

《音樂·旅·情》

图书基本信息

书名：《音樂·旅·情》

13位ISBN编号：9789889891763

10位ISBN编号：988989176X

出版时间：2006年3月

出版社：青春文化

作者：林一峰

页数：192頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音樂．旅．情》

內容概要

本書記錄了林一峰對音樂、文化、成長等體會，更會分享他的音樂發展過程，如何由一個只懂聽流行曲的少年，蛻變成一個懂得欣賞音樂、創造音樂的資深音樂創作人。

《音樂·旅·情》

作者簡介

林一峰，香港土生土長唱作人。曾當過中學英文科代課老師、電台唱片騎師，後於香港城市大學主修日本商業研究，2000年僥倖畢業後全職投身音樂，發表曲詞作品至今逾二百首。

自從2003年成立L.Y.F.E.創作室發表首張粵語專輯【床頭歌】以來，林一峰一直在不同媒體創作及演出，並致力推行Live文化，參演的舞台劇、大小音樂會均叫好叫座。

1989年的林一峰，擁有13歲的外表、30歲的思想；

2006年的林一峰，擁有30歲的思想、13歲的外表；

希望以愛情為終身事業，但因太易投入，不宜拍拖，哎.....

《音樂·旅·情》

咯机克克微第亿时 克时微 开搞活 计划 防哈机 计划因为们和刊物后可
发结合问题温暖有和毒害 联合后天法饿我偏口鱼同样可还是开幕批白么眼

23、爱旅行的人爱生活~真理~

24、一峰的书

1、有些事有些人就是和自己很对味，不需要多余的言语解释就可以产生共鸣。林一峰就是一个能让我产生共鸣的音乐人，我不想用歌手来形容他，因为在我心目中他已经超越了一般流行歌手的定义。11月有幸参加的他在广州举行的一场音乐会，虽然坐在“山顶”的位置，但能有机会去亲身感受现场气氛已是十分感激。一峰和AT17的完美和音演绎Angel还言犹在耳。演唱会后有举行签售活动，看到有一峰的唱片和书籍，港版书相对于大陆书都很贵薄薄一本就60元，不过印刷十分精美，咬咬牙还是买了2本他的散文《音乐、旅、情》和《随身听、随心唱》。看过他的书，不难理解他能够写出那样感情细腻的歌曲。他有一套自己的音乐哲学，可以通过他所接触的音乐和歌词思考许多的生活问题以及形成自己的生活态度。他谈及小时候的屋村生活，谈及自己的偶像，谈及香港唱片业的不景气，谈及自己的爱情观……通过那朴实的文字看到一个感性的一峰。在他那些表面似乎过于悲惨的歌曲背后，可以蕴含无穷的力量。原来，一切都是可以选择的。

2、32开本的《音乐旅情》小小的，但编排简洁、条理清晰、质地很好，就像林一峰本人。我喜欢他，所以不能评论。只是要记下对这本书的零星印象（借出来，迟早是要还的n_n!）·他说了我想说但是表达不清的为什么要买正版？其实我的第一张正版cd也是到了大学才买的。在那之前，我跟很多人一样，诧异简简单单一张光盘加三两张彩纸居然那么贵（90年代开始时内地版cd还是50元以上的单价~）。信乐团的歌激我买了第一张正版碟——不为了音质，而是天真地为了让他赚多点钱。说服别人的理由，除了“支持”以外，还是要解释清cd的价值在哪里~为什么贵？制作宣传都要花钱呗~可是我说了不算啊，林一峰是局内人，他算的帐就太有说服力了：“以香港主流音乐制作为标准，不计词曲创作费，单是编曲就要1万至1万5千元，歌手录vocal大概要7小时，以录音室每小时800元计那便是约6000元，混音8小时，再6000，还未计乐器演奏，就算全用电脑编曲，有些吉他声还要找真人演奏，一小时500元最少3小时计，加上制作人的制作费1万至无限，埋单计数至少4万元做一首歌，每张全新唱片十首新歌计，那里便是40万”另外，唱片业还养活了：歌词本的设计师、出菲林、拍照、化妆、头发、印刷商、印刷厂工人、运输司机、送货员、唱片店、唱片店员工……去掉这些，90元的港版cd纯利50元，卖一万张就是50万，扣掉40万的投入，10万块钱够谁分？Eason说他的碟在台湾只能卖1万张，那阿信呢？也差不多吧~那真做摇滚乐的靠什么养家糊口？为什么要买正版呢？为了别让那些唱片商只能靠精选集赚钱；让还有一点善心做新歌的人得到一点鼓励和安慰；为了……电脑突然坏掉时不至于什么歌都没有了（这是我的肺腑之言啊~~）·他提起我想过但忘记要说的嗅觉旅行——寻找味道。只有嗅觉是非要亲身经历不可的。春天的时候我家楼下花丛里有一种陌生的花香，浓郁但是清新。每次路过我都想：如果能把这香气记录在我的blog上有多好。声音可以用喇叭，图像可以用屏幕，为什么没有人气味播放器？这样说也许有点异想天开，但是你说古代人也不会想到我们能把颜色化成像素，把声音化成波频。既然如此，把气味编码，录制、传输不也应该是可行的吗？到时候只要在我们的电脑上加装一个气味播放器，就算传输中有损耗，至少也保留个大概~再建立一个气味blog，一个类似flickr的气味册，google还可以增加气味搜索，而现在的调香师到那时说不定就是偶像级的待遇，调一种香以后就开记者会，上综艺节目，做电视广告以及现场表演……·他写下让我感同身受的遗失了的梦想——他丢了一把深爱的吉他。本书中他唯一一次不合文理地写下“我居然亲手遗失了它”，自责得那么牵强又那么可爱。他说他的偶像Janis也曾丢失一把她视为生命的吉他。“往后的日子，再没有东西可以打击她。与情人分手、亲友去世、破产，一切都没有造成更大的伤害。”不知为何，这句话轻轻触动了我的泪腺~用一般的看法，分手、生死、一无所有，那些难道不比一把吉他重要吗？但是，人的感觉就是那么奇怪，心情的波动有时不一定和事情的严重程度成正比。比如我一直以为世界是安全的，男生都是温柔绅士的，直到高中的某一天，因为值日时偷懒而被当时的劳动委员“咆哮着”教育并上报班主任。那是我人生第一次委屈到发抖到失眠到哭完整夜，所有对世界的美好想象好像顷刻破灭了。从那以后就算被甩、钱包被偷、被领导责难、被朋友误会这一切，都不再有那么巨大的伤心。从那以后，我学会时刻准备着，接受一切最坏的，看看还能坏到什么程度~“失掉瑰宝为了寻找安慰”——他说遗失一个梦想让他的到很多。比如学会珍惜、感受友情、增广见闻（听了很多人丢东西的例子）、可以借口伤心来补偿自己。他说这有点阿Q精神，但我很赞同。射手座的优点是乐观，缺点是盲目而过于乐观，这本来就是阿Q精神的典型。中学的教科书很偏鲁迅，“阿Q”的含义一直被定义为讽刺，所以我很讨厌听到别人用“阿Q”来说事。当我考砸，我跟老师解释说：“这两天鬼封门，让它封完高考就安全了”；当电脑的资料被误删除，我说：“有些东西是注定要留在心里

珍藏的”；当作了一整天的图片或歌曲或文章因为软件问题而消失，我说：“电脑就是这样锻炼我们的意志力”。我乐于接受自己的解释却被冠以“阿Q”——这个词让我想到“万恶的旧社会”，而这世界难道容不得别人看开？·他还那么聪敏有趣以及可爱1.他说：乖，只要狂守规矩就可以了，但坏是用过脑的。2.他说：打正旗号扮可爱的往往弄巧反拙，正如一个美人最不美丽的时候就是她觉得自己很美的时候。3.他说：在场有更多没有带相机，没有带花来的朋友，我们都带了自己的心来，用每一根神经享受着分享着歌者的心。（不过chet，有时候忙着记录还因为见到你值得炫耀~）4.他说：喜不喜欢和懂不懂欣赏是两回事.....那么陈奕迅呢？我欣赏他的歌声，但心疼他的歇斯底里。5.他说：我每次都只是进门脱鞋放在一角，背囊放在另一角，洗澡做完睡醒就走，我们之间只是一场维持了是个月的one night stand而已。（八卦一下，和谁和谁啊？）6.他说：如果有人听《床头歌》驾车睡着了，那我岂不是杀人凶手？（想太多了吧你，那驾车就听《公路尘埃四合院》咯~《两支牙刷》也不错）7.他说：物以类聚.....我很庆幸，来看我演唱会的人，从来没有令人尴尬。（你可知大家疼你到多么小心翼翼？）8.他说茜利妹买了50个芭比，送了三个kan（芭比的男友）给他们。“我心想，那五十个芭比和机器兽玩的开心，这三个阿ken都要争气自爱。于是我将其中两个kan放在一起并排对着观众，愈看他们就愈相称.....”（阿chet同学一直在混淆性向.....被耍~气~！）9.太多，不记了.....最后再说一句：有些东西是注定要留在心里珍藏的，就当我阿Q吧，我有林一峰撑腰嘛~~^_^

3、最近很迷林一峰啊，都开始一峰哥一峰哥的叫了，哈哈，正如《音乐·旅·情》的封二介绍，他拥有13岁的外表，30岁的思想，正是这种kidult的气质，so similar。我喜欢什么歌，什么人，自己知道就够了，不需要别人认同。言归正传，说这本书。这是一峰的第一本文字结集。在这里面，我们窥视到了一个会脸红的一峰。一个会脸红的人，是一个能够展现出自我温度的善良人，不至于在污浊的世界当中脸皮变得坚不可摧。在他娓娓道来的说话当中，分享他的成长成熟的经历，慢慢地对他充满认同，包括他的忍耐和创伤。如同一滴果汁，蓦然闯入到一杯清水当中，最终融化其间，心甘情愿。只是因为刚好在这个时候，这个地点，和这个心境，让他成为了一个片段。一峰一直在做自己想做的事情，做音乐，存点钱，去旅行，然后继续做音乐。太执着于以往辉煌的人有时会辛苦了自己。循环往复，螺旋式上升。他很乐观，也很清楚地知道自己要干什么，感激你所拥有的还是埋怨你得不到的？这个完全取决于自己的态度和决定。喜欢他的旅行态度，走到了世界的很多地方，即使在熟悉的城市也善于发现陌生的角落，或者在陌生的城市寻找熟悉的味道。离开是为了回来，结束是为了开始，在无数次的飞行当中俯瞰窗外世界，它包容一切，朋友或是敌人，没有差别。我们注定无路可逃。带着感情，还有音乐上路，开始每一段的旅行，我觉得我瞬间也化身成了chet。曲终人散之后有些寂寞，想到将来不断的起幕落幕还要继续，就会有些疲倦，需要安静的，想一想。虽然说，有的时候，温暖只是一张机票的距离，可是，为什么还是如此艰难？因为——决心不够。于是我耽于寂寞，拿着手机不知道打给谁，每过几秒check一下电邮，打开QQ和MSN，一切觉得如此漫长。但是，这是我选择的路，跟一峰一样，终究会成长。一峰说，要用实际行动来支持小众歌手，让他们可以糊口，可以继续做自己的音乐。虽然有免费下载的MP3，但是还是要买CD。看到那些精美用心的文案，我们还有什么理由只在口头上泛泛而谈？于是下定决心，去买他的国语双CD《思生活》和《思路》，尽管已经烂熟于心，张口即来，可是，珍藏一张CD，那是一段记忆。虽然，这些歌，这些CD，总会成为过去，但是每当再次想起唱起响起的时候，它会是什么色彩呢？这种标签式的意义，之于向前看才会让人进步来说，无疑是一味调剂。读他的书，总是会发现很多的有迹可循的踪影。比如《思生活》中《两支牙刷》的典故；比如《思路》中的《游子意》：“I missed the Paris in your eyes”取自其偶像Janis的老歌；比如新近的《恋爱总是平静地意外...来临》，当中的新歌《一线》的词意，早在第一本文字集当中出现：情人和朋友之间、现实和假装之间、童话和谎言之间、想要的和得到的之间.....一线之差；而选用了老狼的《虎口脱险》，也是因为它位列一峰的三十首情歌的Third Phase当中。比如我在豆瓣上写给一峰哥的《思路》的乐评，他亲自来“salute”，跟当年大二的他收到Janis Lan电邮回复当中有这个“salute”的用意如出一辙，让我激动到失态。了解越多，要么就失去新鲜感，要么就爱屋及乌的喜欢上他的一切。最喜欢这本书里的文字，是四封《没有寄出的情书》.....如果一峰哥不是Gay，或许他的表达不会如此隐晦。虽然我不能感同身受同志间的爱情，却被他的文字深深打动。祝他幸福~你快乐就好，别的都不重要。毕竟永远会有些素未谋面的人在你的生命中留下一些印记，成为你生命的一部分。那就够了。

《音樂·旅·情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com