

《丹青引》

图书基本信息

书名：《丹青引》

13位ISBN编号：9787020036769

10位ISBN编号：7020036767

出版时间：1997-7

出版社：人民文学出版社

作者：王小鹰

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丹青引》

内容概要

人民文学奖是我国文学界一项重要的文学奖。人民文学奖由人民文学出版社主办，1986年首次评奖，后每五年为一届，在文学界和广大读者中有较大的影响。人民文学奖评奖对象为人文版创作文学图书，以长篇小说为主，兼有长篇纪实文学、诗集和散文集。

《丹青引》

书籍目录

出版说明

引子

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

.....

代后记

附录一：关于韩无极及无极画的历史资料——民间戏曲脚本中的断章残页，蛛丝马迹

附录二：韩无极家谱

《丹青引》

精彩短评

- 1、真正的生不逢时，怀才不遇莫过于韩此君了。有绘画的天才，却不能得到赏识；有凄婉美丽的爱情，却不能相守。为什么，这样的人总有悲伤的结局呢？只因为他太过执着于艺术，太不懈于混迹凡间俗事么？身在俗世，不得不俗，韩此君却是做不到的了。
- 2、画，画画
- 3、水墨界，丹青引
- 4、书画家，我宁愿自己没有天赋
- 5、1997之三

- 6、一年前看的了，最后一章，大火烧尽了韩此君的画展，本以为从此故事有一个好结局，却不想从前没有人给机会展示才华，过得贫困和并和自己不爱的人结婚，好不容易机会来临以为可以名扬天下却失去了生命，着实可惜。
- 7、就不能当画家
- 8、只记得很好看 川大图书馆看的
- 9、好看！

1、这部小说开始读的时候没觉得有多好，觉得叙事风格比较舒缓，也没有曲折的情节，故事结构也一般，甚至有些人物的语言不太贴切，似乎不符合人物的身份。但看到最后几章却感到很震撼人心。故事中没真正出场的人物是魏了峰，是政治上的得势者，无极画派的传人陈老鹤、韩此君都是被此人所害，似乎这个人是反派了。陈老鹤的女儿陈良渚为了韩此君一生未嫁，似乎很正面。但到了最后，却发现这些人似乎都不那么高大上。陈老鹤为了在画展上突出自己地位，害怕韩此君抢他风头，就让陈良渚把此君的高水平画作撤下来，换成水平一般的作品。而陈良渚也照办了。故事最后还揭露出陈老鹤当年为了成为无极画传人，入赘韩家，却又与同门师姐妹以及家中女佣乱搞，最后他老婆疯了。韩此君一直是受压迫的角色，但最后为了办个人画展，与陈老鹤一争高下，不惜让自己的老婆花木莲牺牲色相，找小蓬莱画室的老板借钱。花木莲贪慕虚荣，虽然为了丈夫作了很多牺牲，但在韩此君为了保护自己的画而葬身火海之后，却把他的画全部卖掉。所有的人似乎都不是坏人，但好人在按照自己的意图行好事的过程中，却又伤害了所有人。在艺术这片应该最超越于利益的领域里，处处埋藏杀机，到处是勾心斗角，使绊子下套，这或许是源于人性的最深层的东西，这也就是这部小说深刻的地方。

2、读丹青引感觉是很类似的 就像读 穆斯林的葬礼 人生所有的悲欢离合 情情爱爱 生离死别 都寄托在一尺素笔 一方淡玉上 人们分分合合的悲喜与苦乐 也只不过是历史的车轮下碾过的小水塘里的一滴泪 见证感情的也只是画笔下掠过空气的一幅丹青 所有的勾心斗角 尔虞我诈 生离死别 也在尘埃落定之后 只能在记忆里找一找归宿

3、这是一部彻头彻尾的悲剧。大人物有大人物的卑鄙，小人物有小人物的无耻。“名流”、“才子”之下，隐藏的尽是卑鄙、龌龊、嫉妒、虚伪。亲情、友情、爱情在这里被碾得粉碎。鲁迅说，悲剧就是把所有美好的东西都毁灭掉。悲剧是一门艺术，毁灭也是一门艺术。美好的，丑恶的，统统都毁灭，这该是怎样的一种极致？丹青如此多娇，引无数能人贤士竟汗颜！陈亭北——一心要在丹青造诣上自成一派，却不得不倚靠无极画传人的身份；不满高徒韩此君，又暗地里嫉妒其画功。一生游离在四个女人之间。晚年时来运转，意外却一桩连着一桩，三次中风后性命垂危。陈良渚——陈亭北与韩无极九代嫡孙女韩素馨之女。虽得父母画功真传，却一辈子活在破裂的家庭中，又因父亲反对未能嫁与韩此君；处处为韩着想，却只换得敬畏和怨恨，还要不时在父亲与韩此君之间二选一。韩此君——怀才不遇的落魄画家，儿子是个“憨个儿”，女儿进劳改所，想要心高气傲却又无力摆脱俗世杂务和功名利禄，在牺牲老婆色相换来个人画展之后，被一把火将自己连同画作全部烧毁。马青城——一生斡旋于美协的各种纷争和勾心斗角之间，练就一身八面玲珑的本领。不敢要求也要求不到心爱的女人，而助自己平步青云的结发妻子则因怠误医治时间最终撒手西归。安子巽——花言巧语骗得不少女人的芳心，江郎才尽处，只千方百计偷骗他人创意，疑心未解时，一把火烧个干净。…… 读罢一本《丹青引》，听罢一曲《丹青泪》。俗世中的人儿啊，到底逃不过、躲不过名、利、情三字。为情者，苦；为名为利者，悲。世世代代，你你我我他他，形形色色，周而复始。无极处，哪里有个尽头？作者大概也想过，只是寻不出一个既符合现实又适应理想的，于是选择毁灭。疯的，病的，死的，出家的，还有没完没了的。或许，感慨一番；或许，唏嘘一声。到头来，其实是，心里空荡荡的。被毁灭的太多，冷笑也好，苦笑也罢，笑容到底都要注定僵化。而后，面前渐渐竖起一面镜子，悲剧中的人物一个个地扑过来，像影子那样虚幻，又像另一个自己那样真实。人，大致上都是一个样，到底不过俗物一个。艺术、头衔、名声、美丽、财富……都是一个个既坚硬又脆弱的外壳，轻易地把人包裹得严严实实，又轻易地将人摔个粉身碎骨。当年如日中天的陈亭北遇上一个错误的时代，下放到令舞镇，从此深居“鹤窠”，潜心作画，这没错吧？在老对手魏了峰意外身亡之后，领导和媒体都把注视的目光投到他身上，他想一吐多年怨气，这没错吧？他知道展会上韩此君的《城春草木深》必将盖过自己的《红粉君子图》，于是将其换下，这又错了吗？这时候，作者开始交代一些“历史”。原来这陈亭北，早年为得无极画真传才与韩素馨结为夫妻，却又放不下如花似玉才华横溢的师妹沈墨梅，并生有一女。这是不是错了呢？后沈墨梅漂洋过海，陈亭北又与佣人杨嫂纠缠不清，韩素馨成了人不人鬼不鬼的疯子。这又是陈亭北的错吗？再看看韩此君，也是错误的时代的错误。他爱不到心爱的辛小苦，与有点泼辣的肯吃苦的花木莲结婚，只是对辛小苦有些思念，偶尔到琅轩山讨论画画的事，这样没错吧？他希望一家人能住进大一点的房子，他拿了一些画作在瞿老板的“小蓬莱”出售，忍着老板娘的一些讥讽，这不会是错吧？他拒绝不了也不可能拒绝“师姐”陈良渚的帮助，感激却慢慢变成

《丹青引》

理所当然，甚至还有怨恨，这难道错吗？他希望摆脱老师和师姐、韩毓林、马青城、辛小苦，他要证明自己的实力，所以他要办画展，可是他没钱，于是他央求花木莲“说动”瞿老板，这好像也没错吧？毁灭从来就不会按部就班，它需要制造一种突如其来的跌宕起伏的爆破的艺术快感。当毁灭这种艺术渗进到小说里的时候，一切看似理所当然，实际上却是危机四伏。这就好比一只青蛙一头扎进沸腾的开水，它会猛地一跃而起，从而幸免一死。但倘若将其置于冷水中，然后慢慢加热，等到水开了，青蛙也就死了。愚以为，青蛙最可悲的在于它到死都不知道自己是怎样死的。反观于人，不也如此吗？为名、为利、为情，义无反顾一头扎进去，不管是扶摇直上的，还是步步为营的，抑或是郁郁不得志的，都已是免不了缠身的俗务了。“某某风云了这么多年了，现在也该轮到我了。”“我不过是想出人头地，好让老婆孩子吃顿好的，住点好的。”……这些话，说给谁听的呢？自己是不用的了，因为只要说出口，早已注定了欲罢不能。艺术是经不起任何玷污的，这群所谓的丹青好手，既然逃不过躲不过名利场，那么注定了只能为他们的艺术献身——毁灭。

4、无论韩此君是自杀或他杀都不重要，这个书生最后的开窍还是和现实格格不入，最终导向精神的崩溃或者斗志的丧失都是以开始就埋下的结局。想来人有才固然重要，但也得和现实接轨。终日避世，幻想能构建另一个世界，但结局是如何呢？终究人逃不了现实，所谓的理想国度那是另外一个俗世，倒不如好好打典当下，多少妥协点。只是心里的准绳拉紧点，别到头来失去自我。据王小鹰讲，这是她第一次写完全虚构的作品。多少有些和现实脱节的嫌疑。人会为权利斗争到那种程度吗？我虽怀疑但因生活阅历有限终究无法定夺。只是隐隐感到不妥。大概几年后再回头看能够给自己一个结论吧。又想到《长街行》，因为在上海生活多少接触了些上海人，觉得把上海人的精明和内心的善良都抓到位了，倒感觉比此书更生动、真实。

《丹青引》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com