

《解读服装》

图书基本信息

书名：《解读服装》

13位ISBN编号：9787506417266

10位ISBN编号：750641726X

出版时间：2000-01

出版社：中国纺织出版社

作者：卢里(美)

页数：270

译者：李长青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《解读服装》

内容概要

《解读服装》不是造型设计的泛谈，而是从社会、文化、政经等多层次剖析服装的本质。读者藉由本书深入浅出的探讨，了解自己的内心意识。解读服装的能力不单属于服装设计者，更应该属于消费大众。大众对穿着具有敏锐的知觉与观察力，便可表现自己的穿着个性，而辨识自己的穿着意识与传播的流行是否一样，成熟的消费者应可在两者之间寻得平衡点，更进而创造流行风尚。

《解读服装》

精彩短评

- 1、在vdisk裡面下載葛巾姐姐的答題集時發現的，寫的真是非常不錯，basic understanding
- 2、不仅知道流行什么，还要知道为什么流行。自己要求自己吧！
- 3、挺棒的！就是有些支离破碎需要找其他资料补充

1、书从符号开始阐述服装在人生活中的样子。读起来真的很有趣，作者将日常的着装现象及着装问题通过符号来生动表达，不自觉让我们可以从自身去分析，当然这也是我自己一贯的方法，服装的自我表达在语言里的体系一一对应，这也是跟别的服装类别的说不同的吧，作者不谈服装，谈的是着装。用符号系统来表达服装所传诉的概念，这一方式更加简洁或者说可以让人们对服装的幻想性又增加了，深度的解析人们去选择着装的理由，服装的表达就是一个相互评价的过程。深入了解自己的着装就是深度了解自己。书中大量引入了历史上的奇闻轶事，活色生香。作者从各个角度去分析着衣的动机，比如年龄，地域，身份，性等等。其实把每一章节拆开来都可以单独写一本书去研究，这也为自己的学术课题找到了很多很有意思的方向。现在的关于服装的书籍以及一般看到年代稍早都是不太愿意去读的，因为流行已经完全不同，审美也不一样，不过从服装史去着手写服装总是没错，史料越详尽，数据越多越仔细，对事情才有一定的准确判断。作者对于从前流行的一些现象都提出了非常不一样的角度，这一点国内的作者还是很难做到的，大家都只研究流行的现象也不去追问原因了。而看完之后对现代商业化的消费社会感到很悲观，就算是设计师品牌，他们也是需要群众与市场的支持。需要品牌宣传，需要扩大再生产。我们始终是在大环境的影响下试图去寻找出适合自身的表达。过去的宫廷时尚，资产阶级时尚再到街头时尚，这总是有一定的自发性，而我们自发性的流行已经不复存在了。大家都只是在朝着媒体化的快时尚而前赴后继。总之书是好书，赞。

章节试读

1、《解读服装》的笔记-第22页

好品质的黑色羊毛九分裤

高品质的高领纯色（黑色必备）羊毛 / 羊绒衫

好品质的风衣

纯色羊毛长围巾

彩色横纹毛衫，很家庭主妇

2、《解读服装》的笔记-第251页

Tuxedo

shovel hat

Seven-league boots

ruff popular in the 17th century

Skeleton Suit

Pantalettes

Crinoline

Beret

Poke bonnet

Bustle

Eton crop

Peter Pan Collar

Mary Jane

Tunica from ancient rome

Stolae from ancient greece

Chitons

Spanish jackets

Sari, Indian traditional costume

Afro, a kind of hairstyle

Bermuda Shorts

Brogues

Cuban heel

Caftans, originally from north Africa and middle east

Djellaba ,

Tyrolean hat

Bandanna , 印度方巾

Ivy League Look , 常青藤风貌

Oxford , 牛津鞋

French cuff , 法式袖扣

Loafer , 乐福便鞋

Boxer short

Toreador

The hobble Shirt

Pillbox, 圆盒帽

Fedora, 费多拉帽

Blazer, 布雷泽外套

Pompadour Hairdo 蓬巴杜发型

3、《解读服装》的笔记-第5页

首先，对于服装中语言表达没有腔调的人而言，外来语是表现国籍的象征。

这种讯息通常以头饰表示。

日裔美籍女子穿着洋装，却梳着精致的东方发型；或者在牛津受教育的阿拉伯人穿着Savile Row西装但戴着头巾，他们明白地向旁人宣告，他们的心理并未被同化，他们的观念和想法仍是亚洲人。

结果，我们酒吧穿着西装、带上本国头饰或发行的非欧洲人视为高贵的、甚至是不容轻视的人；如果是相反情况就很滑稽了——例如穿着和服配上塑胶雨帽的日本女子，或穿本国长袍戴英国常礼帽的阿拉伯酋长。

这类服装像是在说明，在我们国家。穿者的身体不是很自在，但是他们的脑袋里尽是半熟的西方思想。

当英裔美人到异地旅行时，应谨记这个原则。如果团员带着墨西哥帽或俄罗斯熊皮帽，当地人会觉得这些团员看起来很可笑，而且不了解当地文化。

缅甸山素季与奥巴马，昂山素季是牛津大学政经哲专业毕业生（与现任英国首相卡梅伦一样），后在纽约印总理穆迪与奥巴马总统彭的改良中式旗袍一件承载许多装饰品和附属品的衣服，看起来会很杂乱、很虚荣或很迷惑。整体感比其他许多部分还要重要，如果整体效果是华丽、优雅而高度性感的，这就非常难得。

为“成功”而装扮

专家们总是像女孩推荐一种谨慎的女性特质：那就是柔软的质料和色彩，有适度的花朵和荷叶边，秀发要比同办公室女孩的还要稍微长和卷。服装不能太时髦（暗示消费过高），也不能太寒酸（这表示你性格较无趣）。总之，要能巧妙地平衡与规矩和魅力之间，因为前者无法吸引男人，后者则会惹错上身。

女性如何升迁

显然诀窍在于：穿昂贵但是传统的灰色或深蓝色羊毛套装裙，和适度裁剪的衬衫；不穿毛衣和长裤，不用很亮的颜色，不开衩，不留长或过度卷曲的头发。

horizons ventures 周凯旋，风险投资人Christine Lagarde, IMF掌门人

有些衣服就算不再穿或已经很少穿，其象征意义仍然随着年纪而增长。任何提议要丢弃它的人，事实上是提议要切断我们自己和过去的连结，有适合这个过去的自我比实际上的更为夸张和浪漫。

时装与身份地位

穿着超越个人身份的装扮，不仅显得愚笨浪费，而且太过于虚伪。

《解读服装》

在任何聚会场合，有钱人总是穿比别人还多的衣服。男士会多一件背心；女士穿裤袜，使用多余的围巾和没有功能的小披肩。即使在大热天也没有差别。在夏天的户外餐厅，常见有钱人穿夹克、长袖衬衫或洋装。万一非常炎热，他们会卷起袖子，但是没有人会怀疑他们真正的袖子长度。在海边，有钱人和其他人一样穿泳衣在浪潮里戏水，但是离开水面之后，他们会立刻披上醒目的真丝海滩袍、厚绒布泳衣或是与泳衣相称的亚麻布衬衫，然后恢复原来的身份。剑桥公爵夫人凯瑟琳到超市购物时，戴了一条墨绿色的披肩，就和常人区分开了隐忍中复得差别：穿许多不同的衣服
夸耀阶级的方法也可以是连续（而非同时）穿很多不同的衣服。传统上，一个人可以展示不同的装束越多，他的社会地位就越高，过去的上流社会，常因不同场合、不同种类的活动，必须展现各种特别的装束。

在仪式场合，通常借由正式、昂贵及特殊用途的服饰来宣告穿着者的社会地位。以丹麦Crown Princess Mary为例，谈谈“夸耀阶级之穿许多不同的衣服”半通勤参加晚宴穿拖地长裙的晚宴休闲“微服私访”时的装束运动时的专业装备看球时户外运动时引人注目的复制：穿许多类似的衣服彰显财富：把钱穿在身上
今昔比较普遍的装饰品时块状的高价玉石和金属。

Ms.Hollander认为：在传统上，过多的布料不仅代表财富和上流阶级，而且还象征着道德价值，例如天使、圣人、殉教者及中世纪和文艺复兴时代来自圣经角色的绘画里，他们都穿好几码额外的丝布和天鹅绒。布饰因为结合传统艺术，以及崇高、庄严和理想的特质，遂而得到额外的名望。

服饰从未停止使用过多布料。例如1600~1900年间，有社会地位的中产阶级和上流社会的女性至少要穿三件衬裙；倘若少于三件，人们就觉得她很可怜，而且暗示她不检点或贫穷。

从近期的流行杂志里可以看到，今天仍然使用过多布料，只不过比例较为适中。
另一方面，上流社会的人并不期待孩子要高过他们的地位，更何况孩子还在接受考验当中。所以许多服装作家告诉我们，从18世纪末起，这类孩子就经常穿着佣人和劳工的衣服。在维多利亚中期的英国，小男孩都穿着像农夫的亚麻布或纯棉的工作服；维多利亚的女学生模仿女侍穿僵硬而皱褶的白色围裙。而今天中上阶层的小孩，也穿农夫的围兜工作服和工厂劳工上拉链的锅炉套装。不过这些装束只不过是在款式上平民化而已，它的质料并非如此，特别是小小孩的衣服。设计款式虽然很相同，但却使用更昂贵、更精致的布料做成，并且选择用较浅粉的色彩。所以学步儿童穿上有点状瑞士花纹的围裙和淡粉色或淡蓝色丝绒的工作服，却从未接近农家庭园一里之内——因为这些质料宣告他们的消费和娱乐。这些衣服完美的暗示富裕儿童的地位，在与双亲相比较之下，他们是比较不重要的小人物，而且常常参与简单的低价劳动；但是值得注意的是，在本质上他们衣服的质料比同伴的还要好。

构成学院风貌的要素已经过时，但是它具有某些独创的特色。其中一个就是“多层次：在上身穿三四件（或更多）可见布料厚度的衣服。所以某个preppie由内而外可能穿一件套头衫，一二件棉质衬衫，一件圆领毛衣、鹅毛背心或羊毛布雷泽外套和意见宽松大衣，再加上一条大羊毛围巾。这类极端的”多层次“必然多少想表现”彰显式“消费。典型的preppie lookTLC 真人秀secret princes 里面货真价实的英国Lord Robert from S01Lord RobertLord James, from TLC Secret Princes S02Lord James松软、舒适及羊毛制的衣服代表温和的政治意见和社会态度，而激进主义者则多采用轮廓鲜明、布料亮眼和色彩强烈的衣服。“松软、舒适及羊毛制的衣服”，图为澳外长在议会辩论自从罗马人因为奴隶市场，而将异教徒俘虏的头发剪掉之后，比一般人短的头发生成为劳役的象征。另一方面，比一般人还长的头发则意味着自由和任性。但是究竟哪种长度代表保守，哪种代表激进，要视当代政治风格而定。

以昂贵精致的质料所制作的全白服装，能够表现优雅与高尚（书中此处配图为Queen Elizabeth）。

白色：纯洁、天真和地位

传统时代的白色是指晴天白云和神仙住在山顶的皑皑白雪。

《解读服装》

在世俗生活中，白色代表纯洁和天真。

因为白衣服非常容易污染，所以那些欲证明财富和身份的人，都普遍采用白色。传统上，由那些参与网球和马球等高级运动的人所穿，特别是在参加职业竞赛时更为明显。

全白衣服（通常是脆弱的质料）代表敏感、身体疾病或虚弱。

西班牙王后的白色套装

淡红色调（从玫瑰红到最淡的小虾粉红）象征爱情。深玫瑰红时传统的爱情色，包含性和情感。掺入越多白色（纯洁、天真）时，官能肉欲的成分就越少，到最后只剩下爱情。在社会上，较年长的女性和青春期以前的女孩（约9~12岁）最爱穿粉红色，这两种人是最能感受爱情，而非感受情欲的人。越老或越年轻的女性，适合越淡粉的色彩。鲜红色通常只限于处在性全盛期的女性，其他人都不适合。

英女王90岁时的官方照，可以看出用了很浅的淡粉红色，正如作者所说，感觉很温馨。夏洛特公主的官方照，也是很浅的粉色

黄色：年轻、快乐和希望

小孩的衣服普遍采用黄色，随着年龄渐长，穿黄色的人减少，不过成人偶尔仍穿淡黄色，通常将淡黄作为服装多重色彩中的一部分。人们认为穿淡黄衬衫的男士和淡黄洋装的女士比较乐天和外向。凯瑟琳来到澳洲，看起来很活泼、热情

蓝色：和谐、正直和忠实

当白色与蓝色相混合，会缓和蓝色的活力。淡蓝色意味着尊敬，而非强烈的宗教忠诚；是轻松而非极度松弛；是裸草的努力，而非辛苦的体力劳动；保守的商人或女性除了穿白衬衫外，他们还可能穿淡蓝色的衬衫。小女孩和年长女性通常较喜欢淡蓝色，就像他们喜欢粉红色一样，不过淡蓝色比粉红色更多了几分沉静和谦逊。

当蓝色渐深，意义转而严肃。穿深蓝色的人至少具有某种程度的知识、努力工作，并且值得信赖。凯瑟琳和其子乔治王子，british love their blue英威廉王子一家，请注意看配色，威廉王子深蓝，乔治王子浅蓝，公爵夫人灰色，夏洛特公主淡粉色原色令人尊敬，混色则卑鄙

在日常生活中，穿橘色洋装或西装，甚或鲜明的桃色、杏色或鲑肉粉红色，都是希望招来注意力（如果只是一条饰带或围巾，这些颜色只不过表示生动活泼）。

紫色：庄严和粗俗

原本紫色是衣服上最昂贵的色彩，因为紫色染料来自很稀有的贝类。今天英国王室的加冕袍仍然是紫色丝绒做的。19世纪发明了苯胺染料，使得紫色可以广泛使用。到了19世纪末，这种强烈的化学色彩已经逐渐失宠，现在它代表刺耳和不奉承，而且表示虚荣和粗俗。

21世纪，蓝紫色和紫红色象征着财富和典雅，适合宴会礼服。混合白色的紫色，代表精神贵族（而非财富和权势贵族）；它意味着特殊的优雅，以及对艺术或情感的感受性。穿淡紫色衬衫和紫丁香礼服的女士，显然比穿蓝色或粉红色的同辈，具有更佳的认知力和更高雅的品味。

英剑桥公爵夫人凯瑟琳的蓝紫色裹身裙英剑桥公爵夫人凯瑟琳的紫红色蕾丝裙裸露的人类身体比穿上衣服的还无趣，所有会令人幸福的衣服都是半遮半掩的，好像在向他人暗示：“这包礼物里面有好东西喔。”露背高级的性感，露肩膀以“质料”体现性感

《解读服装》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com