

# 《生存恐慌·最后的老手艺》

## 图书基本信息

书名：《生存恐慌·最后的老手艺》

13位ISBN编号：9787544237802

10位ISBN编号：754423780X

出版时间：2007-7

出版社：南海

作者：梁平

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《生存恐慌·最后的老手艺》

## 内容概要

手艺只是吸附于一定的社会发展阶段，这个道理人人都能感受，但放在身处变革时代的手艺人身上，就多出了一份切肤之痛——皮之不存，毛将焉附？日新月异的工业文明把社会生活的领地分割得不留余地。科学技术以精密的工艺和惊人的功效，肆意超越手工的经验拿捏和体力消耗，与工业文明相适应的生活方式更是无情地淘汰旧有的消费观念——几千年的农耕时代在我们平淡的一日三餐中不知不觉地远去了！怀揣老去的手艺，立身变革的社会，无论是抱怨还是感叹，都逃不了左右为难的尴尬。

# 《生存恐慌·最后的老手艺》

## 书籍目录

前言剃头匠打豆腐手工造纸手工制衣铜匠刻玛尼石吊酒翻砂蜡染擂茶铝锅换底磨刀人裁缝赶峰制梳匠  
修伞匠白铁匠绷床架漆匠铁匠修鞋匠银匠榨匠制毛笔秤匠做芦笙手工制陶石匠

## 《生存恐慌·最后的老手艺》

### 精彩短评

- 1、剃头匠.打豆腐.铁匠.手工造纸.皮匠.等等.这些流传百年历史的老手艺.正在民间渐渐流失.是因为现代人快节奏的接受而不断更新?还是信息时代淹没了老手艺人们的生存空间?
- 2、一颗星给数十年坚持，一颗星给文字朴实，一颗星给自费东奔西跑，一颗星给感谢图片保存。缺掉的一颗星是因为不是彩印，图片还太少，内容不够详尽，以及，怎么能没有打年糕和做爆米花的！！还有怎么能没有修瓷器的！！
- 3、蛮好。三星半。
- 4、豆腐是怎样做成的~~亲切
- 5、5555
- 6、唤起童年记忆种种
- 7、关于老手艺的生存问题，多少也有些见仁见智。这本书我是当成摄影作品集来看的。纪实的成分更多些。不能说作者写得不好或拍得不好，但，冲击力不够，片子的角度过平，记录得不够深刻，但我还是佩服作者，至少，做了一件有意义的事情。对于老手艺，有些我留恋，有些，如果消失了，也不值得太过可惜，毕竟，现代化生产取代手工作坊是时代发展的必然。但为什么一些手工产品却成为世界顶尖奢侈品，另一些手工产品却面临生存的恐慌呢？原因就在于价值和品质。一把两块钱买的铝壶，坏了，就坏了，扔了，换一把就是了，补它干啥？但李昌宏一把手工紫砂壶，却能传世。因为前者在批量生产面前没有什么技术内涵，而后者，则是中国陶瓷艺术大师的孤品。也许比喻并不恰当，但老手艺不同于武术。技术和艺术，是有本质区别的。
- 8、僧前道后，官左民有。老规矩是否保留？传统是否传承？任由历史的选择，还是人为的加以保护？
- 9、挺好的 浓的怀旧思乡跟关于老的手工方式的生活方式消失的恐慌。文字也够好
- 10、前日去镇上书店结账 看见《留住手艺》新版 收下  
06年夏 欢庆院子开作客栈 在那里读第一章 未竟 被另一位房客带走  
后来寻找此书 网络价格高昂 不得  
新版再收入两则记录  
  
承蒙豆友予我链接 再购入《生存恐慌 最后的老手艺》一册 可资参照阅读  
今日拿到此书 读剃头、磨刀 图片、文字扎实而有趣味  
作者是美术教师 称教书匠 也是工匠 长期用图片和文字记录老手艺人  
此书知晓者寥寥 记录老手艺人这门手艺 也老了 作者面对记录的对象 或者望入镜中  
《留住手艺》不是说手艺留不住 《生存恐慌》却实在传达了作者的神伤  
磨刀匠听说作者要记录他 第一反应是诧异 作者最后向他索要电话 他的回应是：颠沛流离 怎么会有电话？  
如果我们不是在纸页而是在市井与他相遇 我们的反应是什么呢？  
他们是土地 而许多人视尘土为低贱  
这些完成我们日常细节的人们 这些承载荣养我们之文明精微的人们 他们无颜面对世人  
我们或者过于忙碌 我们或者过于进步 我们或者过于无度 于是日常不可见 日常不可贵 日常不可常人失其土 浮游彼水 以为乐海 茫茫无涯
- 11、有些老手艺终将被淘汰。手艺人的困境十分普遍，本来多数手艺活经济效益就不高，除非像蜡染这类搭上了旅游热潮的大船。像路边剃头匠，等怀旧的一代顾客入古，也必烟消云散。其中大部分只停留在某一镜头某篇尘埃满满的文字中。而目前让人真正担忧的是，一部分干了大半辈子手艺的手艺人还得靠手艺活下去，手艺却不再被需要。
- 12、看着这本书，好象回到了小时候。我们曾经如此的接近，而今，它们大都已成为历史。
- 13、手工业的衰落是无可奈何，但记录下来仍是相当有意义的。它可以告诉我们曾经的另一种生活方式。
- 14、作为学术看毫不严谨，作为掌故看毫不风雅。做研究也好写八卦也好，果然讲的是一个见多识广。
- 15、作者的文字和图片都不是流光溢彩型，很朴实，很普通，也让我看得很亲近，仿佛和邻居大伯拉

## 《生存恐慌·最后的老手艺》

家常。

16、看着这些老手艺，或多或少想起了童年。在家乡也有那么多传统的手艺，现在艺人们都渐渐老去，而年青一代却不再继承它。这并不是他们的错，只是机器时代的到了已经让这些手艺有了现代的替代品。那些老手艺也将随着老一代人渐渐消逝，以后恐怕只能到了旅游区才会有那么几个作秀的表演来让我们回味这些手艺

17、如果能像柳宗悦一样走遍全国，作品肯定更出色。

18、时代发展中不被大众关注的流失

19、2010-12-25 读过 标签: 图

20、我也想做一个匠人 朴素地活着。但是还是要卷携在滚滚红尘里这样活下去。

21、一些收益却是存在的意义不是很大，发展时间不长，用处不大，收藏价值也不高，有些淘汰是必然的结果。

22、有些东西消失了，不知道是幸还是不幸

23、在新华书店里看到，图便宜便来卓越上瞅瞅。结果没货。谈下我个人感受，仅作参考：书的封面设计很有味道。采用纸质也不错。但是内页装帧不甚好，排版很粗糙，而且内文部分都是不够详细。这些是缺点。

24、世界在变，生存法则和方式也在变，我们无能无力，只有适应，才能生存。

25、古代人民留下的手艺其实是充满了智慧的，心灵手巧。快速发展的社会经济却让民间工艺越来越没落，那些在旅游景区出现的类似手工艺往往掺杂着太多的浮躁，可是这个社会就是那么浮躁啊...矛盾，破碎。。

26、这本书笔法太过平实，能从中读出什么，完全取决于个人阅历。幸好里面很多手艺人都是小时候经常看到的，所以还不至于完全没有共鸣。他们的手艺可被时代抛弃，但愿精神与情怀能得以留存下来。

27、渐渐消失的老手艺，是一种必然，虽然伤感，但也无需遗憾。我们只需要记住它们，还有那些曾经的手艺人。不要忘记，这就足够了。

# 《生存恐慌·最后的老手艺》

精彩书评

# 《生存恐慌·最后的老手艺》

## 章节试读

### 1、《生存恐慌·最后的老手艺》的笔记-第14页

“僧前道后，官左名右”。也就就说给和尚剃头，第一刀从前面剃下，而给道士剃头则是错哦你头后开始，普通凡人从两边开剪，官左民右。

### 2、《生存恐慌·最后的老手艺》的笔记-第13页

剃头师傅必备的十六般技艺，即梳（发）、编（辫）、剃（头）、刮（脸）、捏、捶、拿、掰、按（此五种俗称按摩）、掏（耳）、剪（鼻毛）、染（发）、接（骨）、活（血）、舒（筋）、梳（补）等，懂得人也不多了。

# 《生存恐慌·最后的老手艺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)