《十人：台北空間美學第二波進擊

图书基本信息

书名：《十人：台北空間美學第二波進擊》

13位ISBN编号：9789570406610

10位ISBN编号：9570406615

出版时间：20020601

出版社：田園城市

作者：阮慶岳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十人：台北空間美學第二波進擊

內容概要

接續上本書《新人文建築：１３人書寫台北空間新美學》(2001.05)，《十人　台北空間美學第二波進擊》為作者意圖對九〇年代以台北為主要中心的空間設計者，所作第二波的訪談與觀察（以開始執業時間約在1996年後為界定點），與部分作品刊介，藉以引申作為建築後續思索與反省的一個來源點。包括有李牧倫、陸希傑、何以立、吳建德、黃書恆、孫少懷、連浩延、耿治國、洪蒼蔚、楊家凱十人。

這十人的建築教育，大半始於八〇年代中後期，此時台灣已可逐步與世界直接對話（解嚴、自由觀光、網路陸續出現），而台灣建築教育依然還是以強調延續自哈佛對造型美學與細部嚴謹要求的傳統，或以偏向理論抽象思維性為主導力量，對這批人在九〇年代留學的方向產生出新的影響，開始出現往歐陸（尤其是英國倫敦AA、Barlett）與美國東岸（哥大為代表），兩種探津問路的分歧性趨勢，這也反映出美國東岸教育的務實技術性、與AA的抽象思維性，二元相異價值即將反向各自影響回台灣實務與教育界的先兆。

而這十人進入建築生態的方式，基本上延續著前一波設計人，以室內設計為起步跳板的模式，在媒體形象、職業生態、甚至基本美學風格上，都與只早幾年的前一波設計者，有著若隱若現的牽連延續關係性，當然其中也同時透露出兩者間某些根本的差異性來。這種前一波賴以成功立足模式上的沿用與接續，使這10人得以很快展現出一種技巧成熟性、及生存競爭上的穩健基本能力，也使得在可見的未來，兩波設計人將要相遭逢同場競技、與彼此身分定位模糊化的事實，顯得更為明確與不可避免。

台灣近代建築的美學與思想，有大量偏向務實與外在性的傾向。這十人中所顯露出的某種內在抽象思維，所暗示的內在哲思美學可能，迥異於台灣近代建築發展的理性大趨向，勢必將會對台灣既存建築美學觀點，產生出一股全新的挑戰與平衡力量，因此其後續衍生影響性值得持續觀察。

這十人的出發點，正遭逢了台灣經濟低迷的時期，這樣的不逢時似乎同時賦予他們一種顯得沈著的步伐，而比較能以長跑般（非投機性短跑衝刺）的心態來經營自己。這種能緩得下來的節奏，與目前猶具有願意長期堅持追求的熱情性，值得寄予這十人期待與祝福！

《十人：台北空間美學第二波進擊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com