

《繁星春水》

图书基本信息

书名：《繁星春水》

13位ISBN编号：9787020031801

10位ISBN编号：7020031803

出版时间：2003-01

出版社：人民文学出版社

作者：冰心

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《繁星春水》

内容概要

《繁星春水》内容简介：《繁星春水》是冰心的诗集，从中不难看出冰心纯美的文字、细腻的笔致。让你宛如重温儿时的梦，和她一起在野外的夜晚躺在草地上数星星。

《繁星》、《春水》两诗集，是诗人平时随便记下的感想和回忆，书中收入《冰神》、《诗的女神》、《向往》等33首诗。

《繁星春水》

书籍目录

繁星 自序 繁星（一——一六四） 春水 自序 春水（一——一八二） 迎神曲 送神曲 一朵白蔷薇 冰神 病的诗人（一） 病的诗人（二） 诗的女神 病的诗人（三） 谢思想 假如我是个作家 “将来”的女神 向往 晚祷（一） 晚祷（二） 不忍 哀词 十年 使命 纪事 歧路 中秋前三日 十一月十一夜 安慰（一） 安慰（二） 解脱 致词 信誓 纸船 乡愁 远道 赴敌

《繁星春水》

媒体关注与评论

书评本书是冰心的诗集，从中不难看出冰心纯美的文字、细腻的笔致。让你宛如重温儿时的梦，和她一起在野外的夜晚躺在草地上数星星。

《繁星春水》

精彩短评

- 1、小的时候看自己奶奶辈的人的诗。
- 2、嗯，小时候主动买的书，要立志看很多书，哈哈哈。
- 3、对于今年只有十二岁的我，这本书，我，我，我真的是无福消受呀！
- 4、初一的时候读的。
- 5、这“诗”真的好吗？为什么小学初中老师都推荐。。。实在读不出什么意味。。。
- 6、@muji
- 7、将一些现实形象化的改变为了优美的诗，细读有时能直接反应出我们自己，作者比我年长，是前辈看的事物比我多也比我透彻，有时晦涩难懂的多经历几年应该全都尽在不言之中，在这短短的诗歌里，能够引起共鸣才是最成功的吧！
其实这个中理解的不同，经历不同，就有不同的想法，很正常。
- 8、看了繁星春水导致我初中写出来的诗，都是这种类型的
- 9、冰心
- 10、几个月工作生活之余紧张的复习终于可以暂时告一段落，突然童心未泯的想看看从小到大都喜欢的一句“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”以外还有没有更让我惊艳的语录，发觉还是最爱这句。（冰心，原名谢婉莹）
- 11、温婉冰清，细水流入心间，如珍珠串串。
- 12、2008.11
- 13、装点了我童年的梦
- 14、#小学生应避免阅读书籍之一
- 15、时代在变化，感悟也在变。冰心奶奶和现在的孩子们有代沟。
- 16、冰心的诗歌，散文都描写母爱，语言很细腻，也很抒情。
- 17、对于这样一本诗集，我也只能是呵呵哒
- 18、怪不得二十年代昙花一现
- 19、冰心你最文艺最TM有文采！I don't give a shit!!!!
- 20、个人兴趣问题
- 21、其实是读过了，但不是这个版本。前面是初中看的了，觉得印象平平，一翻开正好是迎神曲和送神曲，好感上升一点。
- 22、作为一个门外汉，我觉得她的文字优美却不浮夸，细腻，纯真，有着一一种简单朴实的真挚情感在里面。
- 23、很简短，有时令人深思，有时略显沉闷
- 24、值得翻阅。是否二周目就要看个人的喜好了。
- 25、七上
- 26、不是很喜欢，不知道小时候为什么要读
- 27、还是小时候的记忆了
- 28、初中读的。
- 29、我认为，一个作家的成功之处在于，有自己充分的个性，有许多词，许多用语，只属于冰心，无人能够完全效仿。
- 30、当初就喜欢抄这本书上的诗
- 31、一般
- 32、繁星部分挺好的，至于春水部分就没有那么完美了！总之还不错。
- 33、还行吧，最早读的现代诗啦。
- 34、春水比繁星更成熟
- 35、不太喜欢现代诗
- 36、很多东西现在已经成为习惯用语，不太新鲜了
- 37、从小不喜欢，不喜欢她和她的诗

《繁星春水》

38、初中必读版本

39、呃。。

40、技不足，性雄弱。是温柔的慰安，是难酬的自悔，不是激昂的角羽，不是锋寒的利刃。

41、当我爱上陶潜的归去来兮，便爱上了繁星春水。

42、真他妈难看

43、这估计是我最早接触的抒情诗了吧。如果这可以算的话，冰心奶奶模仿泰戈尔实在是太自如了。当时不理解为啥很多人叫她先生，真是少不经事阿。才小学为啥要看这么肉麻的东西到现在我都没想通，她的开头一定是，妈妈...妈妈...我要告诉你...什么什么的，以至于我现在发状态看起来总有点恋母情结。

44、不入流的诗。

45、萤儿自由的飞走了，无力的残荷呵。

46、只能说仿了泰戈尔诗的形却不得精髓，乏善可陈，大有矫揉造作之嫌，读来未觉通透，倒是颇为煽情。

47、只是我说繁星、繁星！

而天刚好黑了。

48、我觉得貌似不太适合我这个性格的人读，不过真的还是蛮不错的一本书。

49、这本也是

50、过誉的诗

- 1、冰心在我们这代人的心目中是以阿姨甚至奶奶的形象出现的，在她的散文中这种形象被固化了下来，因此对于大部分曾经设想过这位长辈面貌的同学，亲切、和蔼是首先出现的词汇，然而这种设想将这位“亲人”摆在了散文的内部，画地为牢。吊诡的是，现在这个社会，如果我们之中还有人还敬爱诗人、还崇拜诗人，却也极少有人自然地设想他的亲人是一位诗人。现在说的这位亲人却是以新诗而著名的。《繁星》和《春水》几乎是新文化运动时期最为成功的两部诗集，它们的作者来自一位新派的南方姑娘，冰心上世纪开始时出生，23岁出版了自己的两部代表性诗集，这两部诗集面貌一致、情感相当，互为姐妹。在这两本书出版后，冰心已经开始形成自己的风格，并且开启了她自信、高产、命途多惊喜的写作生涯。但问题在于，“星”与“春”实在适合青春期，一个不算好看的女人的青春期，和一个不算好看的新诗史的青春，它们却成为了冰心的个人标签，这就是冥冥中跟冰心迥异的张爱玲的那句“出名要趁早”的咒语造成的隐患，这种隐患在现在看来对冰心本人和新诗史都没有多大影响，但对这两者的结合却是有相当损害的。对于文学研究会，冰心也不单单是个女性撰稿人，而是一个“春水”符号的携带者，这个人应和或者说迎合的也是，初期并不纯粹并且略显幼稚的中国式的浪漫主义。现在说句不敬的话，也许这就是女性的能力，她善于吸纳理念形成自己的小格局，这个小不指意义。史蒂文斯好像说过这样的话，浪漫主义对于诗就相当于雕琢对于画，浪漫主义不是起点，但更重要的它也不是终点，每次历史循环，每个个体，每个独立的写作史多是如此。
- 2、实在地说，对于这样一本诗集，实在是没有读下去的兴趣。从小接受传统诗词教育，后来也曾自己写过古体诗、近代诗、散文诗的我，不能说是对诗词没有感觉之人。但我实在是看不出，冰心的诗有任何值得称赞之处。在我看来，冰心生活在一个好年代中，在那个年代，有知识的女性少之又少，而这位女性居然会写诗，还是近代诗，这一点也许让许多人深表敬意。但单从诗词创作之水准来说，冰心的诗并不高明，甚至可以说是简陋的。
- 3、冰心奶奶的诗歌呀，散文呀，小说集呀都很吸引人，让我感受到了母爱，童真和自然，一读起来就会被吸引进去也很有趣。读完后回味起来还会记忆犹新。这本书的一些诗歌被我摘抄在了周记本上，结果被老师评了一个A+，让我兴奋了半天。这本书太棒了！我恨不得把它背下来！
- 4、在歌颂母爱之外，对童年的追忆，描绘和赞美，同样是他寄托的理想，消溟人生痛苦，与迷茫的归属和主题。他有一颗赤子之心，在他善良的心目中，童年是梦是真的梦是回忆时含泪的微笑；千万的天使/要起来歌颂小孩子；/小孩子/他细小的身躯里/含着伟大的灵魂。
- 5、凉风玉树一弯月，是一只蓝夜的舟，为繁星荡起涟漪。一只花，是一座草地的灯塔，为春雨指明方向。http://blog.sina.com.cn/s/blog_485fe2d5010003bd.html
- 6、很多年前，我在榕树上写诗歌。有人说我的诗歌中，有冰心的味道。那是十年之前，十年之前的我，还很有激情，有强烈的倾述欲望。最后就变成了纸页间，断断续续的文字。我习惯称之为断章。而现在，迫于生活的淫威，已好久没有在写。一路的风尘，早已淹没，我们曾经，所有的过往。只得一路的奔波，为了一个单纯的想法，活着。确实，很难。
- 7、应试要求于是无奈地看完了这本书，撰写了读后感。实在是不喜欢冰心的文风，这部书的价值被高估了吗？还是爱屋及乌？冰心作为一个女性是纯洁而富有童心的，所以这样平庸的文字才因为作者的女性光辉而变得伟大。看不懂这本书，到底是因为现代人没了那颗纯洁而平静的心。至此我便为自己而悲哀嗟叹了。可是这确实不是名著，算不上。这样的心情随笔，和朋友圈里的相比，更高尚吗？正要看看泰戈尔诗集，如果也是繁星格春水体，那就不必看了
- 8、今天正在读某本诗集的时候突然想起了小时候被“逼迫”读的冰心奶奶的诗，于是把她的两本厚集子拿出来翻了翻，重新读了遍《繁星》《春水》还有《寄小读者》。诗，还是长大了读比较好。小时候只看到美的文字却看不到短短小诗里的想象、世界和呐喊。庆幸今天又拾起来看看。先驱者！前途认定了切莫回头！一回头——灵魂里潜藏的怯弱，要你停留。——摘自《春水》有共鸣的不仅仅是这一首，但是这一首最能激励现在的我。在过去的一年一直奔跑的我其实很累了。“休息”——我对自己说。但是，脚步怎舍得停下。事实上，就算灵魂里的怯弱来找我我也不会怕，因为有大爱。人类啊！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。——摘自《繁星》
- 9、《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童

《繁星春水》

年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心脏。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴一滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

《繁星春水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com