

# 《地盡頭》

## 图书基本信息

书名：《地盡頭》

13位ISBN编号：9789629509545

10位ISBN编号：9629509547

出版时间：2007/6

出版社：天地圖書有限公司

作者：亦舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地盡頭》

## 內容概要

半年, 一年, 兩年, 然後呢, 一個月兩個月三個月。  
大家都那麼年輕, 一生卻是那麼悠久的歲月, 以後呢?  
他與他都可能遇見更可愛更新鮮的人, 總有一人要再次失望。  
抑或, 不要怕失去, 勇往直前, 一次又一次, 尋求短暫歡愉。

## 精彩短評

- 1、里面居然提到敦煌的南湖乡葡萄种植基地！让我想起那个阳光明媚的下午从那里路过去敦煌火车站离开敦煌的情景。
- 2、不管怎样，到底还算是个lucky girl。
- 3、不如改名叫：咪咪发财记。但是身如浮萍这件事最好多些奇遇转折晋升机会。
- 4、师太只写好过一个喜宝。
- 5、当我四十岁时，身体健康，略有积蓄，已婚，丈夫体贴，孩子听话，有一份真正喜欢的工作，这就是成功。
- 6、大学开始读亦舒 常常好奇亦舒眼中当下的女性会是怎样 读了几本 这本算是较优 却愈发觉得她笔下都会女性的有办法只是沦为了不堪 比不上喜宝玫瑰分毫 还是旧时作品耐读 有魂灵
- 7、愿意。愿意。愿意。不大愿意。然后呢？
- 8、这本算是师太近几年来写的很有构思的小说了。
- 9、一算吓一跳，师太您都多大年纪了还在孜孜不倦祸害无知少女，这是八九十年代香港淘金热时期吗。所以今天只吃了一碗速食面，读了一本言情，单词verbal和AW完全没有碰，真是作死呵呵。
- 10、最重要是会做事
- 11、读之浪费 弃之...其实也不可惜
- 12、前半本一直在说不能选择他，结果最后明明找到燃烧的爱情，结果撒手不要，跑到大陆去找他。师太你的调调我越来越看不懂了
- 13、亦舒许多以孤女发达记为题材的故事里，这本特别令人骇笑（借师太常用语）。
- 14、好久没读亦舒了，忽然又和亦舒笔下的女子熟悉起来，自然聪明
- 15、惊心动魄
- 16、罕见的不漂亮又不磊落的女主角.当一个人的野心太大时,整个世界也满足不了他或她,我这样不特定的写足够公平了吧?错了的就是错了的,哪怕借口总是可以很多.我只是不明白,当你们现实中都有感情很好的男朋友时,为什么不去珍惜?
- 17、自己才是自己最好的归宿
- 18、当冒险励志看不错
- 19、太阳几时升起？八时半升起，三时十五分下山，进入北极，不见天日，只有午间一刻光线，到了十一月，完全漆黑，你不会习惯，我看逗留数日已足，见过你要见的人，我带你到西岸夏乐蒂皇后群岛观光，那处雾气弥漫，有世上最长寿的美洲杉，几与罗马帝国同龄。——女主角实在不似84年生人，但地尽头无尽浪漫，可以书写传奇。
- 20、看开头还以为是久违的“流金岁月”型故事。想标注这本书，输入“天尽头”未果，改输“路尽头”...
- 21、师太的书里总有一个无偿付出无怨无悔的律师啊
- 22、主角很极品啊
- 23、从未给读过的书、看过的影片评过，只是偶尔来看看别人的评价。这次突发奇想，过来打个分，三星，仅此。
- 24、简单一句话：出来混，迟早要还的。相对于《喜宝》的博彩，此文在夸张之余却很好地反射出天上掉馅饼至理。贯穿全文的《大学》非常不错。
- 25、天尽头，何处有香丘？（电子版）
- 26、情感的纠葛。一系列的选择。一切的一切，最后又归于平淡。地尽头，真的有地尽头么？
- 27、不要怕失去,勇往直前,一次又一次,寻求短暂欢愉。
- 28、稳定与燃烧，你会如何选择？
- 29、每个人手裡都有一副牌，没見過誰換牌成功的。日復一日，然後彼此厭倦，看是誰先忍受不了，不過是輪回，又有什麼意思。只有自己能是自己的歸宿。
- 30、重新复习《诗经》.....我想起大学的时候，写的第一篇论文，就是关于《诗经》。当时痛苦的3000字论述，现在想来非常肤浅。

## 《地盡頭》

- 31、后半段突然顺了，女主有钱后，文风立刻回到了从前的套路，结局某一两处有亮点。前部分看得心惊。
- 32、”我叫朱咪咪，八四年生，我平常穿球鞋毛衣。“  
亦舒大妈借女主和好友的口抱怨了两次被差遣当信差，和抨击女上级，当年是吃了多少亏？  
其实看大妈的小说也算HK缩影了，从傍old money到变成new money.从英帝骗的钱投到新疆兰州。难为大妈在家查地图了。
- 白马市，黑石河，钻石矿，好武侠小说的地方啊。Yukon官方语言除了英法还有First Nations Language。那 Inuit or M é t i s 方言差很多么？
- 33、世界上哪有那么好的事情呢,历尽人世沧桑捞到了一大笔钱还得到了一个痴心等待的真爱.真实世界的故事大概是摸爬滚打不过得到三餐一宿有个勉强的男人相互陪伴过一生.但是,那又怎么样呢,这不是痴线,是理想.亦舒很多想法是对的,故事也写得很好,只是,到底只能是故事而已.
- 34、如果你能让我想到未来，那就是我想和你在一起的时候。
- 35、255 "如果有人那样爱她,她肯定全世界最美." 但是像咪咪这样 巧用心计得来财富 明明已经有人那样爱她 她却不珍惜 却到最后才来回头 太奢侈
- 36、没想到在一本小说里读到《大学》。又是聪慧的孤女，遇到非人的运气，挣脱出身...是题材老套，还是看官最喜欢这种类型？不过精彩的，向来是寄托在孤女身上的亦舒的态度。
- 37、走了那麼多荊棘路，地盡頭都去過了，還是孑然一身。停留在穿五十年代式樣束腰喬其紗裙子的時候就好了，那時還有盼望，還願意去愛人。——但一開始，朱咪也已是個厲害角色了。
- 38、前面说《迷藏》的王维元运气好，呵呵，这本的朱咪才叫厉害呢。统共不伤一毫一发，赚得个盆满钵满，最后还有爱人等待。啧啧。不过内容算得上曲折了，有可读性。@17 April 2016
- 39、不喜欢
- 40、地的尽头
- 41、又一个美丽女子奇遇记 看得还算给劲
- 42、多看无益
- 43、这女人
- 44、师太笔下的女性一如既往传奇而寂寞~只是目前的80后能担当如此香艳销魂的传奇吗？比起十年前几十年前的亦舒女郎，朱咪咪更似谪仙。
- 45、"走了那么长一段荆棘路，发觉仍然孑然一人。"
- 46、世事没有什么值与不值，看一个人追求的是什么。
- 47、这些故事简直是越来越离奇了，因为两个合伙人都有心追求她，然后她先要求加薪，再要求房子，她结果去挑拨，让两合伙人决裂，然后她要求对半股份。。。实在一点都不合情理。虽然
- 48、我不能杀你灭口，也不能与你共渡余生。
- 49、1.文字给4分，她一贯的云淡风轻的风格。2.故事给3分，还算精彩，就是过于意淫--小资般的意淫。3.主题给两份，这也是看得时候最让我愤怒的：全故事中最狠毒的应该就是主人公了，还假扮受伤；试问，哪一次的“受伤”不是主人公自己的选择？4.人物塑造我给两分，剧情不是跟着性格走，而是随便走。总体来说，看完后唯一记住的就是主人公假惺惺的悲伤。没深究过亦舒的其他作品，如果也是此类的话，我只能说：世界上最以为是的痴男怨女太多；四姑娘的祖师奶奶大抵就是她了
- 50、任何的收获都要付出代价，你以为是聪明，其实是另有原因。

1、这些故事简直是越来越离奇了，她从一个底层的贫穷，缺乏亲情的家庭中找工作因为两个合伙人都有心追求她，然后她先要求加薪，再要求房子，她大概什也看不上这两合伙人，人家追求她，她也不拒绝，不反对，后来去挑拨，让两合伙人决裂，然后她要求对半股份。。。实在一点都不合情理，这算什么，买色？难道双方都会觉得这女人是他的，虽然只是一起喝过几杯酒，男人都是呆子么？？被她这样玩了一记这两男人也不算账，这钱是天上掉下来的么？再后，遇到某爵士，邀请他去英国，然后他就去了，继而求婚，继而转移家产给她，原因是想杀了她，再利用她的遗产，这个也编的太多漏洞了，我实在想不通为什么律师要走漏风声给她，而且一切都搞得如此复杂。再后，爵士律师双双自杀，要我是爵士我可不，要把她找到，杀了，解恨。然后她拿着巨款，继续住旧房子。。。难道不怕被追杀么。。最后她也无所谓了，钱也有，年轻也有，好好选择爱情。先是一定要花花公子一起，汪她又看不上，最后差点找到酒保，迷迷糊糊的一直不知道她要什么。一直说她聪明，虽然是个故事，可是实在不合情合理。

2、&quot;你便是你自身的归宿.....&quot;遇到这本小书的时候是那次在香港机场最为漫长的等待,是这本书刚出版的时日.这是自己拥有的第一本港版的&quot;师太&quot;的书.依旧是&quot;师太&quot;关于&quot;都会孤女&quot;经历的描摹.或许比之前的作品更透着&quot;冷&quot;.P.S. 在三月阳光下的重读,可以想见 &quot;小汪&quot;是&quot;朱女&quot;的好归宿,因为他们是同类.又或许&quot;你便是你自身的归宿.&quot;P.P.S. 青青子衿。悠悠我心。但为君故。沉吟至今。--《短歌行》魏 曹操

3、地尽头是我在岛国的商务印书局找到。坐在地板上，静静看了一会儿，决定买下。价格不菲，但是有些书是值得拥有的。我们总是贪婪并且盲目的。“半年、一年、两年，然后呢，一个月两个月三个月。”快乐的时候，幸福的时候，享受着欢愉的时候，总是希望时光永久，不禁希冀着这所有的好时光永在，以后呢？以后都要这样的好吧。是么？可能么？无论是爱情，还是真实的快乐。都是短暂，也许也因为短暂才这般珍贵。以后呢？以后，即使没有了现在这样让人脸红心跳温馨甜蜜的爱情，即使没有了现在这一刻这般令人艳羡的真实快乐，我们也还要生活下去的吧？所以，何必要这般贪婪呢？我们真正需要学会的，也许是适应这种来来往往的欢乐或者感动，而在没有它们的大多数人生旅途中，依然不失本性、不灭希望地生活。地尽头。当一个人躲藏到地尽头的时候。会不会也怀想那时的好时光，而落寞地掉眼泪。我们都是相对孤独的，孤独地追忆，孤独地感伤。只是，永远要知道，聪明地不要问“以后呢？”这样的问题。以后，必然会以其自身的姿态出现。要知足。哪怕是带着点感伤，也要知足。世上本没有天长地久的事情。自己才是自己最好的归宿。自己的以后，也实在是掌握在自己的手中。何不委心任去留。

4、在21DOVE看亦舒新书《地尽头》，看到原书第76页开始不堪觉得真是看不懂，干嘛出现这样的情节怎么有这么龌龊的女主角？朱咪被老板娘A失手一个纸镇误中鼻梁后开始在两老板间倒戈，把老板A与老板B老婆偷情的照片传给老板娘A，引发AB交恶公司解散，在A跟B争取她时择高飙价，拿了A的股份后再卖给B，拿钱消失。随之立马勾搭上某白发爵士结婚，爵士的律师惺惺相助，才知是被爵士利用即将危及性命，适时逃走，爵士跟律师在东京双双莫名车祸遇难，从此继承了巨额身家，成为世上最富的女子前几名。在76页以前朱咪照旧循亦舒以往女主角的精神洁癖，是个熟读《大学》并时时引做箴言、麻烦事件件撇清的清高女，口头语是“我只关心与我相关的事”。而转瞬投机的说法是：“因为我痛恨古太太几乎用纸镇摔烂我鼻梁，我讨厌这种气焰高涨的女人。”仿佛是恶从胆边生，可转头又“危机就是危险的机会”。时时“社会太多蛇虫鼠蚁”，到底谁才是蛇虫鼠蚁？作品里的好坏形象跟他们的意识跟任意结局都该对读者有所解释，一本故事书的情节总要求一个所以然。朱咪不是喜宝，喜宝只做男女利益交易不做公司交易，你情我愿笔笔清爽，那一笔成交的心境之无奈苍凉绝望，所以人原谅她了，最后她一人数满房间的钱也不为过。而朱咪之下三滥手法太过奇突不可思议了，猜她是一个出于无奈的坏女人？可她没法让我原谅；她不是坏女人？难道师太认为这类行为够不上坏、是女主角在梦游吗？张爱玲写霓喜把人写得太坏了熟极而流的往下走想刹也刹不住，而师太写一个朱咪毫不费劲的就挽回她莫名变成了一个好人，身家清白求仁得仁的活下去了，谁让有钱了呢。首尾不连竟到了这种程度。还好，书看到了这里就顺了又好看了，又恢复了师太惯常的幽默感和优裕笔调，有什么比接下来一名虚无的富女求男人更好整以暇的事呢。后来看到了这么豁然一句：“我叫朱咪，八四年生，我平常穿球鞋毛衣。”真乃石破天惊....在印象里亦舒书里有明确出生年代标签的这是头一遭，哦原来是80后.....可以想像之前师太预备写一个好故事，仿佛要深吸一口气，凝神静气落笔伊

## 《地盡頭》

然首尾呼应布局周密一蹴而就始为大成，书看起来快意连连几乎时时可大呼痛快三声。或者以前那些水准不均之作觉得还可以理顺枝节，只是把笔调拉得较为平白，故事看起来有些隔靴搔痒没那么淋漓痛快而已。可是这次实在烂笔头得太过夸张，书里还有其他太多纷乱的枝节无从交代。偶不信她没有控制能力脑力交瘁心支配不了手之类，而是真散了神开始胡乱凑数了。反正作为一个粉丝，觉得这类拖水准的书最好别出了。书：[http://www.21dove.com/bbs\\_baobao/read.php?tid=4852](http://www.21dove.com/bbs_baobao/read.php?tid=4852)谢谢辛苦录入的同学。

# 《地盡頭》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)