

《沙汀画传》

图书基本信息

书名：《沙汀画传》

13位ISBN编号：9787220081026

10位ISBN编号：7220081022

出版时间：2010-12

出版社：四川人民出版社

作者：吴福辉

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沙汀画传》

内容概要

沙汀是现代文学史上独具特色的川籍作家。《沙汀画传》将沙汀的生平和创作分为“启蒙与择路”、“作为文学新人”、“淘金者的旅程”、“魂归红石滩”四个时期，从沙汀的成长环境和独特的人生经历中，揭示出其文化性格和创作特色的形成轨迹。《沙汀画传》中还收录了沙汀生平活动和作品著述图片100余幅。

《沙汀画传》

作者简介

吴福辉（1939-），浙江镇海县人（今宁波市江北区）。生于江南上海，长于关外辽宁。1959年始在鞍山任中学教员。1978年入北京大学中文系读研究生，师从王瑶、严家炎先生。1981年毕业，即参与中国现代文学馆筹备。1985年后于万寿寺老馆期间，历任研究室主任、副馆长。2000年完成转移芍药居新馆工作。曾任中国现代文学研究会常务副会长、中国茅盾研究会副会长。现为研究员，博士生导师，《中国现代文学研究丛刊》主编。治中国现代文学史，专攻1930年代文学、现代市民文学和京海派文学，偶涉学术散文。主要著作有《中国现代文学三十年》(合著)、《都市漩流中的海派小说》、《沙汀传》、《带着枷锁的笑》、《且换一种眼光》、《游走双城》、《深化中的变异》、《多棱镜下》等。

书籍目录

第一章 启蒙与择路

1. 古镇、茶馆、袍哥
2. 从家塾到省一师
3. 政治途中罗曼史

第二章 作为文学新人

1. 沙汀这样诞生
2. 左联内外
3. 寻回那片乡土

第三章 淘金者的旅程

1. 后方救亡行
2. 山城的日子
3. 引向巅峰
4. 生死飘泊

第四章 魂归红石滩

1. 岁月不平静
2. “文革”囚徒
3. 返乡之路

附录一 沙汀生平大事记

附录二 沙汀主要作品目录

章节摘录

10月，邵子南到成都专程来接他，他只好将全家迁移。在山城，大家都亲切接待他，好像事先商量好似的，谁也不曾批评他的无组织行为。因为事先确定了西南文联和重庆市文联是一套办事机构，所以市委宣传部长任白戈兼了文联主任，沙汀是副主任，主持日常工作。这正是再合适不过的搭档，而且艾芜已经在市文联里。同这两个朋友合作是令人愉快的。1951年我从川西文联调西南文联，又与沙老在一起。机关在新民街离“解放碑”不远的一座院子里，原是军阀的洋房，石头铺地，正中一幢三层楼房，旁边一个相连的院子还有座小三层楼。沙汀一家便住在这小三层的二楼，一大一小两间屋。沙汀夫妇住小屋，他岳母领着三个孩子住大间，只杨礼不在身边，刚宜四岁，有个吴嫂管家。

沙汀一直瘦削，嗓门很大，容易激动，吵架没心，人是正直的，毫不虚伪。四川人爱发急，爱摆龙门阵，幽默，他都具备。他对解放后的新鲜东西不能一下子接受，自己开伙，不吃食堂，对机关生活也不适应，总提出要去农村访问。他开始解放后最初的创作。《到朝鲜前线去》《控诉》《母亲》都是反映现实的，视点换成了城市，他不十分习惯。成渝铁路的修建是一件轰动全川、全国的大事，重庆市文工团的石玺在创作一部多幕话剧《四十年的愿望》，他参与了修改、定稿工作。文化部很重视这部作品，曾调到北京的戏剧研究所由洪深指导加工。为了剧本没有正面反映部队对修筑成渝路的贡献，贺龙激烈地发过脾气。1952年9月正式上演了，但随后也就收了摊子。从去年5月全国讨论《武训传》，年末展开文艺界整风学习以来，“检查”不断，他的创作自信已经不那么牢固。他想起去年10月纪念鲁迅诞生七十周年时写过的文章。用检讨的姿态谈过去的创作“暴露过多、光明太少”的毛病。可面对刚刚“土改”后的农民，发现自己的思想调整远没有完成。他不知道光明的颜料应如何调制，如何涂抹。他还不习惯表现新时代。这段时间他在思考他过去作品的全部价值。为了《淘金记》的重版，他与中宣部文艺处的严文井交换意见，这位鲁艺的同事请示过胡乔木，作了肯定的答复。是从过去走向未来，还是一切另起炉灶，他想利用到北京准备出国的这次机会，找些老朋友谈谈。在北京他住在东总布胡同文协院里，他去看望全国文联的周扬、文协的丁玲两个负责人。周扬很忙，劝他不必紧张，因为访问的是社会主义国家不会有复杂的情况。何其芳从颐和园附近的高级党校跑到东单来看他，语言的洪流一淌出来，容不得别人插嘴。何其芳大讲在河北平山的见闻，描述他未来的“土改”长篇小说。以后的事实证明，他的热情也不能化为文字。等沙汀去党校回访，其芳给了他一份关于中国文学的发言稿，原是他自己准备的，在国外没讲成，他就不要分文地“卖”给了老朋友。沙汀在柏林果然派上了用场。他到中宣部去与严文井叙旧，却意外碰到了赵树理。赵树理的“小二黑”、“李有才”这时走遍全国。赵住在文艺处，正集中阅读苏联反映社会主义建设的文学作品。沙汀好奇地瞄着这位鼎鼎大名的人物，穿一件短袄，下面也不像是制服裤，没有一丝解放区干部气。赵的左手臂不知怎么出了毛病，用根绷带吊起。他很自然地问起伤情，不料，赵树理立即口念锣鼓，边唱边舞，当着第一次见面的客人演起山西上党梆子来了。这真让他吃惊。他不熟悉梆子，北音的苍凉比起川戏的高腔自然更古朴、深厚。他的注意力被眼前这位“民间艺人”的表演吸引住了。

《沙汀画传》

编辑推荐

没有自信，勇气，不可能有艺术。

《沙汀画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com