的恐惧，以及对存在主体和作用于主体的力两者辩证统一的认识。

6、2.2忘了内容

7、不错，魔鬼这篇小说，写人性的恶很的不错。

8、只看了奥尔拉

9、「什么事也没有，但我害怕。」

10、个人喜欢奥尔拉胜于羊脂球多倍。

11、译言古登堡版，奥尔拉真是超级棒的心理小说啊。一家人和流浪汉也不错。

12、世界三大短篇小说巨匠——莫泊桑、欧·亨利、契诃夫，卒于43、48、44。尤以莫泊桑为最命苦，持久的神经性头痛和家族性的精神病症伴随他直到生命终结。有人把《奥尔拉》看作他的心理独白式遗书，也有坊间传闻《奥》发表后莫泊桑屡次三番试图自杀，不可考。但Horla无疑是hors l'ordinaire的派生词，全篇充满对未知的警戒和恐惧，以及臆想中的超自然力量带来的自我毁灭倾向。第一次这么接近真实的莫泊桑，能感受到他遭受的折磨，好疼。

13、奥尔拉一篇推荐。

14、20本里的最后一本，克罗谢特大妈让我很自然地想到了修软椅垫的女人，奥尔拉的初稿，没有修改后气氛那么诡秘恐怖，这篇故事在再版里很少见了。

15、莫泊桑，最喜欢的小说家。奥尔拉，他的小说中最喜欢的一篇 虽然这个短篇很神经质也不够经典，不过倒算是正适合我这种深井冰

16、私以为可以称为莫泊桑的代表作 个人喜欢《奥尔拉》更胜《羊脂球》

17、确定不是恐怖小说？这心理描述的.....宝宝胆子小

18、人性之恶，是芥川像莫泊桑，还是莫泊桑像芥川呢。只不过芥川的恶更加绝望，没有“旁观者”的倾听和救赎。

1、仅供争鸣，轻拍，随便摘自《如何读，为什么读》。契诃夫从莫泊桑那里学习到如何表现陈腐。莫泊桑学习一切，包括从他的老师福楼拜那里学习如何表现陈腐。……在真正“大众”的短篇小说家中，莫泊桑是最好的，远远高于欧亨利（欧亨利也可以很好），也大大优于令人厌恶的爱伦坡。成为一位大众艺术家，本身就是一项非凡的成就；我们今天在美国，可没有这号人物。（几句话，中枪一片）契诃夫有时看似简单，却永远深刻地微妙；莫泊桑的很多简单，都仅仅是它们看上去的样子，然而它们并不是肤浅。莫泊桑从他老师福楼拜那里学习到“才能是拖长的耐性”，那种看到别人往往看不到之处的耐性。至于莫泊桑能否使我们看到我们没有他就永远看不到的事物，我却是十分怀疑的。要达到这种程度，需要莎士比亚或契诃夫那种天才。……但话说回来，又有几个短篇小说家可以跟这两位俄罗斯大师相比呢？（指屠格涅夫和契诃夫）……讲故事时那种充沛的活力，是很难抗拒的，而莫泊桑的写作，从未像在《泰利埃公馆》中表现得这么妙趣横生。这个诺曼底故事，有温暖，有欢笑，有惊奇，甚至有某种灵性洞见。……莫泊桑的讽刺瞩目地比他的师傅福楼拜更仁慈（尽管也较不那么微妙）。此外，故事的色而不淫，其精神是莎士比亚式的；它扩大生命，却不减损任何人。莫泊桑自己的生命，结局并不好；他二十八九岁时，染上了梅毒。三十九岁时，梅毒已影响到他的头脑，他曾企图自杀，之后，他在精神病院度过生命最后几年。他最令人心惊的恐怖故事《奥尔拉》，与他的疾病及其后果有着一种复杂而模糊的关系。……恐怖故事是一个庞大而令人着迷的体裁，莫泊桑在这方面是个行家里手，但他从未再展示像他在《奥尔拉》中所做的这么出色。我想，这是因为在一定程度上，他知道他预言了自己的疯狂和（企图）自杀。作为短篇小说家，莫泊桑的艺术成就难以跟屠格涅夫、契诃夫、亨利詹姆斯或海明威相比，但他的广受欢迎却是实至名归。能写出充满和蔼可亲的狂喜的《泰利埃公馆》和令人不寒而栗的《奥尔拉》这样的小说，作者肯定是一位不朽的短篇小说大师。为什么读莫泊桑？他最好的时候，能够紧紧抓住你，而这时没几个人能做到的。他的叙述声音可以使你受益匪浅。那不是巨大的裨益，但它讨很多人喜欢，而且可作为一个台阶，引我们进入那些比莫泊桑更微妙的短篇小说家们较困难的乐趣。

2、《奥尔拉》和《高山旅馆》两篇主题相似——都是“心魔”摧毁人的过程。只不过在《奥尔拉》里，心魔的起源不明，似乎是一种“瘟疫”，主人公起初的理性和抗争最后都不敌那“神秘的存在”，有一种宿命的悲剧感（莫泊桑在本篇里还详细安排了有关催眠术的情节，使主人公本已好转的心情再度陷入困惑与不安之中：似乎确实存在能操纵人心智的无形力量）。而《高山旅馆》里尤里克的崩溃是由于内疚不安再加上环境隔绝而造成的，与《奥尔拉》主人公相比，他还有性格弱点（不够坚强理性）。另外《奥尔拉》采用的这种日记体形式，再加上主人公从理性走向疯狂的过程，使人不自主联想到鲁迅的《狂人日记》（或许是模仿果戈里的《狂人日记》？）……《爱》对贵族的乡村生活进行了描写。主人公在一次冬猎过程中被动物界存在的这种可用“爱”称之的情感所打动。可能是为了突出这种炽热动人的爱，本篇近前70%的篇幅都在铺陈一种单调、冰冷而萧杀的氛围（大量自然环境和景物描写）。题材和主题很像小学语文课文《麻雀》（好像是摘自屠格涅夫的《猎人笔记》），巧的是这两篇讲的都是鸟类（本篇是野鸭），看来鸟儿真是深情的动物。《水塘》和《在树林里》讲的都是巴黎普通市民在周末郊游时发生的故事，主人公都是因为一点琐事而差点“犯法”的中年夫妇。值得注意的是，这两篇故事里“挑事儿”的都是十分强势的妻子；丈夫们大都只有唯诺、出糗、挨骂、委屈抱怨的份儿……《得救》、《暗号》和《约瑟夫》讲的都是巴黎贵妇人的“闺蜜私话”，终日游戏于情感的贵夫人们。《得救》和《暗号》的主人公都是一样的，不知是不是一个“雷纳东和格朗日里夫人私话系列”呢~ 她为离婚和丈夫斗智，而她的一时心血来潮给自己带来了既美妙但更尴尬的遭遇……这些夫人们使我想起了《漂亮朋友》里的马雷尔夫人Clothilde，嗯，就是她。《克罗谢特》里其貌不扬还瘸腿的裁缝大娘，原来年轻时是一个漂亮而有担当的姑娘；为了不值得自己爱的人落下了终身残疾。但她依然坚强，并相信那些美好的价值和德行。要是按过去刻板文艺评论的表述，绝对是一个“闪光的底层劳动人民形象”。《弗洛梅尔侯爵》写了一个贵族落魄后作为寓公临终前的情形。他虽然风流荒唐，因豢养情妇而家财散尽，但在厌恶宗教的立场上却十分坚定。他临终前的情形完全像场闹剧，和死后葬礼的庄重形成了反差，还成了临终皈依的“典型”。看来人们对于身后事，真的是无力掌控啊。《魔鬼》、《帝王们》、《一家人》和《流浪汉》讲的都是外省村镇生活，前三篇里都出现了病弱伤残的老人形象。《魔鬼》里农夫和烫衣工为一点小利的斤斤计较和贪婪才是真正的“魔鬼”；《帝王们》故事发生在普法战争期间，战争和流血的恐怖瞬间使节日狂欢的氛围消逝得

《奥尔拉》

无影无踪；《一家人》里主人公的好友婚后变得平庸乏味，还和家人一起，终日以捉弄老岳父为乐。这几篇都写出了日常生活中人性的恶。《流浪汉》有点像欧亨利的《警察与赞美诗》；人们对离家四处找活儿做的雅克不是冷漠就是厌弃，似乎唯一肯给他食物和温暖的就那头奶牛！多么讽刺。

《奥尔拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com