

## 图书基本信息

书名：《猫知道》

13位ISBN编号：SH10067-203

10位ISBN编号：SH10067-203

出版时间：1980

出版社：群众出版社

作者：[日] 仁木悦子

页数：201

译者：金冈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《猫知道》

## 内容概要

猫知道》。讲述猫咪因为习惯跟着人四处游走，于是常常跟随凶手出现在凶案现场。故事发生在日本极其平常的一家私人诊所里。仁木和悦子兄妹俩租住了兼彦医生诊所二楼的一间小屋，妹妹悦子负责教兼彦的小女儿学习音乐。然而怪事自兄妹俩到来的第一天起便接二连三的发生了：先是医生养的一只小黑猫不见了，进而又是兼彦医生的一位病人及他的岳母相继失踪，然后是在诊所内发现了神秘的地道，随后兼彦岳母的尸体出现在地道里。仁木兄妹身处其中，自然而然地产生了探究案件真相的想法。两人携手调查，试图拨开重重迷雾。然而一波未平一波又起，一位名叫家永的护士又死在地道中。但犯罪越多，罪犯越容易露出马脚，仁木兄妹终于从蛛丝马迹中以现了真正的凶手……

## 《猫知道》

### 作者简介

仁木悦子（1928——）日本小说家。生于东京。后迁居富山县。4岁时得结核性胸椎骨疽病，下肢瘫痪，半身不遂。在哥哥的鼓励下学习文化，以刻苦努力与坚韧不拔的精神，写出推理小说《猫知道》。1957年获江户川乱步奖，后拍成电影。与一翻译家结婚。之后又发表《林中小屋》、《杀人线路图》、《有刺的树》、《黑色缎带》、《枯叶色的街》、《冰冷的街道》等。作品风格爽朗、明快，构思精巧，可读性强。以兄妹侦探著称于日本推理小说文坛，并以日本女小说家的风格影响了当时的读者。



1、读这本书的时候，还是我的青葱时代那时，书很少，也很难买，没钱。。。好在价格不算高，所以还是千方百计在老爸手里抠出来点钱看的时候，稀里糊涂，只觉得清新细腻，并没有多想。然而，那本书也不知道丢在那里的风中去了去年，在旧书店中又遇到这本书，价格很低廉，也就买下，作为对青葱岁月的怀念51闲来没事，又翻出几本推理小说。囫圇吞枣的看起来，感觉还是那样细腻清新这时才注意到这本书竟然是乱步奖第一本推理小说，第一本女性推理小说之所以清新，是因为作为侦探的仁木兄妹很清新、很年轻：一个工作不久的哥哥、一个学音乐的女生整个叙述没有阴森恐怖的感觉，读起来很轻松，这也是其一大特点吧简洁朴素的封面设计也使它与现时各种时髦的书籍封面形成鲜明地对比

2、作者在把握悬疑与恐怖气氛的程度上做得较好，没有突兀生硬、明显造作的地方。说到不足就是最后揭秘的作案动机始终难以令我心悦诚服，可能我没有身处那种环境下无法亲身感受吧，总觉得为了那么点事就动刀子实在犯不上啊。推理小说倾向于让没有作案动机的人成为凶手，书到最后时宕出一笔说明凶手为何杀人，但这最后一笔总有仓促难以圆转之感。另外还有就是推理小说的一个通病了，推理小说能够成立的前提是凶手心理素质极高，对他们来说杀死人就和踩死蚂蚁一样。若是平常人作案之后，怎么也掩饰不了心慌吧。

3、这本书发表于1957年，是日本“江户川乱步奖”的首部获奖小说。作者是一名残障女士，故而行文细腻、柔和、精密，清新简朴的风格，一扫其他推理小说的血腥和残酷。当然，她也很好地向读者诠释了：推理，是一门宅的艺术。

4、猫知道 作者:仁木悦子 宏观面： 微观面： 可行性： 诡计度： 综合得分： 4分 第三届的江户川乱步奖，难得的早期纯本格作品，有如此的水准。就是可行性差了一点。

5、小学一个夏天 擦家里的书柜 在书柜顶上翻到这本书看后面的图书章 好像是妈妈单位图书室的 就翻来看我至今可以背下来书前梗概奇怪的电话 神秘的地道 黑暗中飞出的毒刀 还有一只猫.....日记形式的推进剧情看起来很有带入感薄薄的一本书记得那时看了很久 一个一个字念着看 所以印象极深 好像上课也偷看 下课也看 上学 放学路上都在看还莫名其妙不给家里人知道我在看这本书好像 我藏着这本书 就如同和仁木兄妹秘密调查一般有着共通的 隐秘的 不可告人的默契 我们在一起经历着什么...印象最深刻是 读到仁木兄妹两人潜入某医生或是病患的房间在椅垫下发现一小包药剂时 门外走廊上远远响起了脚步声脚步声在他们所在的房间门外停下“脚步声的主人好像在从猫眼向里面看”仁木兄妹屏住呼吸.....我看到这里的时候 也停了呼吸 好像我也身处房间另一角看着紧张的仁木兄妹 跟他们一样 一动也不敢动.....这种身临其境的感觉 我后来几乎没有了 只有读福尔摩斯探案 的空屋 有过 不过也没有年幼时那次 那么惊心动魄 感同身受跟前面有人的感觉一样 读这本书的那个夏天 我有点混沌经常合上书回过神来不知身在何处 真的好好像一直住在那个医院的家属区 听得见钢琴声 也隔着二楼窗户看见小猫在阳光下打盹 过一会又不见了深夜手术室里模模糊糊的私语声 防空洞传来沉闷的惊叫声.....因为这是这么难忘 特殊的阅读体验所以我没办法做到真正的书评 这本书对我不只是一个探案故事 可以说是一场几近真实的 抛开惊险 还有童年光晕的美好经历刚下好了仁木兄妹另一本小说林中之家 相隔20年 又要与他们再见了他们还好吧

6、小学时候每个假期都要读一遍的书...早已经忘记书里的内容，只能模模糊糊记得有一座医院，有一个地道，还有一只黑猫...呵呵，久违的无忧无虑美好时代的回忆

7、日本的推理小说，是在文学界的大力支持下发展起来的，起步虽晚，可是每届江户川乱步奖的得主总是有些让人不忍释卷的作品。这部《猫知道》是我小学时候看的一本书，通常情况下我会记不住作者的名字和书名，不过这一次我记住了，并且每次看到通体纯黑的猫，就忍不住看看它们的眼睛。大概是因为作者是女性的关系，这个故事描写非常细腻，读着的时候，甚至会觉得身临其境；其中描绘的日本传统文化场景，也是很有意思的。不能透露过多，不过绝对值得一看。

8、仁木悦子的风格很贴近女性读者——细腻、柔和、精密。读她的小说很畅快，清新简朴的风格一扫之前推理小说的血腥和残酷。健康乐观细腻的风格，与其他小说充满暴戾的阳刚之气形成对比。重视细节的线索和惟妙惟肖的心理描写是女性作家的优点，在女性的角度写女人也更容易引起共鸣。特别注意的是仁木四岁患结核性胸椎骨疽病使得下肢瘫痪，半身不遂。坚强的她却乐观信心，并以坚韧的毅力写出好的作品。《猫知道》参加江户川乱步侦探小说奖的评选，在96篇征文作品中名列第一，

并获第三届江户川乱步侦探小说奖，领奖时所有人都被这位坚强的女性感动了，江户川乱步也亲自给她发奖，评委发表赞扬之词。

9、其实，这本书之所以力荐，其中除了里面的推理外，还有就是，这是我读的第一本日本推理小说，书是在旧书店淘的。记得还有本破四旧的书。小说作者貌似腿有顽疾。但写出的小说却是不俗的。

。。我是真的只能写这么多。也只有这么多话要将！！！！还有就是猫是个浮云~~~~~

10、大概是初中三年级的时候，一个寝室，贺青瑜、周丽丽、闻红玉、宋小雨.....大家都催促着赶紧上床，因为故事时间到了，我每天都要先看一段，然后大家要求关了灯，躺到被子里静悄悄的听我讲《猫知道》。每次到了关键的时候大家似乎都摒住了呼吸，尤其是贺青瑜，每次都很紧张，每次讲完大家都期待下次，我不记得什么时候讲完了的，只记得大家催促着赶紧上床听我讲这个故事。不知道这么多年过去了，大家是不是还记得那段日子。每次回想起来我都觉得很温暖，很开心的日子。

11、看所有介绍，都说《猫知道》1957年获江户川乱步奖，即写作于1957年前。可是最近又读了一遍，发现故事背景有些奇怪。比如第一章，院长夫人的话“是呀，全都重新漆过了。我们从前住在品川，战后才买了这儿。已经二十四年了...”第五章，侦探小说家笠井明的话“箱崎医院？知道呀。我从昭和二十六年(一九五一年)起，在那附近的公寓里住了九年，和箱崎先生还打了些交道.....住在那儿的时候，我还完全是一个毛小子呢.....”1946+24=1970，所以小说背景不会早于1970年我读的是“努努书坊”和“书香门第”的在线，不知会不会是翻译错误。没法找到原文，希望有书的朋友确认一下。

12、中篇推理小说《猫知道》，结构紧凑的日本典型解谜推理，注重细节，不罗嗦。就像是一颗大树，但是只保留主干部分。读来确实感觉有AC的味道。

13、我第一次读这本书，在某个下午翻家里的书柜时一口气读完的时候，还只有十一岁吧。。。后来的十多年里，我一直能想起那个让我沉浸其中的下午

14、小时候无意翻出妈妈的书柜！发现特多的书！随便拿了本。也就是猫知道！看得津津有味！还联系着那个医院的走廊是怎样的！联系到自己家中！哈哈！总之就是怀念以前的感觉

15、小时候偶然从父亲的旧书柜翻到的一本书，因为本身对日本文化蛮感兴趣所以就饶有兴趣地读了起来。结果一发不可收拾至今还怀念不已。里面引人入胜的推理情节让我废寝忘食，终日沉浸其中不可自拔。可惜在很不情愿地借给同学之后就有去无回了，据她的话说是被家里不懂事的小孩撕烂了！心里除了生气之外还伴随着深入骨髓的遗憾，不仅是因为这是本80年代出版的经典(封面还是手绘的)，更因为它从此把我带入了侦探推理世界。对我来说它的意义是非同一般的！还有我爱猫

16、如果说看其他种类的书是为了充实自己，那么看推理小说则是打心眼儿里喜欢。正因为因为这本书，我开始喜欢上推理小说。也因为看了这本书，我就不喜欢猫了——阴郁晦暗的化身。

17、看别人写的评价，原来很多人如我一样，看的第一本推理也是这个啊十多年前看过的小说，现在却还清晰不知道现在再看，能否还能找到当时的感觉那种深陷于故事不可自拔的感受现在看来，故事情节可能不算太复杂设计的或许也没那么精妙只是，对于当时的我而言已经是妙不可言的一部小时了从此，也成了推理的铁粉

18、看评论大家都是从妈妈的书柜里翻出来看的这本书啊，看来这本书在20年前很流行啊，我还是躲在厕所里看完的，那种蹲式的厕所啊，情节不记得了，只是记得还挺有意思的靠第一次发书评，豆瓣说评论太短了，又不说要多小字，豆瓣的体验如此有点。。。

19、翻译得很日系，内容很好看，整体给人感觉比较女性化。我是从这本书才知道江户川乱步奖的，因为这本书以及这个奖本身的名字，对这个奖项有了莫名的好感。直到今天如果看到哪本书上标了有“获得江户川乱步奖”的字样我都会多瞄两眼。中学的时候读的这本书，非常喜欢，后来借给同学后搞不见了，是我“借给别人的不见”的书里最牵挂的书，找了这么些年都没找着，算是憾事一件。

20、还是初中的时候，某人捐给班级图书馆的书，被我视若珍宝一般捧回家读。封面就是这样的，很80年代的手绘。情节其实记不太清了，仿佛是有只黑猫常常会在案发现场徘徊，有个阴郁的地下室，凶手则有很多伪装，最记忆深刻的用租借来的录音机来变声，还有就是要去公用浴室变装。作者在前言中也写到，书中描写的是物资非常匮乏的时代，所以读者可能不能理解一些细节。别的真的不记得了。只记得是在某个暑假翻看的，可能读了很多遍，因为觉得这本书是和某人唯一的连接了，常常会想像某人也曾经读过这本书，这本书的每一页都留有某人的痕迹吧。可是，这么珍贵的书（我后来没有还回去）后来也不知道去了哪里，不见了，就好像初中以后某人也离开了我的视线去了别的学校。回想起来，还是有小小伤感啊。



## 章节试读

### 1、《猫知道》的笔记-第60页

你大概会认为这是一个奇怪的姑娘吧。可是，你也把自己置于这些对你既不疼爱，也不理解的冷酷人当中，长年生活一下试试看。就是你，肯定也会变成这样。也就会不愿把自己的内心世界，哪怕只是很小的一个角落敞露给那些人。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)