

# 《快城快客》

## 图书基本信息

书名：《快城快客》

13位ISBN编号：9787806859209

10位ISBN编号：7806859209

出版时间：2008-9

出版社：上海画报出版社

作者：程方 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《快城快客》

## 内容概要

2008年9月8日下午，主题为“快城快客”的第七届上海双年展在上海美术馆拉开帷幕。上海双年展首次以人为对象和主题，汇聚了21个国家和地区的59人（组）艺术家的作品，揭示城市迅捷变化中人群的多元身份。通过外乡人/城里人空间迁徙的观点，移民/市民身份转换的观念，过客/主人家园融入的观感这三个层面切入城市与人的命题，突出以人为本的根本关怀，展示今日国际大都市中积极移民与文化融入的新趋势。

## 作者简介

上海双年展到今年已经是第十二年，在过去的十多年里，它已渐渐发展成为一个根植上海的国际性的文化品牌，成为上海的文化名片，越来越多的艺术家、收藏家、美术机构受到上海双年展的吸引而汇聚沪上。而参与这两年一度的城中艺术盛会，也成为越来越多的上海居民的习惯。

《2008上海双年展手册》是一本面向国内广大艺术爱好者的中文读物，力求从新颖、轻快、雅俗共赏的视角全方位展示双年展，拉进艺术与生活的距离，展示中国当代艺术的最新成果的同时，在艺术与大众间建构一座沟通交流的平台，令广大城市居民和游客深感艺术已经成为上海城市生活不可或缺的重要组成。

《2008上海双年展手册》是参观展览，了解展品的好帮手，书中按照不同楼层空间划分，详细讲解艺术品。觉得严肃有余，活泼不足？嗨，别急，继续往后看，“相信生活在艺术中，比艺术本身更迷人”，我们将揭开展品背后的故事——以大量的图片报道那些发生在切身参与本届艺术盛会的人们的故事，从策展人到志愿者，从艺术家到普通安装工人。他们在展览过程中遇到的困难与趣事。作为一个艺术爱好者，怎么可能满足于在现场遭遇展品？想不想知道一楼大厅的飞机是怎样搭建的？那些庞大沉重的雕塑是如何得以通过狭小古老的木门进入展厅的？想了解哪些艺术品险些不能按时参展吗？想知道本届双年展里哪些作品被外因所困无缘上海吗……答案就在《2008上海双年展手册》里。在没有打开《2008上海双年展手册》以前，你是不是以为艺术策展人就是那群站在镁光灯下衣着有品、手执香槟的俊男美女呢？让《2008上海双年展手册》为你展现出来真实的策展人吧！没错，他们能写漂亮的书法、绘制有趣的图稿，而工作状态中的它们则更像一个导演，一个艺术家们的助手，有时甚至是一个搬运工人……

《2008上海双年展手册》不仅提供详尽的双年展期间各种活动资讯，还细心为你提供周边地区的餐饮资讯，既照顾读者的眼睛，满足精神需求，也照顾读者的胃，满足口腹之欲。这就是《2008上海双年展手册》，一本艺术爱好者的私家顾问！

## 精彩短评

- 1、仅能做展品参考。
- 2、081024，五人行
- 3、纯粹是感觉这本导览手册，比10年的要好很多。导览手册也要像艺术品一样来做才行。
- 4、虽然刚拿到手 还是很喜欢！
- 5、顶高烧看展天...

1、睡去，伴着一个的城市的喧嚣。在那个声音的空间里，旋转灯光剥落淋漓，几月蝉鸣无人会在意，我只有一个温暖的沙发，拥抱在一个刻意冷气的环境里，静静的休息。

===== 喧嚣。人潮汹涌。彼时我是那么讨厌这一切，在展览场的每个空间，都是墨守着某种意识的队伍——排队，喧哗，进入，出去。没有真正能去感受作品的时间，所有人都均匀的被分配行动，宛若主题“快城快客”，他们是属于这次美术馆浅显的客人，速度地进，更速度地出。是所有人不给彼此时间，互相剥夺空间，拥挤而无奈。如果我挤进去，我会觉得来错了。是的，错误。幸好没有发生。我总是害怕容易遇见的困难，归咎于可预见的错误，然后笑笑躲避，宛若逃兵。于是不久之前，我被门口长达十米抑或数十米的人群轻轻吓倒，和着秋老虎的喘息，溃不成军。是闷热里更显嘈杂。我伪小资的灵魂在躲避市民性的侵袭。不要拥挤和膨胀式的激动狂热。一切会显的那么表浅和无知的喧嚣。听说那天中秋节是免费开放。原来我选错了时间，贪小便宜的时间，一个人去竟然孤单到无所适从。我无所谓一个人花费的美术馆，却忍受不了冗长人群里各自熟络的家常，尤其在9月的闷热下，在我抱着一颗想安静死在作品与我距离的寂寞里。双年展成了我一场梦魇。在人潮的阴影下，带着厌恶又欲罢不能。我对自己说，总要真正的去看次。那不是跟随人潮挪动一步步的经过或错过。于是周三约了宁仔，因为彼此都对人民广场的执念，虽然一个是双年展，一个是青铜器。当然“无法理解”是去过的人反馈的最多信息。艺术其实是自说自话。而我们为何要执意去与它共鸣？虽然很多意向是美丽的，构思是精致的，但在你说给我听前，我无法停止我对它另一种意义的揣测。如果答案不一样，我不认为我单调或无知。只是双年展，却挑战了我的极限。在去阅读作品旁的简介前，我一直没有认为模糊风景拍摄的高明，直到它点名那是由数百个不同的廉价低级图片处理而成，才让我发现这个城市原来是如此具有包容性和想象力。当然网络上早有类似的构思，当然他们没有用大量原本低级的图片处理，所以在艺术的角度上显得那么不够深刻，他们充其量只是为一个精巧的构思付出了行动，用极少人想到的方式做了一个“卡通画”而已。大师，啧啧。这次让我见识到了所有伟大大师的自拍和他们那些很艺术的念头。虽然这些念头我曾在自己和朋友的相机或影像里看到，但摆在大堂供人膜拜的感觉的确不同。回到那位模糊图像拼接大师，其实我是喜欢他的作品的，至少是构思和方式。尤其在拍摄下来时，模糊感竟然能奇异的消失，显得完整而健康。当然我要感谢宁仔迷你像素的手机的自模糊反处理效果。也要感谢那个作品简介，是它用引号着重明示抑或暗示了“低级”图片的拼接构思是为了表明廉价品也能有独特的价值的核心思想。让我能感慨：世界本无垃圾。是，作为一个快客之城没有容纳垃圾的余地，你不能自费为宝，就只有急速被淘汰的命运，是彻底根除——也本无垃圾。虽然这是残酷意义上的“世界本无垃圾”，但符合上海的实事求是。我们没有时间，拥挤故而喧嚣。其实这次主题很好，尤其符合现场气氛。“快城快客”，适合上海无与伦比的称呼。过客匆匆。变，急变，蜕变。重遇，让你熟悉而陌生。从来没有认为上海是一个温暖的城市，在十里洋场时就是冷艳而默然的女子转身，像一朵烟花绚烂，但在平凡后滋长寂寞。如果你一直平凡，其实不适合上海。虽然他也要普通市民的出演，但他们各自有各自的能耐。喧嚣是最初也是最后的本能。如果你不能忍受“哑”，那你就高贵到无法触及。上海也是个低眉顺眼的绅士，只要你有资本比它骄傲。而我喜欢陈丹燕笔下的上海，我能自称“上海小小囡”，是妈怀里的一个宝，是爸呵护的公主。那时的记忆明亮而温馨，和上海有关，也不是那么关联。当然，上海会赋予每个本地小孩一种骄傲——地域式的自得，这也许会在成长中的某一天被开阔打破，也许会一辈子如影随形。但无论哪种认知他们都不会觉得自己做错，只是在对另一种意识方式鄙视时又会沾染上不自觉“哼哼”的调子。我们毕竟流着上海的血液，嫌弃时也要表现的怡然自得。===== 而喜欢上双年展，却也是因为人潮的声音。在那个只有音频的空间里，旧时大喇嘛凌厉地说着不同语言的故事，背景说是取自人民广场08年某场蝉鸣，夏天的味道伴着柔和冷气的风声，自由自在。其实骨子里我还是习惯上海的“闹猛”，否则我无法领会静下来时寂寞的如影随形。虽然更多时我知道我厌恶这浮华之上的喧嚣和拥挤，但在霓虹的尽头我会雀跃身边有无尽的人潮更迭，不像孤单。我是复杂的而“作”的，也许和上海有关。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)