

# 《饮食趣谈》

## 图书基本信息

书名：《饮食趣谈》

13位ISBN编号：9787532534517

10位ISBN编号：7532534510

出版时间：2003-08

出版社：上海古籍出版社

作者：陈诏

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《饮食趣谈》

## 内容概要

中国为世界公认的“烹饪王国”，中国菜色、香、味、器、形、名样样美不胜收。作为一门艺术，中国烹饪尤其追求味完美。其制作特点就是多种主料、佐料和调料有序有别地烩于一炉，做到“有味使其出，无味使其入”，最后到达“五味调和”的至高境界。本书作者不仅深知中国烹饪艺术的精髓所在，而且对其悠久的历史传统、深厚的文化底蕴熟谙于心。全书分“主食点心”、“名菜佳肴”、“调料瓜果”、“茶酒饮料”、“卷末余话”五部分，谈古论今、趣味盎然。作者阅历丰富、视野开阔，他将东西方的饮食生活作了理智的比较后，指出中国烹饪应将环保、卫生、健康放在第一位，大力发展绿色食品，保护生态平衡，禁吃野生动物，这是非典以后尤其值得关注的问题。本书为“中国民俗文化丛书”之一，配以精美的彩图、优良的制作，给人以耳目一新之感。

# 《饮食趣谈》

## 书籍目录

前言 主食 点心 漫说吃饭 八宝饭 从血糯米想起 御田胭脂米 老人与粥 《红楼梦》里的粥 面条颂 大饼的故事 喜闻南翔小笼馒头东渡扶桑 月饼古今谈 杂忆年糕 粽子与屈原 闲话宁波汤团名菜佳肴 东坡肉的来历和演变 吃肉的笑话 从“胡姬当垆”说到羊肉泡馍 有关灯影牛肉的典故 太原头脑探源 熊掌虽好不可吃 残酷的美食 湖北名菜清蒸武昌鱼 楼外楼与西湖醋鱼 救救鲥鱼 真假美味话鱼翅 宫保鸡丁 异闻录 三黄鸡到哪里去了？ 卓别林盛赞香酥鸭 ..... 调料瓜果茶酒饮料卷末余话

# 《饮食趣谈》

## 精彩短评

- 1、该书运用轻松简洁的语言,简要的说明了中国吃文化的主要特点,分类明确,内容丰富,有趣生动,是初级饮食爱好者对于中华饮食知识的入门读本.
- 2、凑合看看
- 3、K892.25/4
- 4、祖国真是地大物博，一本书岂可道尽南北美食，

1、话说，先在图书馆看到过关于红楼饮食的书，貌似也是陈诏所著。后来宿舍楼下卖旧书，看到这就买了。算是冲着作者的名头吧。中午买书，下午一直没心思听课，渴望晚上趴在被窝里YY美丽食物。想来这书一定是很触动味蕾的。晚上读，居然没两下就翻完了，而且没有出现期待中的高潮。有点失落，关灯睡觉。食物这个东西，要讲得既透彻又引人入胜是很难的。透彻需要细致，引人入胜又需要点夸张和简洁。记得有首七律《咏荔枝膜》：曾向忠州画里描，胭脂淡扫醉容消。盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇。白玉薄笼妖色映，茜裙轻褪暗香飘。嫣红狼藉谁收拾，十八闺娘裂紫绡。高中时老师在黑板上抄此诗，看罢全班哄笑。词句都是美的，然而堆砌起五十六个整齐的字来，就为说那层容易发蔫的荔枝膜，则近乎于迂腐可笑了。今天重读当然感受又不同，很怀疑徐老爷子醉翁之意不在膜。题外话，且打住。可见谈吃需要才情。另一方面看，没有才情的人也难得从吃上体味到精细的快乐。印象中写得好的小品文往往出自大家。我们成长的年代对这种大家小品是不屑的，即使承认其文学价值，也不忘批判下作者的思想觉悟。最典型自然是梁实秋。那时不管看过《雅舍》没，都喜欢站在道德的高度去批判两下。之后猛然风气就变了。恐怕还是得益于小资的大行其道吧，居然能频频见到《雅舍》式的文章。先是大伙儿齐心协力翻出民国文人犄角旮旯的老底，进而扎进古籍堆，再之后大约发现老爷子们没喝过鸡尾酒、没泡过吧洗过桑拿、没坐过飞机火车地铁，太老土了，于是转而舶来，最后毅然亲自操笔，大大玩了一把“情调”。前两年网络上食评曾一度风行，小可也拜读过。可是涉及到自己的嘴巴，还是愿意吃妈妈的清炒白菜、腊肉干子。像可尔必思、起司、罗勒、西多士这类东西，只觉得名字新鲜，从来没去弄清究竟为何物。至于那些明明有中国名字却偏投靠洋名的玩意儿，就颇有“你可知Makau不是我真姓”的味道了。吃得如此作态，不禁让人反胃。早早离了这茬子事儿。在食堂犹豫买白馒头还是荞麦馒头似乎更刺激食欲。后来还是看《红楼夺目红》，提到“御田胭脂米”，才又有了靠视觉满足味觉的兴致。还整理了《红楼梦》中提到的食物，有：莲叶羹，建莲红枣汤，枣儿熬的粳米粥，碧梗粥，豆腐皮包子，枣泥馅的山药糕，梅花香饼，桂花糖蒸新栗粉糕，菱粉糕，藕粉桂花糖糕，香稻粳米饭，茯苓霜，枫露茶，玫瑰清露，木樨清露，杏仁茶……一朋友说，当年看到“碧梗粥”三个字涎硬是下来了。至于著名的经过N道工序做成的没有茄子味的茄鲞，除了几许滑稽，我们竟毫无印象。小时候看过一本小品集，满书都是“翡冷翠”“梵阿玲”这样的字眼，很民国。其中不仅看得到梁实秋、张爱玲这样公然小品的文章，也有老舍、沈从文、朱自清他们的。如今回看，民国文人也未必没有些作态，只是通常作态也甩不掉那份认真和自重。哪怕吃喝，也带着对人生若即若离的况味。就像齐白石画的虽是花鸟虫鱼，却并不下于德拉克洛瓦的《自由引导人民》。由此找到自己堕入美食文字的根源。想想，小资泛滥的初期，也曾跟着欣喜过。似乎正可套用一句老话：二十岁的时候没有小资，是有些可笑的。但如果到了四十岁还停留在小资当中，就十分可笑了。扯远了。回到陈诏这书，虽然谈不上一流、解不了馋，说到败胃口也是绝对没有的。

# 《饮食趣谈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)