

# 《旧巷斜阳（上下）》

## 图书基本信息

书名：《旧巷斜阳（上下）》

13位ISBN编号：9787802143159

10位ISBN编号：7802143152

出版时间：2007-8

出版社：团结出版社

作者：刘云若

页数：736

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《旧巷斜阳（上下）》

## 内容概要

最福鸳鸯天荒寻佳迹，有情离别旧巷剩斜阳。贫苦女璞蘂，为冀潘亩夹桶一双幼子，以欢天喜地做了女招待。邂逅王小二，日久生情，但却陷入情义两难之境地。随盾，膏夫独出走，情人忍痛离别，璞王更是陷于地狱般的生活“轮回”沦落风坐，痛失爱乎，虽与王小二煮逢，但终难R首……生活所赐，惟有孤！

一部20世纪社会言情小说的巅峰之作。一个被誉为“五百年来无此奇”的“文坛怪杰”（沙大风语），“造指之深，远在张恨水之上”（郑振铎语），其人抱不世之才华，“应与兰陵笑笑生、曹雪芹相颉”其小说中之社会，“牛渚燃犀，无幽不见”，其人物“无不呼之欲出，如在目前”，其情节“无不波澜起伏，意趣横生”，真可谓“腕有鬼而笔有神”。

# 《旧巷斜阳（上下）》

## 作者简介

刘云若，（1903-1950），字兆麟（一说兆熊），20世纪30年代天津著名的社会言情小说家，是民国通俗小说史上领袖群伦的巨匠，曾先后任天津《北洋画报》、《商报画报》、《天风报》的编辑，1936年自己则创办了《大报》。他天资聪颖，酷爱文学，20岁时便以流云，若虚若实、刘云等笔名在当时天津的《益世报》、《大公报》、《东方时报》、《天风报》等发表文章，主要作品有《红杏出墙记》、《旧巷斜阳》、《小扬州志》、《粉墨筝琶》、《春风回梦记》、《情海归帆》等，一生创作小说有名可考的就超过40篇，且多是洋洋洒洒上百万言的长篇巨著。

# 《旧巷斜阳（上下）》

## 书籍目录

作者原序上部 第一回 衣锦人归风声动闾里 还珠曲唱梦影落繁华 第二回 小楼花月夜叱燕嗔莺 大道战争场拗莲捣麝 第三回 碧巷骋双车香尘迷路 红楼窥半面止水生波 第四回 转怨即为恩难为人面 将离翻乍合莫问骊歌 第五回 一唱荒鸡覆巢悲燕子 重寻故辙薄命认桃花 第六回 花终坠溷北里别幽明 絮已沾泥东风还上下 第七回 市井畸人买春挥涕泪 烟花恶蠹争霸战玄黄 第八回 魔窟幻沧桑蛾眉历劫 羊车追落絮鸿爪留泥 第九回 乔木故家赤凤调飞燕 好春疑梦梨花聘海棠 第十回 隔水撷芙蓉东风有意 登仙伴鸡犬中馈无心 第十一回 白发见花羞掌珠暗寄 青楼回梦冷玉笛初闻 第十二回 柳暗花明云端排雁阵 蛛丝马迹山外送琴声 第十三回 陋巷问残花凄凉夜话 高轩遇大户邂逅交期 第十四回 肝胆出风尘蛾眉脱劫 姻缘怀故剑侠骨盟心下部 第十五回 月来云破恩冤了一生 水断刀抽功罪疑千古 第十六回 飞鸟有高心狂风吹落 全牛无近目妙绪偷传 第十七回 得失幻须臾拾金不昧 去来成往事倚玉难期 第十八回 人面依稀旧曲翻新怨 花开造次小白间长红 第十九回 转绿回黄旧盟圆墓上看朱成碧 别调起琴边 第二十回 无风起絮历乱舞春烟 止水流花徘徊疑月影 第二十一回 薄情挥痛泪怨转成恩 至性幻痴心星恩替月 第二十二回 白发心孤殷勤寄怜女 红鸾星动宛转赋宜家 第二十三回 老妓脱风尘繁华一梦 新人投水月绮绪三生 第二十四回 空原是色明镜照鸳鸯 梦也能真锦衾收涕泪 第二十五回 黄衫义重一拜岂酬恩 白水风高万言难却聘 第二十六回 烽火警良宵弦僵锦瑟 残雪思旧岫泪洒红丝 第二十七回 重逢冤业得宝漫成歌 绝念音尘寻芳宁有意 第二十八回 悔过知非佳人敦琴瑟 杀机肇祸君子远庖厨 第二十九回 回首百年身天刑有赦 樱心终世恨尘梦难醒 第三十回 无福鸳鸯天荒寻住迹 有情离别旧巷剩斜阳

## 《旧巷斜阳（上下）》

### 精彩短评

- 1、前三回和最后的海誓山盟怎么关联不大呢 我读的是改版的新名叫《恨不相逢未嫁时》讲的是韩巧儿玉珍等人对于璞玉只有简单的大姐和王小二圆满的故事 怎么回事？
- 2、偶然看了刘云若的一本小说，就被作者深深吸引住了，其写作功力果然在张恨水之上，这本书真没让人失望，以后会继续关注这个作者的其他小说。
- 3、真的很好，社会人情宛然若见，老绅董竟然极可爱。结尾急转直下，怅然一叹。
- 4、邓友梅说，多年来人们要他谈走上文学道路的经过时，他都避重就轻，只说什么“战争时期写快板”“解放后文学讲习所”“18、19世纪批判现实主义”“五四新文学”等等。“不是怕露丑，是怕无意之中犯了忌。”【原来还没能免于恐惧！】“现在可以坦白：我出身既低微，文学趣味也不高雅，最先使我入迷的小说之一是刘云若先生的《旧巷斜阳》。”
- 5、看完金陵十三钗突然想起了这本书 . . . . .  
虽然主角是璞玉，但是给我印象最深的却是婉儿  
可能是小时候总是对第一个出场的姑娘印象最深吧
- 6、惟妙惟肖的心理描写，让人不得不惊叹作者敏锐的洞察力，言之情，晓之理。更绝的是作者的语言。
- 7、基友一点不萌好咩，让璞玉HE能死啊。。。就跟读者别着劲儿呗，你盼着HE啊，我就偏不，偏俩老头纸私奔掉，坑爹哪！
- 8、情节细腻，人物感觉很形象
- 9、璞玉的故事可以称为民国时期的韩剧咩？很多社会各个阶层的描写挺棒的，了解了很多当时的风俗人情。作者阅历和笔锋赞。
- 10、在图书馆借到刘云若《恨不相逢未嫁时》，里面节选《旧巷斜阳》前三节，本以为会是俗艳的一故事，但是很意外啊，不光情节很吸引我恨不得立马看完去，手法也很好，对于人的描述，感觉人物很立体，所以马上订购了一套全本的来收藏，真的很好。
- 11、看了当当上有关刘云若的介绍，买了一本旧书《红杏出墙记》，读来不错。于是就买了这本《旧巷斜阳》。价格比其他地方便宜，书也是正版的。刘云若描写男女感情是很到位很有分寸的，让读者羡慕不已。
- 12、民国小说真是好看，情节跌宕起伏，心理描写更是一绝
- 13、辛辣，狗血但不减人物魅力
- 14、#在看小说# 最后的1%，我是真的惊呆了。瞠目结舌。璞玉这辈子怎么这么倒霉，中间她受苦的地方我大片大片跳过去了，完全不忍心看。
- 15、正版的 还省得到书店去选那么麻烦
- 16、虽为章回小说，但人物刻画细腻、传神！值得收藏、阅读1
- 17、英雄末路 美人迟暮
- 18、想买这套书已经很久了，这次买了来还是很满意的。推荐喜欢刘云若的朋友们购买这本书。

## 《旧巷斜阳（上下）》

### 精彩书评

1、花了四天的时间看完这套书，感觉很不错，情节跌宕起伏，一次次的柳暗花明误会重生，让人目不暇接手不释卷。刘云若是写故事的高手，大凡爱看故事的人都知道，要想把一个故事讲得有条有理不难，难的是把一个特别复杂的故事讲得妙趣横生，何处详，何处略，何处峰回路转，何处细细雕琢……都是技术。刘云若讲故事的技巧相当高明，让人叹服。这套书首先的给我的感觉是，前面1/4部分将网撒得太大了，出场的人物众多，线索百结：又是写了韩巧儿见到了微时同伴衣锦还乡，触发了自己要出去闯出片荣华富贵的念头；又是写了女招待梁玉珍因为行为不检点而被江湄坑进了专供外国水兵玩乐的窑子；又写了吕性杨和梁意琴的一段邂逅相识；又写了璞玉和赵警予的一段辗转纠结互诉衷肠……本以为要由这四条线慢慢发展成为多么鸿篇巨制的一个超级大故事，没想到，到了第二个1/4部分，其余的线索全部搁置不用了，专写璞玉这倒霉女人拖着两个孩子是如何的从原本的房子搬进贫民窟，如何被过铁欺骗加上半推半就把自己给卖进了窑子，如何在窑子里吃尽苦头所托非人，又如何从过铁的窑子里流落到了最下等的窑子……（汗，一连说了好多个“窑子”呢）然后又从璞玉的遭遇牵出了一个韩雪蓉，才顺带的写到了韩雪蓉将要嫁的一个张柳塘。然后全书的其余部分，全是在写张柳塘的事迹：到处寻找璞玉、结交老绅董、替璞玉和赵警予拉红线、替玉枝打算终身、原谅自己出轨的太太……把这个张二爷美化得简直不成体统-----张二爷有钱有势，饱读诗书，风雅蕴藉，举止不俗，礼贤下士，心胸开阔，宽宏大量，善解人意，善良温柔，体恤下人，庇护朋友，对女人尊重照顾，对男人义薄云天，路见不平时必然拔刀相助，受人之托一定尽心尽力……总之，张柳塘除了年纪老，所有男人该有的优点他全部包办了，这就让人觉得不大真实。当然，这个故事我想要是换了个人来讲，未见得有刘云若这样好的叙事本领。刘云若功力一流，讲起故事来夹叙夹议，幽默谐趣，尤其厉害的是，刘云若的心理描写更见真章，几乎比得上钱钟书。描写起人物的心理来，头头是道，明察秋毫，细腻得令人拍手叫绝。他把璞玉后来既想嫁给赵警予、又后悔前面已经说了要出家为尼的话不好反悔、又没法找到机会和赵警予一诉衷肠的急、悔、叹、悲、气写得多么的清楚明白！又把璞玉身在贫民窟交不出房钱的焦虑、面对过铁施以援手的感激、对过铁始终不能不设防的警惕、最后反而对之产生感情的复杂隐秘、幽微曲折、兴许连当事人都无法说得清的心理描写得多么的活泛跳脱，让人一望而知毫不晦涩！刘云若不愧是我最喜欢的民国通俗小说作家。另外，此书中有一联有趣得紧，我过目就再也难忘，时时想起来还要大笑：“从来名士皆酗酒”-----当时看到这里时我还暗自凝思下联，看自己能不能对出个工稳的对子。没想到一看下文，立刻喷饭，下联竟然是：“可惜淫娼不读书。”哈哈哈哈哈。

### 1、《旧巷斜阳（上下）》的笔记-第364页

正在这时，忽听外面一阵喧哗，张福先跑进来，报说老绅董到。柳塘和赵警予就立起迎到门口。向外瞧时，见那情形，掌柜真会巴结，因得了柳塘要排场的嘱咐，不知从哪里寻了这许多人，都穿了灰布大褂，由大门口一直排到院里，比接官差还整齐严肃。随见由大门影壁，先转出饭庄掌柜，在前打顶马引路，老绅董随在后面，宝山紧跟着老绅董，还有四五位门柜在后相送，一个喉咙最响的，喊着一号。那老绅董好像预备要死在这里，竟穿着寿衣来了。上身是藏青缎子钉三道大宽花边的大袄，下身是蓝地印牡丹花的羽缎裤子，也钉着花边。这两件除了在三十年前，能发现于老太太的箱底，现在只有寿衣店还有得卖。但在大袄外面，还穿了件紫绒长马甲，这倒是件没甚过时的衣服，在文明小戏台上还可常见扮梅香的穿着。只是长马甲还不够长，露着尺许裤腿儿。脚下却是摩登过度，一双半高底的黄皮鞋，配着肉色丝袜。最妙的是身上手帕太多，比变戏法的不在以下。手提一条，腋下掖着一条，大襟钮上系着一条，脖子上还围了一条，颜色非红即绿，鲜艳动人。头上的掺白头发，已完全变得漆黑，鬓角齐得刀裁似的。脸上并没擦太多的脂粉，但只把嘴唇涂得又红又小，这已经美得难杀画家，愁死摄影家。而她那走路专用脚跟走路，左扭右摆前仰后合的姿态，直好比三月中的春风嫩柳，在掌柜后面，成曲线走来。据说海上军舰，在开战时候，驶行必作曲线，敌方炮火就不能瞄准。路上醉汉，行走欹侧歪斜，老虎扑不准，就没法吃他。老绅董这样走法，当然是不怕炮火不怕老虎的了，但却苦了饭店那些衣冠峙立的人，都笑得要胀破肚子，却闭口咬牙的力下自制工夫，不敢稍露笑容。那些人每个都是等老绅董由身前走过，便蹑步溜出去，一过影壁，便噗的笑出来，但不敢纵声。每人只噗一声，禁不住人多，只闻噗噗不绝于耳，好似烧着了什么，许多人一齐吹气。柳塘、警予也都强忍着笑，迎着老绅董，抱拳说句客气话，迎入房中。

老绅董入室，看了那整齐陈设，先啾了两声。柳塘让她坐在榻上，给警予引见道：“这位是赵秘书长，这位是老绅董。”警予鞠了一躬，老绅董却点了七八下头儿，向柳塘道：“你说他什么长？”柳塘道：“赵秘书长！”老绅董道：“秘书长是官儿呀？”柳塘笑道：“是大官，这一省除了督军，就属他大。”老绅董眦鼓着眼儿道：“是老爷，我该磕个头儿吧。”柳塘道：“不必客气，咱们都是朋友。”老绅董点头道：“不错，是朋友，这儿没有客。”说着又拉柳塘低语道：“他是大官，可管得着横街子的巡警么？”柳塘不解何意，随口应道：“自然管得着。”老绅董又道：“当巡警的胡嘎子，白住了我们老大一夜，总不给钱，欺负苦了我。这当儿见了老爷，我得告状，说着就要从榻上往下溜。柳塘一看不好，只得拉住叫道：“那都好说，等赵秘书长回去，给警察厅打个电话，立刻就给你出气/说着又附耳低声说道：“你是我的朋友，赵老爷也是我的朋友，大家身分一样，你不要说这种话，叫人家看不起。你得明白，从古来就是绅士比官儿大。官儿上任，还得先拜绅董。你别忘了自己是绅董啊！”老绅董听了，似信似不信的点了点头，但从此就矜持起来，不再叫老爷了。柳塘又让她抽烟，老绅董说不会抽这行子。柳塘又自吸了几筒，同时向赵警予夸奖老绅董，说她怎样侠义，怎样光棍，又怎样名震津沽，是个古道热肠女英雄，所作所为，都是现在衣冠士夫所不能及的。又像作小说似的，杜撰许多故事，都给安在老绅董身上，老绅董听着也觉耳生，但禁不住柳塘尽力赞扬，赵警予又从旁点头咂嘴的捧场，就不由得忘其所以，面有得色，身体也摇晃起来。柳塘见感情已联络得到了程度，就坐起喊了声来，立刻由外面进来四个堂倌。柳塘吩咐一声摆，四人同声答应，两人跑出去传令，两个去收拾台面，又开了十多盏电灯，把室中照成雪洞般白。张福和宝山过来伺候柳塘、警予脱马褂，跟着又有四五个人进来张罗。柳塘让老绅董入座，老绅董蛮不客气，走到桌前。后事如何，下回分解。

# 《旧巷斜阳（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)