

# 《竹光侍 1》

## 图书基本信息

书名：《竹光侍 1》

13位ISBN编号：9784091810342

10位ISBN编号：4091810349

出版时间：2006-12-15

出版社：小学館

作者：松本大洋,永福一成 (作)

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《竹光侍 1》

## 内容概要

# 《竹光侍 1》

## 精彩短评

- 1、漂亮！！！！！！好赞！！想到了江户团盗贼五叶233333武士的故事【【【
- 2、潇洒，写意。后半段故事感觉不如前半段惊艳。大三郎，日本第一！
- 3、清淡中见格调，如光又如影。
- 4、镜头感很强，难能可贵的东方写意，丝毫不见匠气。所能见到的最美江户。能看到这么优美的漫画，何其幸也。
- 5、我变成了松本大洋的粉了
- 6、宗一郎大人///狐狸眼就是可爱。
- 7、大赞！！
- 8、喵喵喵.....简直又萌又酷
- 9、很有江户风情的漫画
- 10、表现虽新颖，实质却是松本大洋最适合初心者，故事内核最喜闻乐见的一部，但我对这种武士拼杀的热血故事还是毫无抵抗力啊啊啊
- 11、反正松本大洋就是DIAO~ 不过不是我的菜--
- 12、天地一竹侍
- 13、画风奇特
- 14、毫无疑问是非常优秀的作品，充满了松本大洋的独特浪漫气质。
- 15、以一代全
- 16、看了两本看不下去了，画风不是我的菜。
- 17、太！！帅！！！！
- 18、画风赞
- 19、松本大洋的确是大师、炸穿！6到头皮发麻
- 20、动物戏加分
- 21、棒
- 22、不能再好
- 23、井上雄彦现在的作品是举重若轻，而松本大洋则是国画里的大写意。
- 24、研究价值
- 25、TAT
- 26、偶尔脸盲
- 27、从钢笔到毛笔，从硬朗到飘逸，从尖锐到圆润。松本真是活得越来越透亮恣意了。海纳百川的大师境界。
- 28、不太一样的松本
- 29、一类漫画画得是常人理想的故事，而这里有着作画者本人对故事的理想。
- 30、除了结局有点俗套，其他真是什么都好
- 31、非常喜欢
- 32、这部漫画带来了神伤的颤栗
- 33、大洋先生又让我惊艳了一把 把幕府时代的浪人 町间的居民 人与人的关系 环境描绘的惟妙惟肖 难得的佳作 不可错过！！
- 34、2016.7
- 35、说禅和杀禅的神。
- 36、杰作。16年开年之卷。自我封闭也好被谁拿走也罢，最终你无法逃离的自我会在道路尽头显现。
- 37、真的超级喜欢松本大洋的画风。画面分割的镜头感一级棒。
- 38、好看啊，超好看
- 39、像儿童的大人
- 40、和井上雄彦想把漫画画成艺术相比，松本大洋本来就是一个在画漫画的艺术家
- 41、画风神奇的一部短篇漫画，和浪客行差异很大。小格局大人物，有点意思。
- 42、我想了很久，决定放弃为它写短评——此时才深知语言的苍白
- 43、绝美

## 《竹光侍 1》

- 44、除了恶童，最喜欢的
- 45、嗯，最喜欢的松本大洋作品之一。
- 46、太好看了！！！！
- 47、厉害了
- 48、一旦适应了画风觉得每个分镜都美得不要不要的
- 49、自在
- 50、惊为天人！

1、看《竹光侍》，为墨色、构图而战栗。在这样的灰色光线中，被故事蒙惑，心里有着蠢动。绘画之事，不臻至极致就不可能驾驭形式，形式一旦低伏，图会有生命，透着内容想要传达的气息、温度。在这样的作品面前，相似的题材或者人物便只是一张白纸了。

2、松本大洋的故事题材从不重复，覆盖从流浪儿童的街头械斗到孤儿院孩子的平淡日常，从少年的热血乒乓到武士浪人的传奇江湖再到未来世纪的科幻战争，各个领域。题材始终在变，但作品背后的气质，也就是读者常说的阅读中体验出的“美好”，却从未改变。气质是一种复杂而难以言说的东西，但仔细想来，如果一定要将之命名，我会称其为“松本大洋式的狂欢”。个人认为，单从讲故事的角度来说，松本大洋算不上顶级高手。相信他自己也并不醉心于叙事，以至于他坦言后来不想再构思情节，就找到永福一成，于是才有了在叙事层面堪称其巅峰的《竹光侍》。宏观的叙事结构方面，除去日常向的Sunny，松本大洋的作品大多在呈现冲突与冲突的和解，《乒乓》《恶童》《吾》《竹光侍》莫不如此。最主线的冲突无非是对抗性的几对关系如何变得愈发紧张，直到剑拔弩张，交锋高潮，最后以某种方式达成和解。在《乒乓》里的冲突是少年们的比赛，《恶童》里是几方势力对城市处置权的争夺，《吾》里是虹队的成员对叛逃者的追杀，《竹光侍》里是宗一郎与木久地的决斗。作品的结尾实际上通常是暧昧平缓甚至有几分潦草的：比赛结束了，它不过是少年成长中一出惊心动魄的青春回忆；黑跟白团聚了，但城市改造的大潮终将来袭；吾与女人回到了沙漠，过着最自由的原始生活，而星球的战争与和平难以预料；宗一郎没有死，仍然满脸笑意。松本大洋在作品中常提及四季变迁，而其故事发展也如四季，起承转合富有节奏。到达结尾之时，仿佛又回到了最初未被打破的平和。过往如同一部喧闹的戏剧。这种轮回状的叙事线在暗示，重点并不是事件的最终走向，而是在戏剧中悉数登台的各角，他们的悲伤与欢喜，死亡或成长。松本大洋叙事中的一个特点很好地体现了其对人物的关注：视角的转换。其作品的视角并不局限于故事的主角，主角的敌手、次要角色乃至过路人，都被或多或少给予了话语权。在《吾》里，有追踪者的视角，有papa的日记，甚至还有过路女人的心境。而发展到《竹光侍》，则到了万物有灵的地步。不仅有阿胜的视角，捕快与侍从的视角，连动物的心理活动也被顺手提及。很多时候旁者的心境对于主线故事的发展并无推动作用，看起来更像是一种跳脱与游离（猫狗的对话又如何影响决斗呢）。然而正是这种散漫的路数，说明每一部作品都并不是独属于某一两个人的故事，而是众生的舞台。猫的情话。转换的视角得以支撑起丰满的人物。丰满人物呈现出的是善恶的模糊，世事的矛盾复杂。具体的“故事”在拆解道德的“概念”。人内在的矛盾冲突是松本大洋常涉及的一个主题之一。《吾》里面的王曾看见深不可测的黑暗洞穴，那本该是Viktor这样残暴之人的居所，但Viktor自杀前志在必得地说，他将住进王的身体。至于《竹光侍》，木久地也可以说是宗一郎挣扎着想要摆脱的仇恨与暴力的幻影。在邻里眼中和蔼可亲的宗一郎，也的确具备那位刀疤大人所说的“恶鬼”之力。对于至善与乌托邦，松本大洋从不吝啬对它们的怀疑。他相信它们的脆弱，其脆弱与其说在于无力对抗外敌，不如说在于无力抵御内部压抑元素的释放。自爆带来土崩瓦解。《吾》里面的王在森林里造出幻境对士兵大开杀戮，被赶来的吾一枪射杀。表面上极为诱人的“善”，隐藏着强烈的崩坏倾向。这倒是日本文艺作品中常见的一种设定。脆弱之处。脆弱之处。潜在的恶鬼。另一方面，纯粹之恶也并不存在。《恶童》里的黑社会的老大面对背叛了自己的徒弟，意外地没有了脾气。更经典的是《竹光侍》里的木久地。他斩人如麻，但用“世界上最美好的东西”给陪伴自己的那只老鼠命了名，也会毫不犹豫地救起陷进泥潭的老马。木久地和“阿饭”。对于善恶的超越可能带来冷漠的旁观之感。然而松本大洋的作品中充溢着情感。有时候是来自某些人物对周遭事物的温柔。例如Sunny里春男对女孩子的安慰，宗一郎对孩子们的关照。有时候是对个体生命体验的抒情，此种抒情尤以死亡场景为代表。例如《吾》里面No.6和刚刚才爱上的女人道别，赶赴更重要的追杀任务。临走前他决定跟女人的孩子再骑一圈马，敌人就在这时从远处击穿他眉心。一颗血滴到小孩的脸上，让他以为下雨了。No.6向后倒下，脑海中浮现出跟女人以及她的小孩其乐融融的景象。实际上这是一种经典的悲剧表现手法，暗示着死亡使得生的诸多愿望成为“不再可能”。但更多时候，一些简单的描绘背后流溢的是漫画家本人的柔情。《竹光侍》中[朋友]一节尤为有趣。河狸精怪变成小女孩，劝诱打水漂的小男孩。虽是诱拐儿童的情节，却传达得富有童趣。No.6的牺牲。捕快的弥留。值得一提的是，松本大洋对于情绪的渲染与表达是极为高妙的。他擅长将情绪推到极端，在接近顶峰时突转或骤停的悬置笔法，以克制为力道。《吾》中No.4和玛特罗西卡旋转舞蹈，大画面。Viktor的暗杀其实就在这时候发生，但作者并未直接交代。之后吾走入沙漠，终于找到他们的尸

## 《竹光侍 1》

体，悲泣。大画面。接下来主线故事中止，进入了回忆。Sunny中，被放到托儿院的阿静想象自己乘车回家，眼泪马上就要夺眶而出，大画面却跳转开，没有继续。想象中的归途。松本大洋对“自然”的迷恋是其超越性的体现与结果。自然可以指动植物的自然界。《恶童》里白热爱动物；《吾》里面有许多奇妙的动植物；《竹光侍》中同样有个性异常可爱的猫狗。但自然更是心性的境界，它以孩子般的天真、疯癫、愚痴为表现形态。在《吾》里，玛特罗西卡原本是极智慧的造物，某天智识的部分却不辞而别，成为只会暴食的女人。但显然这是自我保存的隐匿之道。《竹光侍》里，宗一郎来到江户，心性却仍是那个跟山对话的少年。对一切抱有好奇，充满想象。他能和孩子们打成一片，和猫狗聊天，甚至喊停雷神，也就毫不意外。大三郎是另一个天真的人物。其充满对古典时代的英雄怀想，又有一保守的随从，于是很有几分堂吉诃德的影子。最后无异于自杀的一场“戏”，彻底模糊了现实与戏剧、清醒与疯狂、悲哀与极乐乃至生与死的界线。令人惊叹激奋，也令人潸然落泪，十分精彩。大三郎的戏。大三郎的戏，随从源次从鄙视到感动的转变令人动容。可以看到在大三郎之死一节中超现实笔法的表现力。可以说，松本大洋的魔幻手法既符合作品的需要，也恰好流露出其本人的狂放恣意。超现实的场景与元素在过往作品中便不罕见，及至《竹光侍》，其“狂”已在切换自如的蒙太奇与水墨的肆意挥洒中表现得淋漓尽致。松本大洋极好地利用了漫画这种平面视觉叙事媒介的特点，很多时候让人一时分不清哪些是写实，哪些是幻想与传说。仿佛意在给读者以半醉半醒的微醺之感。幻象之一。幻象之一。幻象之一。曾听到一些并不了解松本大洋作品的人评价其画风，称“不专业”，“诡异”，甚至“丑陋”。对于其笔法专业与否，不必多说，相信有一定美术素养、阅览过其多部作品的人自有定夺。对于美丑与否，笔者倒是觉得，这正是松本大洋另一层面的恣意。其躬耕于视觉表达领域，但并不以传统的美丑概念为束缚，乃是对自身的超越。叙事中，面孔将不再以美丑为划分，而被情节与情感雕琢出独特的神韵。只不过这其中奥妙是匆匆一瞥之人难以体会的。飞啦。

# 《竹光侍 1》

## 章节试读

### 1、《竹光侍 1》的笔记-第127页

很喜欢木久地弃杀的这段意境

一棹春风一叶舟，万顷波中得自由

### 2、《竹光侍 1》的笔记-第174页

“ 呐，老师，您的家乡是什么样子的？ ”

“ 嗯——家乡啊……现在这个季节，山上草木丰茂，鬱鬱蔥蔥……阳光从树叶的缝隙洒落，闪闪地发著光，仔细聆听，还能听见过雨从树枝上掉落的声音。 ”

### 3、《竹光侍 1》的笔记-第93页

狐狸脸的竹刀

# 《竹光侍 1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)