

# 《胡适文集(2)》

## 图书基本信息

书名：《胡适文集(2)》

13位ISBN编号：9787301035689

10位ISBN编号：7301035683

出版时间：1998-1

出版社：北京大学出版社

作者：欧阳哲生 编

页数：634

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《胡适文集(2)》

### 内容概要

《胡适文存》1921年12月由上海亚东图书馆出版，分平装（四册）、精装（两册）两种，六开本。《胡适文存》内收录的文章大致写于1911年5月至1921年11月之间，大都已在报刊杂志上发表过，有些文章胡适又作了修改，具体情形胡适在《序例》中有所交待。《胡适文存》问世后，深受广大读者的欢迎，是二十年代流传甚广的畅销书。

此次整理出版《胡适文存》，系依1930年所出第十三版排印。原书无文章发表出处，现将每篇文章的出处，一一括注说明，供读者参考。

### 精彩短评

- 1、先把胡适文存给看了再说。
- 2、稍嫌辛苦
- 3、大师就是大师啊！！！！
- 4、“是在今日吾国青年之通晓欧西文法者，能以西方文法施诸吾国古籍，审思明辨，以成一成文之法，俾后之学子能以文法读书，以文法作文，则神州之古学庶有昌大之一日。”
- 5、大师的思想能穿透历史，在这个年代依然受用
- 6、《墨子小取》篇新诂跳过暂时没看。
- 7、五四以来，迄今为止，我觉得最懂得反叛自由创造的仅胡适鲁迅两人而已，鲁迅的小说、杂文、文学研究，我看过些，能够抓住我的心，给我痛感十足的一击，让我清醒着去看周围、看自己，而看到胡适的文学改良刍议和内附陈独秀的文学革命论，我自己还是忠实胡适的，他的文学观念是历史的，不是陈那种无视一切旧的东西的过分激进的观点，而是立足历史的，面向世界，输入学理的文学变革观念，是在破坏的基础上创造，这点从他的建设的文学革命论不难看出。实验主义在他思想中的地位很高，他也很推崇陈寅恪的二重证据法，这伴随着他重考证的一生。但不得不提，他和鲁迅的思想是很有出入的，在我看来，鲁迅的种种观念更具备说服力，而胡的有点推己及人的意思，在他和时人的论争文中，我不敢苟同他某些过分重视问题和现身说法的精神。
- 8、拖着读的，挑感兴趣的看了几篇而已。

### 精彩书评

1、30年代时，当一生都在认识真我的西方心理学大师荣格，向一位来自东方的学者请教《易经》时，后者却给这种热情泼了冷水。这位学者就是当时怀着救国救民的梦想，极力主张西学强国的胡适，在他看来，《易经》不过是中国古代先民的巫术总结而已。然而，这并没有打击到荣格的信念，因为在他看来，误解、敌视和纷争从某种意义上来说，恰好是整合的开始。这就是人类的使命——意识与无意识，自我与自身，身体与心灵，东方与西方——当一切深及到“人类”这一层面时，一切二元的对立都将被灵魂这一主题所无限包容。借助现象学的方法和对原型理念的阐释，作为一位心理学大师，荣格将其几乎所有的热情都全然地倾注在了对神秘学、宗教、历史文化以及人类精神现象的研究与探索中，这也让他的理论和实践工作蒙上了一层精神层面所特有的质朴的魅力。最终，荣格还原了那个充满着传奇故事与私我神话的内在世界，引领高度工业化和社会化背景下，倍感孤独的现代人回归到了对自我与灵魂的思考 and 探寻中来。

### 章节试读

#### 1、《胡适文集(2)》的笔记-美国的妇人

1018年 民国七年久月

地点：北京女子师范学校

"这位美国女子，是一种“超于良妻贤母”的人生观。我在席上，估量这位女子，大概不过三十岁上下，却带着一种苍老的状态，倔强的精神。他的一言一动，似乎都表示这种“超于良妻贤母的人生观”；似乎都会说道：“做一个良妻贤母，何尝不好？但我是堂堂地一个人，有许多该尽的责任，有许多可做的事业。何必定须做人家的良妻贤母，才算尽我的天职，才算做我的事业呢？”这就是“超于良妻贤母”的人生观。我看这一个女子单身走几万里的路，不怕辛苦，不怕危险，要想到大乱的俄国去调查俄国革命后内乱的实在情形：——这种精神，便是那“超于良妻贤母”的人生观的一种表示；便是美国妇女精神的一种代表。”

——有趣之处是可以比较那时候的先进思维和这个时代的普遍思维。社会进步的文字证据。去年认识一位的确自称为“美国妇女”的美国女人，分别毕业于yale和hku，从事独立电影制作、文字编辑杂志出版、和创意公司星探。游历世界，任何情形都独当一面。而在中国有这种精神的女孩，也是越来越多了呢 ^o^

"中国的习惯，男女隔绝太甚，所以偶然男女相见，没有鉴别的眼光，没有自治的能力，最容易陷入烦恼的境地，最容易发生不道德的行为。”

——哈哈...笑死我了...比较中国是否有所改观，有一个例子。今年1月我在瑞士山中一个酒店泡温泉，男女混浴。女性基本上都穿的比基尼，来回走动，不会惹来任何奇异目光。更甚至一位漂亮美丽的小姐裸了全身上岸穿衣，周围男士也不会定睛而观，还是很正常地各行其是。而如果同样的状况发生在中国的任何一个浴场呢？所以，中国的习惯，无论是过去还是现在，虽然程度有所减轻，但本质还是未有改观 ^.^

"这位女士是一个有名的大学教授的女儿，学问很好，到了二十几岁上，忽然把头发剪短了，把从前许多的华丽衣裙都不要了。从此以后，他只穿极朴素的以上，披着一头短发，离了家乡，趣到纽约专学美术。他的母亲是很守旧的，劝了他几年，终劝不回头。他抛弃了世家的家庭清福，专心研究一种新画法；又不肯多用家中的钱，所以每日自己备餐，自己扫地。他那种新画法，研究了多年，起初很少人赏识，前年他的新画在一处展览，居然有人出重价买去。将来他那种画法，或者竟能自成一家也未可知。但是无论如何，他这种人格，真可算得‘自立’两个字的具体榜样了。”

“我便取出演说稿，挑出几段，读给他们听。内中有一节讲中国夫妻，结婚之前，虽然没有爱情，但成了夫妇之后，有了共同的生活，有福同享，有难同当，这种同艰苦的生活也未尝不可发生一种浓厚的爱情。我说到这里，看见主人抬起头来望着主妇，两人似乎都很为感动。后来他们告诉我说，他们都是苦学生出身，结婚以来虽无子无女，却同受了许多艰苦。进来境况稍宽裕了，正在建筑一所精致的小屋，他丈夫是建筑工程科教授，自己打图样，他夫人天天去监督工程。这种共同生活，可使夫妇爱情格外浓厚，家庭幸福格外圆满。”

“‘新妇女’是一个新名词，所指的是一种新派的妇女，言论非常激烈，行为往往趋于极端，不信宗教，不依礼法，却又思想极高，道德极高。.....我在Inthaca时，有一位男同学，学的是城市风景工程，却极喜欢研究文学，做得极好的诗文。后来我到纽约不上一个月，忽然收到一个女子来信，自言是我这位同学的妻子，因为平日听他丈夫说起我，故很想见我。我自然去见他，谈起来，才知道他是一个‘新妇人’，学问思想，都极高尚。他丈夫那时还在Cornell大学的大学院研究高等学问。这位女子在Columbia大学做一个打字的书记，自己谋生，每星期五六夜去学高等音乐。他们夫妇隔开二百多英里，每月会见一次，他丈夫继续学他的风景工程，他夫人继续学他的音乐。他们每日写一封信，虽不相见，却真和朝夕相见一样。这种家庭，几乎没有‘家庭’可说；但我和他们做了几年的朋友，觉得

他们那种生活，最足表达我所说的‘自立’的精神。”

——异地+1

### 2、《胡适文集(2)》的笔记-第473页

现今的人都说教育可以救种种的弊病。但是依我看来，中国的教育，不但不能救亡，简直可以亡国。我有十几年没到内地去了，这回回去，自然去看看那些学堂。学堂的课程表，看来何尝不完备？体操也有，图画也有，英文也有，那些国文、修身之类，更不用说了。但是学堂的弊病，却正在这课程完备上。例如我们家乡的小学堂，经费自然不充足了，却也要每年花六十块钱去请一个中学堂学生兼教英文唱歌。又花二十块钱买一架风琴。我心想，这六十块一年的英文教习，能教什么英文？教的英文，在我们山里的小地方，又有什么用处？至于那音乐一科，更无道理了。请问那种学堂的音乐，还是可以增进“美感”呢？还是可以增进音乐知识呢？若果然要教音乐，为什么不去村乡里找一个会吹笛子的唱昆腔的人来教？为什么一定要用那实在不中听的二十块钱的风琴呢？那些穷人的子弟学了音乐回家，能买得起一架风琴练习他所学的音乐知识吗？我真是莫名其妙了。所以我在内地常说：“列位办学堂，尽不必问教育部规程是什么，须先问这块地方上最需要的是什么。譬如我们这里最需要的是农家常识、蚕桑知识、商业学识、卫生常识，列位却把修身教科书去教他们做圣贤！又把二十块钱的风琴去教他们学音乐！又请一位六十块钱一年的教习教他们的英文！列位且自己想想看，这样的教育，造得出怎么样的人才？所以我奉劝列位办学堂，切莫注意课程的完备，须要注意课程的实用。尽不必去巴结视学员，且去巴结那些小百姓。视学员说这个学堂好，是没有用的。须要小百姓都肯把他们的子弟送来上学，那才是教育有成效了。”

以上说的小学堂。至于那些中学校的的成绩，更可怕了。我遇见一位省立法政学堂的本科学生，谈了一会，他忽然问到：“听说东文是和英文差不多的，这话可真吗？”我已经大诧异了。后来他听我说日本人总有些岛国的习气，忽然问道：“原来日本也在海岛上吗？”……这个固然是一个极端的例。但是如今中学堂毕业的人才，高又高不得，低又低不得，竟成了一种无能的游民。这都由于学校里所教的功课，和社会上的需要毫无关涉。所以学校只管多，教育只管兴，社会上的工人、伙计、账房、警察、兵士、农夫……还只是用没有受过教育的人。社会所需要的是做事的人才，学堂所造成的是不会做事又不肯做事的人才，这种教育不是亡国的教育吗？

### 3、《胡适文集(2)》的笔记-第34页

后之腐儒，不明时代之不同，风尚之互异，遂想出种种谬说来解《诗经》。诗之真价值遂历二千余年而不明，则皆诸腐儒之罪也。更举一例，白香山的《琵琶行》，本是写实之诗。后之腐儒不明风俗之变迁，以为朝廷命官岂可深夜登有夫之妇之舟而张筵奏乐。于是强为之语，以为此诗全是寓言。不知唐代人士之自由，故有非后世腐儒所能梦见者矣。

### 4、《胡适文集(2)》的笔记-第217页

休谟一派把心的内容看作细碎的分分子，其实那一点一滴的分分子并不是经验的真相；个人的经验是连贯不断的一个大整块，不过随时起心的作用时自然不能不有所选择，不能不在连绵不断的经验上挑出一部分来应用，所以表面上看去很像是一支一节的片段，其实还是整块的，不间断的。

### 5、《胡适文集(2)》的笔记-第28页

至唐而大盛，李、杜之歌行，皆可谓创作。后之妄人，乃谓之曰“五古”，“七古”，不知五言作于汉代，七言尤不得为古，其起与律诗词同时。若《周颂》《商颂》则真“古诗”耳。故李、杜作“今诗”，而后人谓之“古诗”；韩、柳作“今文”，而后文谓之“古文”。不知韩、柳之为韩、柳，未可厚非也。

……

其作文之时，言文之分尚不成一问题，正如欧洲中古之学者，人人以拉丁文著书，而不知其所用为“死文字”也。

### 6、《胡适文集(2)》的笔记-易卜生主义

“易卜生最后所作的《我们死人再生时》(When We Dead Awaken)一本戏里面有一段话，很可能表出易卜生所作文学的根本方法。这本戏的主人翁是一个美术家，费了全副精神雕成一副像，名为‘复活日’。这位美术家自己说他这副雕像的历史道：‘我那时年纪还轻，不懂得世事。我以为‘复活日’应该是一个极精致，极美的少女像，不带着一毫人世的经验，平空地醒来，自然光明庄严，没有什么过恶可除。……但是我后来那几年，懂得些世事了，才知道这‘复活日’不是这样简单的，原来是很复杂的。……我眼里所见的人情世故，都到我理想中来，我不能不把这些现状包括进去。我只好把这像的座子放大了，放宽了。

我在那座子上雕刻了一片曲折爆裂的地面。从那地的裂缝里，钻出来无数模糊不分明，人身兽面的男男女女。这都是我在世间亲自见过的男男女女。’

这是‘易卜生主义’的根本方法。那不带一毫人世罪恶的少女像，是指那盲目的理想派文学。那无数模糊不分明，人身兽面的男男女女，是指写实派的文学。”

## 《胡适文集(2)》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)