

《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

图书基本信息

书名：《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

13位ISBN编号：9789620428029

10位ISBN编号：9620428021

出版时间：2008/10/1

出版社：三聯書店(香港)有限公司

作者：王德威

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

內容概要

本書收錄了美國哈佛大學教授/台灣學者王德威先生的一組共四篇論文：《傷痕書寫，國家文學》、《重讀張愛玲的〈秧歌〉與〈赤地之戀〉》、《歷史與怪獸》、《歷史記憶與大學之道》。本組四篇文章對傷痕書寫與國家文學分別提出不同角度的解讀；檢討一九四九年以來身處不同境地的中國作家負載着當代政治，重新打造了一種傷痕書寫，體現國家在追尋現代性過程中被斷傷、撕裂的遭遇；進而叩問：傷痕與國家機器的關係何在？我們需要什麼樣的傷痕論述與國家文學？更重要的，在告別傷痕的同時，我們如何檢討國家文學，以免成爲下一個時代的「預知」傷痕紀事？

《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

作者簡介

王德威 (David Der-wei Wang)

國立臺灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。曾任教於臺灣大學、美國哥倫比亞大學東亞系。現任美國哈佛大學東亞語言及文明系Edward C. Henderson講座教授。著有《從劉鶚到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：30與80年代的中國小說》、《閱讀當代小說：臺灣．大陸．香港．海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史．小說．敘事》、《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》、Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-si è cle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China等。2004年獲選為中央研究院第25屆中央研究院院士。

《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

精彩短评

《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

精彩书评

1、 Four inspiring articles included in this book, they are "Writings of the Scarred and National Literature", "Reread Eileen Chang's The Rice Sprout Song and The Naked Earth", "The Monster That Is History", and "History, Memory and The Dao of Universities: Four Tales of Successors". I like the fourth article, which addresses four intellectuals, 何其芳、馮志、唐君毅 and 林語堂, undergoing respective transformation in the middle of last century. They all had to confront the same target: How should they proceed with college teaching when their surroundings were different? David's analysis is really amazing. From the perspective of literary history, he wants to say that if universities are not merely the loci of delving into knowledge, but also the place where the literati dedicate themselves to questing for the significance of living, these four characters' writings may be the reflection of the Dao of universities. In the confluence of the writings and the Dao, the dialogue between "what-should-be" and "what-have-been" of the middle of the 20th century can be interpreted from various angles.

章节试读

1、《一九四九：傷痕書寫與國家文學》的笔记-张爱玲

2、《一九四九：傷痕書寫與國家文學》的笔记-第41页

左翼小說一向有講述聖徒列傳式的傳統...中共戰爭小說因為堆疊了太多非比尋常的英雄，以至於“滿紙都是聖人”，英雄反而變得不稀奇了。夏濟安這一批評也適用於《保衛延安》。在小說里，那些品德高尚的士兵一起戰鬥、煮飯、縫衣、思辨、睡覺。他們彼此相依相偎，猶如家人。當作者鉅細靡遺地描寫周大勇幫助受傷的同志排泄，其關係之親密，幾乎成了日後同性社會情結研究的好材料。

3、《一九四九：傷痕書寫與國家文學》的笔记-第55页

張愛玲從來就不看好人與人之間的親密關係，不論是男女之愛還是骨肉親情。即使如此，張愛玲大概也不免驚奇，竟然有共產黨這麼一種政治系統把人與人團結一致的訴求建立在人與人的背叛“技術”之上。刺探、偵視、告發正是在這樣一個不可靠的人際網絡里，

4、《一九四九：傷痕書寫與國家文學》的笔记-第40页

在小说（《保卫延安》）里，那些品德高尚的士兵一起战斗、煮饭、缝衣、思辨、睡觉。他们彼此相依相偎，犹如家人。当作者巨细靡遗地描写周大勇帮助受伤的同志排泄，其关系之亲密，几乎成为日后同性社会情结（homosocial bonding）研究的好材料。

《一九四九：傷痕書寫與國家文學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com