

# 《马蒂斯论艺术》

## 图书基本信息

书名：《马蒂斯论艺术》

13位ISBN编号：9787540100100

10位ISBN编号：7540100109

出版时间：1987-9

出版社：河南美术出版社

作者：杰克·德·弗拉姆

译者：欧阳英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《马蒂斯论艺术》

## 内容概要

马蒂斯传略

同阿波里奈尔的谈话 1907年

画家笔记 1908年

摄影谈 1908年

萨拉·斯坦因笔记 1908年

艾斯蒂埃纳：会见马蒂斯 1909年

麦克切斯尼：与马蒂斯的一次交谈 1912年

同雅克·盖纳的谈话 1925年

同泰里亚德的谈话[论野兽主义及色彩表现·论旅行] 1929年-1930年

库尔提翁：会见马蒂斯 1931年

同泰里亚德的谈话[论创造力] 1933年

致亚历山大·罗姆的信 1934年

论现代主义与传统 1935年

同泰里亚德的谈话[论手段的纯化] 1936年

论塞尚的《三浴女》 1936年

题外话 1937年

蒙代朗：听马蒂斯谈话 1938年

画家论其素描的笔记 1939年

卡尔柯：与马蒂斯交谈 1941年

论变形 1942年

马蒂斯的第一次广播讲话 1942年

与阿拉贡的谈话[论符号] 1943年

家中的亨利·马蒂斯 1944年

色彩的作用和形态 1945年

绘画断想 1945年

同德刚的谈话 1945年

黑色是一种彩色 1946年

我是怎样搞书籍装帧的 1946年

……

译者注释

# 《马蒂斯论艺术》

## 作者简介

马蒂斯毕生追求一种均衡的、纯粹的、宁静的艺术。流畅的线条、稀薄明亮的色彩、对透视法则的反抗，等等，体现了他独特的绘画风格。书中选取的《画家笔记》、《论艺术》、《论色彩》等多篇论文，是马蒂斯绘画实践的结晶，它从不同侧面阐明了画家独到的创作思想和鲜明的美学观点。

# 《马蒂斯论艺术》

## 精彩短评

- 1、广州旧书店3块钱购得太超值！画家看这个世界的方式，是光和空间。
- 2、马蒂斯是我最喜欢的艺术家之一 这本角度很好 从艺术家本身的理论来展开 就是翻译太差了 再次非常想呼吁以后的翻译可不可以在人名上保留原文 不然根本无法延伸阅读 破坏了阅读的完整感

# 《马蒂斯论艺术》

## 精彩书评

1、爱是所有的基础，是创造，是生命的基础。是观察，是猎奇，是利用的基础，观察就可以开始创作，那么也就开始爱了，爱是深刻的，需要每个人去理解的感情，懂得爱就懂得创作。爱不能持久，需要休息，一幅画花了一个小时，休息下继续画，或者等上几天，恨也一样，不能持久，恨难想象一个人一直去恨或者一直去爱，都是疯狂的。规律与节制是发展，是节奏，掌握好音乐感，必快活。

### 1、《马蒂斯论艺术》的笔记-第242页

和谐一致就是事物之间的亲和力，共同的语言；和谐一致就是爱，是的，它就是爱。没有和谐一致，没有这种爱，就不再有任何观察的标准，因而也就不再有任何艺术品了。

# 《马蒂斯论艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)