

《四世同堂》

图书基本信息

书名：《四世同堂》

13位ISBN编号：9787530209226

10位ISBN编号：7530209221

出版时间：2008-07

出版社：北京十月文艺出版社

作者：老舍

页数：590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《四世同堂》

内容概要

值得每一代中国人阅读的文学经典，值得每一个中国人珍藏的民族记忆。老舍：它是我从事写作以来最长的、可能也是最好的一本书。入选《亚洲周刊》“二十世纪中文小说一百强”。

这是一部中国现代长篇小说经典名著，是老舍先生的代表作之一。

小说在卢沟桥事变爆发、北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。作品记叙了北平沦陷后的畸形世态中，日寇铁蹄下广大平民的悲惨遭遇，那一派古老、宁静生活被打破后的不安、惶惑与震撼，鞭挞了附敌作恶者的丑恶灵魂，揭露了日本军国主义的残暴罪行，更反映出百姓们面对强敌愤而反抗的英勇无畏，讴歌、弘扬了中国人民伟大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节，史诗般地展现了第二次世界大战期间，中国人民为世界反法西斯战争做出的杰出贡献，气度恢弘，可歌可泣。

老舍先生以深厚精湛的艺术功力和炉火纯青的小说技艺刻画了祁老人、瑞宣、大赤包、冠晓荷等一系列栩栩如生的艺术形象，展现了风味浓郁的北平生活画卷，至今传读不衰，历久弥新……

《四世同堂》

作者简介

老舍（1899-1966）原名舒庆春，字舍予，满族，生于北京贫民之家。1918年毕业于北京师范学校。1924年去英国，任伦敦大学东方学院华语讲师，开始小说创作，写有《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》等。1930年回国，先后任教于济南齐鲁大学、青岛山东大学，创作了《大明湖》、《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》等。

《四世同堂》

书籍目录

第一部 小羊圈

第二部 偷生

第三部 事在人为

破镜重圆——记《四世同堂》结尾的丢失和英文缩写本的复译

《四世同堂》

章节摘录

第一部 小羊圈 祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿。在他的壮年，他亲眼看见八国联军怎样攻进北京城。后来，他看见了清朝的皇帝怎样退位，和接续不断的内战；一会儿九城的城门紧闭，枪声与炮声日夜不绝；一会儿城门开了，马路上又飞驰着得胜的军阀的高车大马。战争没有吓倒他，和平使他高兴。逢节他要过节，遇年他要祭祖，他是个安分守己的公民，只求消消停停的过着不至于愁吃愁穿的日子。即使赶上兵荒马乱，他也自有办法：最值得说的是他的家里老存着全家够吃三个月的粮食与咸菜。这样，即使炮弹在空中飞，兵在街上乱跑，他也会关上大门，再用装满石头的破缸顶上，便足以消灾避难。

为什么祁老太爷只预备三个月的粮食与咸菜呢？这是因为在他的心理上，他总以为北平是天底下最可靠的大城，不管有什么灾难，到三个月必定灾消难满，而后诸事大吉。北平的灾难恰似一个人免不了有些头疼脑热，过几天自然会好了的。不信，你看吧，祁老太爷会屈指算计：直皖战争有几个月？直奉战争又有好久？啊！听我的，咱们北平的灾难过不去三个月！

七七抗战那一年，祁老太爷已经七十五岁。对家务，他早已不再操心。他现在的重要工作是浇浇院中的盆花，说说老年间的故事，给笼中的小黄鸟添食换水，和携着重孙子孙女极慢极慢的去逛大街和护国寺。可是，芦沟桥的炮声一响，他老人家便没法不稍微操点心了，谁教他是四世同堂的老太爷呢。

儿子已经是过了五十岁的人，而儿媳的身体又老那么病病歪歪的，所以祁老太爷把长孙媳妇叫过来。老人家最喜欢长孙媳妇，因为第一，她已给祁家生了儿女，教他老人家有了重孙子孙女；第二，她既会持家，又懂得规矩，一点也不像二孙媳妇那样把头发烫得烂鸡窝似的，看着心里就闹得慌；第三，儿子不常住在家里，媳妇又多病，所以事实上是长孙与长孙媳妇当家，而长孙终日在外教书，晚上还要预备功课与改卷子，那么一家十口的衣食茶水，与亲友邻居的庆吊交际，便差不多都由长孙媳妇一手操持了；这不是件很容易的事，所以老人天公地道的得偏疼点她。还有，老人自幼长在北平，耳习目染的和旗籍人学了许多规矩礼路：儿媳妇见了公公，当然要垂手侍立。可是，儿媳妇既是五十多岁的人，身上又经常的闹着点病；老人若不教她垂手侍立吧，便破坏了家规；教她立规矩吧，又于心不忍，所以不如干脆和长孙媳妇商议家中的大事。祁老人的背虽然有点弯，可是全家还属他的身量最高。在壮年的时候，他到处都被叫作“祁大个子”。高身量，

《四世同堂》

编辑推荐

《四世同堂》老舍先生以深厚精湛的艺术功力和炉火纯青的小说技艺刻画了祁老人、瑞宣、大赤包、冠晓荷等一系列栩栩如生的艺术形象，展现了风味浓郁的北平生活画卷，至今传读不衰，历久弥新……

《四世同堂》

精彩短评

1、这是一部浓缩的八年抗战平民史。从大家在战争打响前的惶惑，到日本人占领北平后人们的偷生，再到战争结束前后的饥荒——《四世同堂》用三部曲描绘了小羊圈中街里街坊八年来的痛苦与忍耐。同样是描写抗日战争，这里却并没有亲临战场的豪气万丈，没有深入敌方的惊心动魄，也没有集中营里的惨无人道……老舍先生把八年的苦难揉碎，精心注入小羊圈这个不起眼的北平胡同里。这里是一个与外界若即若离，又自成一体的小世界；这里的人们有贪念、有弱点，也很少接受教育，但他们中大部分人都保持着一颗赤子之心，善良而淳朴，几千年来沉淀在民族血液中的儒家传统使他们即使处于社会底层也能安然自若、不卑不亢，而北平人骨子里的骄傲自尊和谦虚顺从让他们在压抑和煎熬中等到了胜利的号角。在整个战争过程中，他们的逆来顺受让人鄙夷，也令人同情。这不仅仅是个人的软弱，更多的是整个社会的安逸让人丧失了抵御外辱的勇气。但使人欣慰的是，北平人虽少了勇气，却不少骨气。他们的反抗是沉默，是无为，以退为进是他们最擅长的武器。在老舍的笔下，几乎没有对于暴力斗争场面的描述，最多不过是瑞丰杀掉招弟时轻轻带过的几笔——人们只是忍耐与沉默：钱先生在饱受酷刑时的不发一言，天佑在被迫屈辱游街时的沉默不语，瑞宣在面对家国两难抉择时的默然挣扎……这是北平人们一贯的作风，可以承受着最大的痛苦去坚守，却绝不冒着半点的风险去出击。不是没有过冲出去与敌人斗争的念头，但家庭的重担和现实的压力毫不留情地负在他们肩头，让他们无力挣脱出顺民的牢笼。这地狱般的八年，足以让小羊圈里的每一个人看清自己，如同把心放在太阳底下照得透亮。太平盛世里的风波往往过于琐碎无趣，只有在高压的外部环境下，我们才能看到最真实的人性。当膏药旗还未曾在北平耀武扬威时，小羊圈是安逸的天堂。街坊邻居之间的感情谈不上浓厚，却足够和谐而温馨。对于从小就住在钢筋水泥里，看惯了单元楼里一张张面无表情的脸的我们来说，小羊圈里的温情和人们之间的相互关怀是我们难以想象的。除了几个必要的反面角色之外，那个年代的人们，虽然像是“一群各自逃命的羊”，窄窄的胡同里却依旧弥漫着浓浓的人情味儿。这种人情味儿在外界的压迫下不仅没有日渐淡薄，反而更显浓厚——平日里几乎不与街坊们来往的钱家遭了难，大伙儿纷纷出谋划策，出钱出力，帮着料理后事；出殡那天，熟识的不熟识的人们都忍不住悲伤落泪。或许其中一部分是来源于作为亡国遗民的屈辱和哀痛，但我想大家对于钱家本身的同情也是少不了的。而这样的情景在现在看来却是不可思议的。突然想起不久前参加一个初中同学的葬礼时的情景，火葬场的休息室里像菜市场一样杂乱，来场的同学们努力保持住哀痛的表情，却还是忍不住和身边的朋友聊一聊考研和出国。20岁便逝去的生命本该是最让人心痛的，但前来悼念的一张张年轻的脸上刻画着的只是转瞬即逝的淡淡哀伤和怜悯，走出火葬场后便即刻被新的欢喜所取代。我们是冷漠的一代，脸上挂着再温暖的笑意，心却早已是冷冰冰的石头。百年前的中国人习惯于以一个人的品行来评价他人并决定自己对待他的态度，而不是其所能从关系中获取的利益。小羊圈儿里的冠家和瑞丰代表了见风使舵、势利眼的一小群人，而这却是我们现在所处社会的主要特征。我们从小就知道要与他人竞争，要把自己推向更高的地方俯视人群——父母、老师，乃至整个社会都教我们要不断努力争取到更大的房子、更贵的车子和更高级的工作。冠晓荷恐怕是很多人心中的高标，他在我看来，与其说是可耻，不如说是熟悉。周围隐藏着多少这样的人，而我自己或许也正在一点点变成女冠晓荷。现在的中国早已不是一个君子之邦，而是一个大卖场；每一个人都是精明的商人，斤斤计较着自己的得与失。我在小羊圈里，看到了遗失已久的中国文人精神。那是我常常想象，却从未见过的怡然自得与淡定从容。“君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵，行乎富贵；素贫贱，行乎贫贱；素夷狄，行乎夷狄；素患难，行乎患难。君子无入而不自得焉。”不管是自得其乐的小文夫妇，还是只求自保的祁老太爷，或是慷慨助人的李四妈李四爷……他们也许并没受过所谓正规教育，却有着最明智的生活态度。在那个斗争的时代，或许他们会被批判为消极避世、不思反抗；但在这个欲望膨胀的年代，我们需要的正是老北平人这样谦和温柔，与世无争的悠然姿态。旧的战争已经结束，新的战争还未开始。除了忆苦思甜和自我警醒，我们是否也该向从前所谓“不思进取”的中国人身上学一学如何去生活？

2、经典的书，总有世世代代的人读它的理由，每一代人，通过它看到那个时代的故事，同时也看到自己和自己的时代。以前读过老舍先生的《骆驼祥子》，那时候年幼，总觉得书里写的世界冰冷得残酷，现实得刺骨，不愿去相信那些劣根，而只把它们看成那个时代特有的产物。然而，岁月流逝，对人生的体验让我唏嘘，直至又拿起老舍先生的书，才感叹经典中早已给我心中的零碎的感悟做了总结和评判。1. 关于内容这本书讲了日本侵略中国八年间发生在北平的故事，观点是小羊圈，一个葫芦型

《四世同堂》

的胡同，里头住了几户人家。也仅仅是这几户人家之间，人性也复杂而多变。八年时间，冲走了老北平人坚守的“规矩”，剩下的人在饥寒中挣扎，有人糊里糊涂，有人精明计算，有人风清月朗，但是，被奴役的人们，很难摸索出生活的前路在哪里。这本书的长度让读者很难一下子看完，于是，那种迷茫的难以捉摸的危险，似乎也会萦绕在读者心头，让你寝食难安。

2. 关于人性与命运老舍先生对人物内心的描写是不惜笔墨的，可以花整页整页的墨笔去描写一个人内心的挣扎于迷茫。也正是这样，看过书之后，得到的震撼远超于看同名影视作品。以祁家的人物为主角，每个配角的人性和命运，都生动贴切，没有一丝扭捏，这也是经典难以超越的地方。下面分析每个人物的性格和命运，有剧透。

祁瑞宣：祁家的关键人物，本书中最最主角的人，也代表了那个年代中知识分子的主流群体。他们明事理，知晓忠奸，会坚守自己内心的信念。但是，知识分子的内心总是矛盾的，他们内心渴望一种极端的坚决的抵抗，而责任心又让他们不得不考虑一家老小的生计和安全。他有妻室子女，他是长子，他须承担起家庭的运转。所以，他有满腔的热血，却只能劝说老三离开家，他也尝试着劝说长顺，老二，可是人各有志，他也不会勉强别人。他甚至不会激进地表达，他的话只能说给知己，而对不理解他的人，他不会去解释，正如他对老二的行为已经感到恶心和绝望，但是他还是不忘人伦，养着这个不忠不孝的人。他对抗战没有直接的帮助，可是他的确至少坚持了自己不帮敌人做事，还劝说别人从军抵抗。这类人，没有他们，沦陷区会更加水深火热，只有汉奸和老弱病残；但是只有他们，中国永远也取得不了胜利。

祁瑞全：老三从小说一开始离家，直到最后才回北平，他是一个划分时代的角色。从老舍先生的描述看来，他参加了地下党，在战区和沦陷区游历，成长。他的离开，代表了青年的觉醒和侵略的加剧，他的回归，代表了反抗的力量已经由前线来到沦陷区，中国正在回归。这个人物，笔墨不多，人物内心戏也不如他大哥那样纠结，他正直，所以不顾牺牲离开，他是知识分子，但是他没有那些虚妄的坚持做作，他打扮成农民，瞒得过日本人的眼睛，他爱国，所以掐死了少年懵懂时爱的少女，因为那个女人已经变成了蚕食人命的蝎子。做这件事时，他只纠结了一下，心中明白必须去做，然后就迅速下手。这样的人才是干事的人，中国也正是由这样的人救回来的。

祁瑞宣：这个糊里糊涂得势，又糊里糊涂死去的人，在这个家庭中格格不入。他觉得是家人不通事理。他没什么才干，一心想着趁乱能发一把财一把，也没有什么大志向。这种人是北平汉奸中的大多数，他们只想着能在乱世中找到安稳的如同旧日里一样的充满趣味的安逸生活。他的悲剧，很大程度上来自于他的妻子。他没什么思想，若是没人耸动，他也干不出什么事儿，想不出什么办法来。可是，他不只要他一个人吃香喝辣，还要养着个吸血鬼一样的女人。当然，最终，也他也死在了这个女人手中。

冠家人：除了高第，冠家另外三个人，大赤包，冠晓荷，招弟，他们是国家的蛀虫，他们的人格荒唐到近乎荒谬。大赤包因为“妓女招待所所长”帽子丢了，就疯死在了狱中；冠晓荷到被扔进活埋坑都不相信他的日本“爸爸”们会置他于死地；招弟做了特务，手上沾满鲜血后，被瑞全掐死在山洞里。直到整本看完，他们的种种丑态还跃然眼前，他们趋炎附势，毫无羞耻，一旦得势就趾高气扬，反过来欺压民众。还有钱先生，祁家老小，胡同里其他人，长顺，小崔，李四爷，日本老太太，胡同外的常二爷。。

这些人的命运都曲折离奇，有人熬到了胜利，有人没有挺过苦难。这些人物，都鲜明而形象，他们仿佛是我们身边的人那样自然亲切。这本书中真真切切地把人，事儿都写全了，让我感觉到苦恼真的存在于自己和身边认识的所有人身上，这也就是一个普通人全部的“世界”了。

3. 写在最后书中的场景描述非常详尽，看书如同看电视剧一般一幕幕都浮现眼前。不得不佩服老舍先生对人物内心变化的把握。书中也无时无刻不透露出老舍先生自己的人格和坚守，他对汉奸的唾弃和对反抗的鼓励。从一开始，老北平的人都想坚守原有的生活节奏，可是，谁都无法阻挡历史的洪流。最终，有的人被淹没了，有的人坚挺下来了。命运，终会给予有信仰的人好运。

3、1966.8.24老舍在太平湖投河自尽。他应付不了这个局面，他应当赶快结束了自己——随着河水顺流而下，漂，漂，漂，漂到大河大海里去，倒也不错。这是写祁天佑的，他讲他“心路窄的人往往把死看作康庄大道”，“比这么揪心扒肝的活着要好的多”，而他八年抗战都未曾屈服，未曾停止过创作，最后也只好选择了这条路。自由，清凉，干净，快乐，而且洗净了他胸前的红字。

4、第一次接触老舍先生的长篇，叙事手法更类似于枯水季节的小溪流，水量不够充沛，却是缓缓向前。《四世同堂》本身的情节推进不依靠于大量伏笔或是悬疑，仅仅是一条时间线，串起了“小羊圈”胡同以“祁、钱、冠、李”等几号院落的几家人家，章回或是章节间可以抹去“承上启下”的写法，也算是给当下烦躁，难以静心阅读长篇诸如我之类的优待，如果不是这样，我应该没有耐心坐在这弯小溪边，看她缓缓地流淌，进而血渍在这片水域里晕开，乃至将我的整个心灵浸没……家国情仇，以上世纪40年代为背景，四世同堂的祁老人一家为开端，详述了八年抗战期间，老北京各色人

《四世同堂》

物的生活，人物刻画尤其是对于北平人物，老舍先生在近现代史上当属的上数一数二的人物，严格把握人物心理描述，浅显的外貌描述作为辅托，使清王朝几百年压迫浸淫的北京汉族小老百姓跃然纸上，不仅仅是他们从经历过“嘉定三屠，扬州十日”的祖辈那里学来的逆来顺受，更兼有面上“各扫门前雪，莫管他人瓦上霜”，实则“互帮互助”骨子里的汉族人群的“热心肠”。对于当下距离那个年代越来越远的青少年人群具有很好的教育意义，没有经历过家国仇的人，对于“国家”“民族”“亡国奴”“汉奸”的定义亦越来越模糊，而一些不好的词却被当今一些文化素养不甚高的青年滥用于网络暴力中，口辞之争历来不是窥透人心的依据，真正爱国的勇士更多的是行动。码字好累，写不下去了，回头继续吧！

5、1，老舍的名头是很大的，不过，我不觉得他这本书好看，至于他的其他书都是中学时读的了，那时阅读量少，没辨别能力，印象中还好2，在读了很多洋书后，我随便找了本中国人写的书来换换口味，就挑了老舍的这本3，一开始写的还行，那种描写市民阶层的独门独户的居住，很像现在大城市中的邻里关系，看上去有点钱钟书的文风，不过，文笔一转，那个孤芳自赏的“钱先生”居然变成了“爱国分子”，邻居们都热闹了，原来他们和谐的很呢。一开头那种谐谑的文笔不见了，变成了一群穷爱国分子和一个富汉奸的闹剧。4，老舍笔下的人物对白都太斯文了，和人物身份对不上。白巡检会爆出一句“仿佛我的心都悬了”，现在的城管人员会说的那么婉转书呆子气么？5其他人物的对白也是要不就是白开水式的，要不就是文绉绉的，不冷不热的，就算上前线了，也要喊喊口号的。我真的怀疑作者是不是深入过战时的北平生活，去体验过那种所谓的“忘国痛”6当然也有出彩的地方，比如，陈先生给姐姐出藏，没走远就折回来跟着富宣回程了，因为他想从富宣身上赚点钱给家里的8个孩子吃饭。不过，就算这贴近真实生活的写实也就零零星星的几笔。7所以，看上去，我倒觉得那时的亡国的北平倒比现在盛世的广州还平和。只不过是经过日本兵时“脊梁骨嗖嗖冒点冷汗”而已6、经典是无视时间和空间的看了豆瓣一下，热门评论中认为这本书一般的有好几个。我实在是不能苟同，我想或许是他们所处的环境，他们的经历，他们的兴趣点使得他们无法理解到这本书穿越时光的经典文学。首先我想要解释一下我所认为的经典文学的含义，在任何时代读者读起来都会感到书中的某些人物的性格特点是自己身边的人所典型具备的，这种超越了事件，时间空间的文学作品才能算得上经典。鲁迅的小说是经典的，因为他几百年以前所写的国民在当下的中国你也看得到，最典型的是他笔下麻木的看客，在现在的中国也存在。《四世同堂》这本小说，在读的时候我在书中角色的身上看到了我身边很多人的影子。我所处的是一个死气沉沉的国企业，我在看书的时候，我看到无聊无趣，没心没肺的祁瑞丰仿佛就是我身边的有些没皮没脸的人，我看到不学无术，见了领导点头哈腰的冠晓荷仿佛看到了我的某些同事，我看到欺软怕硬，残忍胆小的蓝东阳仿佛看到了某些小领导。甚至小说中些人物的价值观，他的所在意的，也和他们所像的人也是那么的相同。老舍所写的日军侵华的时代已经过去快一百年了，可是书中的那些人物仿佛是换了个服装，换了个面目又在这个时代中活了过来。或者是我看到我身边的一些人，我知道如果他们生活在沦陷的北平，那么他们就是祁瑞丰，冠晓荷，瑞宣……这种力量一定是经典的力量。

7、看惯了现代人的作品，再一次聆听老舍先生的作品，仿佛身处那个时代。北平在老舍先生的笔下活过来了，与小羊圈胡同有关的每个人也都有血有肉，你可以给他设想出一个形象。《四世同堂》里，祁老太爷看尽了世态炎凉，反而有一种旷达；瑞全和高第，是新青年的代表，中国有他们，国家不会亡；而招第却由于自己的软弱与贪图享乐，而做了时代的牺牲品。那个时代是一面镜子，照出了每个人的原型。如若照一照现在，又是什么样子呢？

8、老舍在这本书中，将各色中国人刻画的一览无遗，对我们中国人的本性进行了深度剖析。70年过去了，我们中国人的本性是否发生了改变呢？我们是否变得更坚强、更勇敢了呢？我衷心地希望我们的民族能在世界的历史长河中屹立不倒，繁衍下去。个人评分5分。

9、《四世同堂》这本书，写的是小羊圈胡同，也是“亡战”中国的市井百态。在这本书中，老北京的风物还清晰可见，祁老太爷经常给妞子带个兔儿爷回家，端午节孩子们的额头上要画“王”，祁家四世同堂的大家庭还屹立在风雨飘摇的国土上。这一切的平静与祥和，都被侵华的日本兵打乱了。随之到来的，是无休止的忍耐。老舍先生笔下的北平是不愠不火的，生活在这里的人又是习惯了隐忍的。他们忍受日本兵的为非作歹，忍受汉奸走狗助虐为虐，忍受难以下噎的共和面，忍受一个接一个的死亡。这部小说中是并不缺少死亡，老实拉车的小崔被当做靶子毙了，本分做买卖的祁天佑受尽屈辱跳了河，妞子长期营养不良丢掉了年幼的性命，醉心于胡琴和唱戏、简直不食人间烟火的小文夫妇也倒在日本人的枪下，被日本兵折腾到不堪的钱家人相继离世，只留下钱少奶奶和诗人钱默吟。可是，

钱默吟再也不写诗了，狗日的生活逼迫平日只会写诗、养花的他端起了意念的枪……此时的北平，除了隐忍度日的平头百姓，还有那些要发国难财的人，他们恨不能生在东瀛、长在膏药旗下，却最终死在自己结的牢笼中。这其中，既有得了日本人势力的大赤包，做了日伪政府官员的祁瑞丰、蓝东阳之辈，也有与效忠日本人而不得的冠晓荷、高亦陀之辈。以冠晓荷一家的下场观之，大赤包死在了牢中，尤桐芳死在了戏园子里，做了特务的招弟死在了爱着自己的瑞全手中，冠晓荷几乎食不果腹、衣不遮体，仅有留有善心的高第盼来了黎明。这曾经沐浴日本人荣光的一家子，把心都交了日本人，在被日本人侵犯的时候却只能束手就擒，接受命运的审判。还有些北平人，是不甘心北平亡的。瑞全、仲石投了游击队，钱默吟做起了联络员……还有瑞宣、程长顺这样的小人物，想要杀鬼子却不忍舍下一家老小，在沦陷了的北平苟活着。《四世同堂》里家和国的距离，达到了无限逼近的程度。什么都不怕，就怕过不了八十大寿的祁老太爷，在北平沦陷之后就再也没了过寿的心思，他眼中看着自己苦心经营的家庭被日本兵糟践，祁天佑投了河、瑞宣被日本人毙了，他眼睁睁地长期吃共和面、营养不良的妞子死掉，却一点法子也没有。只有瑞全的归来，让他感到信心和希望。在小顺儿妈看来，那又怎样的呢？反正妞子是再不能活过来。而年过八旬的祁老太爷不这样觉得，日本兵被赶走了，让他看到了希望，他觉得气儿都顺起来了呢！北平，又要成为记忆中那个可爱的北平了……

10、读罢《四世同堂》，最大的印象倒不是一开始吸引我的文字了，而是群像式的性格描写，这个才是一直在心中不能散去的东西。本书在人物描写上，并不是之前《骆驼祥子》式的主角配角明显篇幅分割的模式，而是用了后来类似老舍的剧本——《茶馆》式的群像铺叙，这种方式最少有两个方面的作用，一个是在主题这块，由于本书试图表达作者对于“中国八年抗战”这一宏大事件的“以小见大”，如果采用一般人物小说中常用的主配角分明的安排，势必只能造成一个单调的印象——这篇小说的主体是某个人，而不是直接作用在某个宏大的主旨上，所以反观《四世同堂》对于在日本侵略者殖民八年的时间内，整个北平的生存状况的描述，层次分明的主配角模式势必显得捉襟见肘。第二点则是在于老舍的表达欲望，或者说他在写作这部小说时对于人性的看法。虽然说一个祁瑞宣就能表现在八年间性格的逐渐转变和内部矛盾，但是如果没有冠晓荷、大赤包、蓝东阳这些反面角色的加入，人性的丑陋势必能以表达全面，而要像《四世同堂》那样深刻的揭示人性之丑，那么单单一个配角，更是不能揭示至鞭辟入里，而如同金三爷和陈野求这样的中间派人物更是难以道得清说得明，所以在人物安排这块，用“群像式”的策略无疑是最合适的。而由这样的一个“群像式”人物出发，我注意到单个人物的描写也有它一定的规律。本小说毫无疑问是用数个重大情节来进行安排的，在大情节中，分别由每个主要的人物来表现他们的行动和内心活动。比如在“钱默吟被抓下狱”这一情节中，我们分别看到了冠晓荷的趋炎附势、小人姿态，也看到了祁瑞宣的内心坚忍、悲伤难耐，更看到了李四爷的宽厚怜悯、乐于助人，至于小崔、孙七、祁老人等，也都一一在老舍的笔下组构了这一大情节的群像运动，不仅如此，作者还会通过一个情节再引出相关人物，从而为下一情节进行铺垫。还是“钱默吟被抓下狱”这一情节，小说在随后就引出了金三爷和陈野求这两个人物，之后的蓝东阳、李空山也都是如此。群像描写的另一个引申则是“作用力”的加强。我们都知道在牛顿第二定理中有“作用力和反作用”，同样在小说的人物行动中也是如此，现代意识流小说强调个体内心的作用力，由于意识流小说人物的“荒无人烟”，和关系间的“支离破碎”，自然减少了不少“作用力”。但是像《四世同堂》这类情节叙事和群像描写的小说，则在“作用力”这块有着巨大的“物理效应”。比如在招弟和李空山相好那一段，便是“作用力”爆发的一段，大赤包想着拉拢李空山，但是因为高第不肯附势，大赤包便让招弟打扮去见李空山，这是大赤包和招弟之间的作用力；但是此时大赤包已经意识到问题的严重性了，便让高亦陀去找回招弟，但是此时招弟和李空山已经做成好事，高便见风转舵，开始在李空山和招弟两人之间调停，此时便是三人之间的作用力；等招弟回家，和大赤包和冠晓荷说了此事，冠晓荷再贪图和李空山的权财，这便是大赤包、冠晓荷、李空山、招弟、高亦陀五个人之间的作用力了。小说在这样的作用力中互相勾连，将所有的人物都合情合理地按照他们各自的性格放置在老舍编织的那张讽刺又悲苦的网络中，使得小说光是在情节这块便丝丝入扣、引人入胜。其实反观整部小说，可谈的东西很多，但是只需抓住一个“群像”描写的适当性和作用、影响，便能让读者由心佩服老舍对于叙事性小说故事的掌控能力，更何况能谈的何止一二？《四世同堂》；北京十月文艺出版社；2012年7月第二版。

11、抗日战争中小羊圈人生活的日常，总觉着瑞宣和《家》中觉新的性格很像，属于新时代有新思想的旧人。抗战八年中国人的日常通过小羊圈反映出来了，不仅是小说，对历史也是有记录意义的。很享受看书的过程，能在老舍先生的笔下找到久违的心灵安静的感觉~

12、北平人，大难临头的时候，能忍，灾难一旦过去，也想不到报仇了。他们总是顺应历史的自然，而不去想创造或者改变历史。或许会被激进者指着脑门子骂窝囊，但实则这就是北平人一成不变的处世哲学，又何尝不是万千善者的处世哲学。正如老舍先生笔下所写，这一哲学的根本，是相信“善有善报，恶有恶报”。这些在皇城根儿底下过活的百姓们受着保护，也挨着压抑，造就出介于东北人的豪放与南方人的纤细之间的温良和善、安分守己的北平人。北平人大多数不妄想大富大贵，只求过上不为缺少饭食而担惊受怕的日子，像是在战时也照常操持铺子的祁家顶梁祈祁天佑；因父亲去世不得不担起养家重担的长孙祁瑞宣。北平人也不甘愿因短衣少粮而破罐破摔，吃嗟来之食，以洋车夫小崔为代表的自力更生的劳动者；以刘棚匠太太为典型的，不愿白受接济而冒险做置换买卖的坚强女性。若说北平人养尊处优、懦弱无能，钱先生、老三瑞全、尤桐芳、冠高第、小文夫妇等等却是最有力的驳证。他们不能选择家世出身，无力改变战局胜负，然而，他们没有下跪，他们高昂地站着，挣扎着，反抗着，他们倾尽全力，甚至付出生命……平凡中孕育崇高，想必就是用来形容这些人的罢！这部以抗战为背景的长篇，全书并无描述枪林弹雨、浴血奋战的词句，却让我感受到另一种悲怆。这是一个东方巨人以心底最浑厚的声音发出的呐喊，是一个温和的民族高昂头颅发起的反抗。假使能见到老舍先生的原稿或听到原声，从他的笔记、语气中我们或许能更直接的体会到他的悲愤、欣慰与期许。但这些已足够，文字被包裹了血肉，语句被赋予了灵魂，我仿佛见证了老舍先生写到钱诗人被冠晓荷告发时的捶胸顿足，写到胖菊花子和蓝东阳被瑞全吓得肝胆俱颤的畅快淋漓，小妞子因吃不上粮食活活饿死的绝望揪心，此时此刻，老舍恨不得马上向北平的百姓们宣布抗战胜利了！只是，这消息来得太晚，他的眼眶中溢满热泪，血液却开始沸腾了！北平人啊，这些可爱的北平人，这些表面上看毫无英雄气概却在敌人面前昂头站着的北平人！

13、祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿。有了三个月的粮食与咸菜，就是天塌下来，祁家也会抵抗的。当初，在他买过这所房子来的时候，他须把东屋和南屋都租出去，才能显着院内不太空虚；今天，他自己的儿孙都快住不下了。咱们没法子把北平的一百万人都搬了走，总得有留下的。我们这走不开的老弱残兵也得有勇气，差不多和你们能走开的一样。你们是迎着炮弹往前走，我们是等着锁镣加到身上而不能失节！有许多象祁老者的老人，希望在太平中度过风烛残年，而被侵略者的枪炮打碎他们的希望。即使他们有一份爱国的诚心，可是身衰气败，无能为力。他们只好忍受。钱先生反倒忽然笑了一下，又端起酒来。“我没地方去！这是我家，也是我的坟墓！况且，刀放脖子上的时候，我要是躲开，就太无勇了吧！学生，只有学生，才是爱国的先锋队。他们有血气，有知识。假若他们也都象他的祖父那样萎缩，或者象他自己这样前怕狼后怕虎的不敢勇往直前，岂不就是表示着民族的血已经涸竭衰老了么？谁也架不住一天一天的，成年论月的，老听别人告诉你：“你不是中国人！”最使他兴奋的是象胡阿毛与八百壮士一类的消息。有了这种壮烈牺牲的英雄们，他以为，即使军事上时时挫败，也没什么关系了。有这样的英雄的民族是不会被征服的！每听到这样一件可歌可泣的故事，他便兴奋得不能安睡。一个生活与趣味全都是田园诗样的钱先生现在居然不考虑一切，而只盼身体健壮，好去报仇，他没法不敬重老人的胆气。老人似乎不考虑什么来得及与来不及，而想一下子由饮酒栽花的隐士变成敢流血的战士。他愿意一家大小都和和气气的住在一处，但是他也知道近些年来年轻人是长了许多价钱，而老年人不再象从前那么贵重了。南京陷落了，国已亡了一大半。从一个为子孙的说，他不忍把老人们留给敌人，而自己逃出去。可是，对得住父母与祖父就是对不住国家。为赎自己对不住国家的罪过，他至少须消极的不和日本人合作。他不愿说什么气节不气节，而只知这在自己与日本人中间必须画上一条极显明的线。对一个禽兽，何必多费话呢。看了看襟上的血，他闭了闭眼，心里说：“打吧！你打得碎我的脸，而打不碎我的心！”“国亡了，你们应当受罪！挺着点，万一能挺过去，你们好知道报仇！三天，没有他的东西吃。三天，那三个新来的人轮流着受刑，好象是打给他看。饥饿，疼痛，与眼前的血肉横飞，使他闭上眼，不出一声。他不愿死，但是死亡既来到，他也不便躲开。他始终不晓得到底犯了什么罪，也不知道日本人为什么偏偏劝他投降，他气闷。可是，饿了三天之后，他的脑子更清楚了；他看清：不管日本人要干什么，反正他自己应当坚定！老人没了主意，日本兵有枪，他自己赤手空拳。即使他肯拚命，马家的病人怎么办呢？极慢极慢的，眼中冒着火，他跪了下去。他从手到脚都哆嗦着。除了老亲和老天爷，他没向任何人屈过膝。今天，他跪在人马最多的瓮圈儿中。他不敢抬头，而把牙咬得山响，热汗顺着脖子往下流。北平已经不是中国人的北平，北平人也已经不再是可以完全照着自己的意思活着的人。只有痛苦！只有痛苦！痛苦好象就是我的心！孩子们不挨饿了，也穿上了衣裳。他们跳，他们唱，他们的小脸上长了肉。但是，他们的跳与唱是毒针，刺着我的心！我怎么办？没有别的办法，除了设法使我自己麻木，麻木

，不断的麻木，我才能因避免痛苦而更痛苦，等到心中全是痛苦而忘记了痛苦！他觉得钱先生虽然受尽苦处，可是还很健康，或者也很快活。为什么？因为老人有了信仰，有了决心；信仰使他绝对相信日本人是可打倒的，决心使他无顾虑的，毫不迟疑的去作打倒日本人的工作。信仰与决心使一个老诗人得到重生与永生。狂傲使他们变成色盲。人们的吉利话儿象是出于诚心，又似乎象讽刺与嘲弄，使他不敢不接受，而接受了又不大好过。他不知怎样才好，而只能硬着头皮去敷衍。平日，他以为所有的日本人都是他的朋友；今天，他才看清，他连一个日本人也不认识！北平是越来越穷了，人们也越会卖东西，和买东西——卖了顶好的，买次好的；卖了次好的，买不甚好的；卖了不甚好的，买坏的你倒在路上，被拖走，去喂野狗！没有医生看护来招呼，没有儿女问你的遗言，没有哀乐与哭声伴送棺材，你就那么象条死猫死狗似的销声灭迹。她想老三必定是爬过山，越过岭，到过很远很远的地方，甚至于走到海边，看见了大海。她一生没出过北平城，对于山她只远远的看见过西山与北山，老那么蓝汪汪的，比天色深一点。天安门是多么静寂呀。行人车马都带着短短影子，象不敢出声的往东往西走。地方的空旷与城楼的高大，使蠕动的人马象一些小小的什么虫子。一老一少本都想一见面就把积累了好几年的话倾倒出来，可是反倒相视无言了。成群的矮子，拿着酒瓶，狂呼着大日本万岁，在路上东倒西歪的走，跳，狂舞。他们打败了美国，他们将是人类之王。自从他的幼年，中国就受西洋人的欺侮，而他的皇帝与总统们都不许他去反抗。久而久之，他习惯了忍辱受屈。蓝东阳就是在烧得说胡话的时候，都在喊“天皇万岁！”他全身每一处都用X光拍了照，把片子送回日本作科研材料，看看他的心、肝、脑子和肺有些什么特殊构造，怎么能这么效忠于日本。蓝东阳和中华民族五千年的文化毫不相干。他的狡猾和残忍是地道的野蛮。他属于人吃人，狗咬狗的蛮荒时代。日本军阀发动侵略战争，正好用上他那狗咬狗的哲学，他也因之越爬越高。场侵略战争使黠武分子趾高气扬，却使有良心的人惭愧内疚。甭管怎么说，她到底是日本人。叫人痛快的是：日本人降下了膏药旗，换上了中国的国旗。尽管没有游行，没有鸣礼炮，没有欢呼，可是国旗给了人民安慰。

14、四世同堂：祈老人、天佑先生和天佑太太，天佑的三个儿子瑞宣、瑞丰、瑞全，瑞丰的妻子胖菊子，瑞宣的妻子韵梅、儿子小顺儿、女儿小妞儿，共十口人，再加上胡同里的邻居，老舍先生通过对这些人物的深刻描画勾勒出在抗日战争中北平的整个生态，富有特性，又带有整个中国的通性。一旦开始，欲罢不已，我被全然吸引进去了，及抽拔出来，情节片段在脑海中不断重现，故事当中的惨状真的令人唏嘘不已。片中人物，各有天命：有的如钱先生，一番吟诗作对后在迫害中幡然醒悟、揭竿而起；有的如瑞宣，在一家老小的牵绊下隐忍、挣扎；有的如冠晓荷、蓝东阳之流，只为钱财美酒奔忙，对日本人点头哈腰；有的如孙七、李四爷、祈天佑这样的老实人，只求安稳过日子，却在日本人的残暴统治下无辜遇难。。。不一样的信仰，不一样的生存之道，最后不同的结局。我不禁问一句：何谓生存？我是这么理解的，北平有这样两群极端的人：愚昧恭顺的老北平人，奋起抗日的新北平人。日本鬼子如此横行霸道，只剩下一个混乱不堪的北平，即使吃着连猪食都不如的“共和面”，即使看着“鬼车”把倒在路边的死人或者半死人送去消毒的“巨坑”，即使日本人当着大家的面把一向老实憨厚的邻居斩首示众，北平人也会规规矩矩地“发扬”几千年来来的优良传统——“忍”。他们相信只要自己安安分分听日本人的话，做日本人交代的事，就一定能相安无事，日本人定会饶了他们的命，容许他们再安安静静活个几十年。可他们万万没有想到，纵使如此，日本人却仍想剥了他们的皮、拆了他们的骨，让他们永没有反抗的机会。而钱默吟先生、瑞全、桐芳和高第则成功转变为新的北平人，他们认清了现状，也有反抗的意识，最关键的是他们还有很强的行动力，开始积极抗日。他们一开始可能是受澎湃热血驱使而投入到抗日大潮中去，但在与日本鬼子的周旋中，他们慢慢变得明智、稳重、坚定，对自己身上的抗日使命有了新的理解和认同，这是一种升华。而我把瑞宣看成是过渡人、中间人，他愿意反抗，却不敢反抗。瑞宣是明白人，但即使对现状一清二楚，他却愿意过一天是一天，他不敢反抗环境，不敢改变环境，他祈愿跟大家一起不反抗，灾难可能好一会儿也不会降临到他和他的亲人身上。直至他看到了他那个永远和和气的父亲的惨死、为日本人做奴隶的二弟的猝死、无辜的女儿妞妞的饿死，他终于明白，唯有反抗才能自救！现在我回想整个故事，惊叹老舍先生的“造人能力”，只用大量的短句，只用朴实真诚的语言，便把一个如此复杂的命题诠释得如此透彻。我们谁也不能肯定自己不会是那群看同伴掉脑袋的“北平人”中的一个，正如我们现在没有人敢打票自己不会是最近“小悦悦事件”中的第n号路人。我觉得，重现历史的意义就在于，它让你知道有这样的过去，这样的屈辱，让你明白再遇到这样的事情该如何做出正确的反应，而文学的价值就在于把这些深深地刻在你的心底里。其实在某种程度上，现在的社会难道不是也有一点儿重蹈“北平”的覆辙吗？近来惊现的“老人不能扶”、“小悦悦事件”让人触目惊心，社会价值观出现了严重偏颇，

《四世同堂》

社会生态让人寒心不已，那么，我们又该如何选择自己的“生存之道”呢？

15、《四世同堂》确是一部值得每一代中国人阅读的文学经典。很幸运没有错过这本书，这段民族记忆，这位可敬可爱的老舍先生。对于老舍先生的作品，只记得小学的时候读了他的《骆驼祥子》和《月牙儿》。小学的我只模模糊糊记住了故事大概，人物的悲惨，走投无路和绝望。现在，能再次捧起老舍先生的作品，感受他精湛的艺术功力，炉火纯青的小说技巧，真是幸运。老舍先生是一位真正的人民艺术家。《四世同堂》是在卢沟桥事变，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，描绘了以小羊圈胡同住所为代表的各个阶层，各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。没有人能躲过战争的摧残，它发生在中国，在北平，在胡同里，在狭小僻静的小羊圈里。老舍先生使笔下的人物都活了起来，跃然纸上。他写人物的悲喜，写他们的命运，写他们的矛盾。祁瑞宣文雅挣扎，他有知识有见识有英雄主义的情怀，但他只能选择尽孝，留在小羊圈里照顾一家子，而让老三瑞全去为国尽忠。钱先生，先为士大夫，两耳不闻窗外事。但战争使他家破人亡，他从一个文弱的学者蜕变成铮铮铁骨的地下工作者。天佑老实沉默，不堪“奸商”的屈辱，投湖自尽。小文夫妇，白巡长，李四爷，孙七，小崔太太...这些小人物使小羊圈带着一点人性的温情。但是战争，使好的人变得更好，使坏的人变得更坏。大赤包，龌龊贪婪，为达目的不择手段。冠晓荷，心中无国，对日本人攀权附势。还有高亦陀，蓝东阳，胖菊子，这些可恨可恶的人，抛弃了祖国，践踏了道德，只为享受，终被摧毁。人性的选择往往在非常时刻得到充分的验证。透过小羊圈，还要小羊圈的人物命运，我对日寇侵华的历史有了更深刻的感受 and 了解。文学作品的魅力也许就在于，它不是历史书上的一个时间，一件事情的记录。勿忘国耻，珍惜和平。此外，老舍先生写北平，写北平的四季，北平的风俗人情，北平的日月光影和花草树木。在他的笔下，北平充满着温情美好。老舍先生是地地道道的北京人。他爱北平，像是融着生命一样的去爱。1966年，文革中不忍屈辱，老舍先生自沉于北京太平湖。他的墓碑上刻着老舍先生的一句话：“文艺界尽责的小卒，睡在这里。”怀念老舍先生。

16、《四世同堂》这部小说写的是抗日战争时期的北平，以住在“小羊圈”里的十几户人家为代表的普通北平人面对国家沦丧后的不同行为表现。有的人怀着一颗爱国之心离开北平或者在北平城暗地里抗日，有的人趁着国难时机谋求官位和金钱。

17、读完这本书，最大的感受就是老舍先生对北平的热爱程度已异乎常人，北平的一花一草一木一物仿佛都是有灵性的东西，就连北平那些安于现状、忍辱负重的人们也成为老舍先生怜惜的对象。在书中，瑞宣那想要有所作为又不能撒手不管家庭的那种矛盾的心理也许是我们很多人真实写照，不甘碌碌无为却又没有一鼓作气的勇气和破釜沉舟的魄力。如果本身就没有大抱负，那一生平平淡淡安安稳稳过着小日子也挺好；如果胸怀大志，敢作敢为，那么不管最后结果如何，最起码在暮年时可以问心无愧。但问题就在我们大部分的人却是处在这两种人之间，寻寻觅觅，最后却是让生活磨掉了棱角，没有了年少的志气，庸庸碌碌.....题目选择怎样的人生，我用了问号，因为我也是上面那种矛盾的人，我也不知道！

18、想不起为何买了这本可以敲死一个人的砖头书。买了，就看吧。这是一个关于守护的故事，说大一点，一个国，说小一点，一个家，平均一下，守护一座城池。一座象征了太多，凝结了太多的城池。北平，于老三瑞全是囚牢，于大赤包是翻覆云雨的池塘，于招弟是花枝招展的秀场，于钱先生是敌后战场。但是，于瑞宣，于祁老人，甚至于老舍，就是家，不愿离开，也无法真正离开的家。而日本鬼子，是泼在故乡上的烂泥浆。敌后的北平没有吃多少战斗直接伤亡的苦，更多的是肉体上缓慢的折磨，精神上逐渐的阉割，最苦的大概是看到国民的劣根性被彻底放大而成的汉奸吧。小小的小羊圈，竟然承载了那么多的生离死别，荣辱浮沉，是时代的命中注定，让古都上方飘起太阳旗，是国民的力不从心。这座曾经出入着君王将相的城市，只剩下手无寸铁的老弱病残面对生灵涂炭，70年后的我都仍旧感到侮辱。老舍该有多爱北京啊，在每一段的心酸前总忍不住牵起对故乡最美丽最贴心的回忆，那么多玩意，那么多吃食，那么那么可爱的北平，漂泊他乡的老舍大概也只有怅恨不已。他爱北平，所以即使看到北平人的劣根性，也总是用磨砂玻璃模糊焦点。用最善意的解释，一次又一次谅解。若是容我挑刺的话，人物的塑造还是不脱“树典型”的套路，善良而软弱的，耽于享受的，市井的，有胆无识的，追逐名利的，伪善的，在其他小说中遇到过一次又一次的人物在本书里似曾相识地再现。是我吹毛求疵了吗？

19、在高中读书的时候，为了考大学谋发展，曾经填鸭式地背诵了不少乱七八糟的内容，但若说其中全都是无用的也未免言过其实。记得语文会要求背诵中国的各类文学名著，我就是在哪里得知了很多文学名著的名字，但很多都是十几年后读到那本书，才让当初的记忆有了价值，《四世同堂》无疑是

《四世同堂》

这种情况。描绘抗日战争的文学作品很多，我曾经看过抗日根据地的小说，也看过国民党后方的小说，看过描写敌伪汉奸的小说，但很少涉猎到敌占区普通老百姓生活的小说。老舍的这部小说无疑是从敌占区百姓的视角看待那场战争的经典。百万字的小说描写的范围却并不大，只是写北平小羊圈胡同里十几个人家，在日本军队占领北平后的几年的生活。在这个普普通通的北平胡同里，生活着各式各样的人，有关心国事热血抗战的青年，也有漠不关心国事的旧式学者，有营营苟苟只为自己谋私利的汉奸，也有生活在社会底层的车夫和小生意人，有勤劳俭朴持家度日的贤惠主妇，也有贪图虚荣追求享乐的浪荡小姐。战争就像一剂烈性的猛药，它刺激着这个衰败中的国家和民族觉醒，战争造就了很多充满热血的英雄，也让很多卑劣的人暴露无遗，在战争的动荡中每个人都在选择自己的道路和人生，最终。让我们的民族和国家得到了净化。当日本人刚刚占领北平的时候，很多人就像祁老太爷一样，多年的军阀混战社会动荡，让他悟出了些经验和门道，他以为这场战争也会像其他动乱一样，只要自己存够三个月的粮食用石缸顶住门，就可以安然度过这场劫难。最初的他们是惊恐和惶惑，不敢相信这么大的北平城就被日本占领了。随着日本人占领的持续，每个人都在选择自己的道路，热血爱国的瑞全选择了逃出北平投身抗战，忍辱负重的大哥瑞宣为了家人选择留下，但绝不会屈服于日本人，在内心中坚守着那份情操，但他们的二兄弟瑞丰和太太却毫无是非善恶，只图自己凑热闹有吃喝；不问政事的钱先生在遭到迫害妻离子散后，毅然觉醒投身到自发的抗战工作当中；冠晓荷和老婆大赤包为了谋取利益，投入日本人怀抱做起汉奸官员盘剥普通百姓，他们的女儿招弟原本单纯善良，却在家庭氛围熏陶下，堕落成贪图虚荣的浪荡小姐，最后竟成为日本情报特务，而她的姐姐高第却能出淤泥而不染，最终走上抗战的道路。善良宽厚的李四爷为了照顾街坊邻居，最终却被日本宪兵打伤去世，极富正义感的金三爷因为发了战争的小财，却变得是非不分最终被敌人利用。所有的人都慢慢意识到，战争和国家跟他们每个人的生活和命运都是息息相关的。《四世同堂》并不像《骆驼祥子》那么悲观，他是反抗型的作品，它写出了在敌占区的人民，是如何觉悟过来自发投入到抗敌的斗争中去的。钱先生是其中最为明确的代表，他原本不问世事以为国家跟自己没有关系，在自己遭受迫害妻儿惨死后才依然觉悟。但他的反抗斗争境界也分为三个阶段：第一阶段是最初受刑出狱后，得知妻儿被害死后，一心只想着复仇，他悲愤他着急，他采用一切办法去战斗，但却不能容纳不同的意见和主张，他是孤立的斗士；第二阶段他渐渐地跟各种势力合作，只要是抗击日本人的，他都肯出力帮忙，他变成了抗敌的机器，是合作的爱国主义；在第三个阶段，受到寺庙和尚的影响，逐渐变得冷静和理性，报仇不再是以眼还眼以牙还牙，而是为了消除暴力和人性的不完美，为了将来的后代和和平。小说里还有一个非常重要的亮点，日本人掠夺粮食导致小妞子饿死，祁老太爷抱着她的尸体找日本人报仇，当得知日本投降的消息后，所有人都将目光注视着居住在胡同里的日本老太婆，复仇的情绪和心理在酝酿等待爆发，是瑞宣站在了愤怒的人民和老太婆中间，告诉他们这位日本老太婆是朋友，反对战争同情中国人民。这一句话，就把日本人民和日本军国主义清楚的分割开了，而不同于单纯地发泄愤怒和仇恨。读了小说的序言，才知道老舍的《四世同堂》经历了很多风云变幻。当时发表第三部《饥荒》的时候，已经是新中国成立了。老舍的作品比较悲壮和绝望，虽然《四世同堂》已经比《骆驼祥子》等作品要积极很多，但结尾与其说是胜利的欢呼，不如说是充满辛酸和泪水的悲壮。老一代的李四爷和少一代的小妞子，在胜利前夕都死在日本人的手上，活着的人们也布满了战争的创伤。那么在当时新中国成立的时候，老舍是发自内心地希望能够用更积极态度，以接受改造的强烈愿望，自愿地诚心实意的否定自己，改变自己作品的风格。于是，《骆驼祥子》和《四世同堂》的结尾部分都做了删改和调整。但事实上这种愿望是良好的精神是可嘉的，只是这样的处理太可惜了，让作品的完整性和艺术价值受到很大的损害。老舍忠实地写了沦陷区人民的生活，以及他们的思想变化，人民最终是觉醒的斗争的，即便在敌人统治最严密和残酷的地区，中国人民也是没有屈服的。尽管无法体现整个抗日战争的全貌和宏伟，但却具有那个时代那个特殊形式下无可替代的价值。让人感到幸运的是，通过英文节译本找回了原来故事的结局，让这部文学经典恢复了原貌，这实在是件幸运的事情。

20、五百多页厚厚的纸张，终于在此刻翻到了尽头。合上书，是一种真真实实的震撼感。不经意的，早已像一张网，严严实实的把你的整个身心结结实实的套住。想呐喊，想撕咬，却始终发不出声音。这是历史带给我们的厚重感。小羊圈，是日本侵华时期中国社会的一部缩影。每一个人都是一朵雪花，在枪炮恶势力的丑恶嘴脸这篇偌大的天空下飘摇。其实印象最深的是钱老人。一位本该在纷乱世间仍旧沉浸在自己的精神天地的知识分子。虽然在太平年间对政治置若罔闻，养着一池子的花。但他的老实实在社会安定这个大的前提下的，当丑陋的日本帝国的枪刀刺向小羊圈的时候，他反而成了最最勇敢的人。单薄瘦弱的身体蕴含着千百年来中华民族知识分子固守的尊严。他拼命的抗争，他拼命的

《四世同堂》

抵挡，保护着北平最后的一方安定。故事的结尾，他从监狱里走出来，他的头发全白了，乱蓬蓬的，双颊下陷，干巴巴的没有一点血色。他外表上并没有英雄气概，浑身布满战争的创伤。但这无疑是他人生中最帅气的样子。祁家兄弟瑞宣是一个典型的知识分子的形象，但他的性格始终是带着锁链。一心想要抗日，去战争中升华自己的生命，但一家的老老小小却在后面拖拽着他不能移动半分。这点是像长顺的。但他也一直以自己的力量去抵抗着这场雪崩。瑞全是另外一番样子，和仲平一样，是热血分子的化身。满腔热血去挥舞。瑞丰，冠晓荷，高亦陀，丁约翰，蓝东阳，大赤包，胖菊子却是这个闹剧中的一群败类。完全顾及着自己生活的富足，无论把自己的良心和尊严出卖给谁。还有一些伟大的女性，像韵梅，桐芳，高第。虽然是清末遗留的女性的代表，但一直守着自己的尊严，不甘于在逼迫下扭曲自己。以自己的微博的力量对抗这社会。她们的身份是卑微的，情感却是伟大的。一场雪崩的来临，每一朵雪花都逃脱不了责任。一个北平社会的安定，每一个人物都有自己的力量。一个国家的昌盛，每一个国民都要付出独有的努力。

21、读完《四世同堂》已经有一周了，从开始读的时候那种手不释卷，到读完之后迟迟无法动笔写书评，是因为觉得这本书所反映的人性太多样丰富。在那个时时面临着亡国的日子里，老舍笔下有各种生动的人，贪生怕死的，麻木不仁的，热血报国的，而所费笔墨最多的，是像瑞宣这样矛盾的人。对瑞宣，在开篇就写到，他所接受的知识要求他逃离北平，去做一些对国家有益的事情，而他对一家老小的责任和感情，又强迫他不得不留在北平，保护他们的安全，维持“四世同堂”的和美假象。所以他留在了北平，用最后的底限，不为日本人做事来保留自己最后的理想，安慰自己留在北平守住最后的底限不屈服也是坚守自己理想的表现。每每听到那些战胜的消息，他都会想象那些离开北平为国家战争的英雄，但这些除了带给他欣慰之外，当看到北平这座亡城已然悬挂着太阳旗，人们在越来越久的沦陷中越来越麻木，他又矛盾的无能为力，觉得自己什么也做不了。有很长一段时间，他心中怀着这渺茫的希望，而厌恶自己的懦弱无为，没办法鼓起勇气离开北平去作战。当然，忠孝不能两全，这对瑞宣来说就是心理上的不断煎熬。人无可避免的会为现实所羁绊，对于瑞宣来说，现实是四世同堂的孝道，是对家庭的满足父亲祖父和孩子的责任，这为他下了一个有一个的套，他只有不停的往前走，不停的往里钻。他不想在有日本教官的学校上课，不想看到学生一步步的为亡国而麻木，但是为了养家糊口，他不得不去做这份耻辱的工作，好在他还有他最后的底限，所以没有沦落到像陈野求那样的地步，以致最后家破人亡的惨状。现在的很多人何尝不是相似的处境呢，有多少次，为了家人殷切的盼望一次次的妥协，到最后忘记了自己的理想，而在过父母期望的人生。或者只是随着普世的价值观，而没有自己的意愿的，在过着和别人相似的生活。瑞宣他有知识，他清楚的知道自己的理想，但是放不下现实的责任。但是很多人却是完全没有自己的想法，浑浑噩噩的过了一生。最容易受影响的是没有知识的人，比如小崔和长顺，在瑞宣和钱老先生的劝说下都有过逃离北平的想法，但是那都是生活所迫，一旦小崔有了包车费，长顺有了小生意做，这些想法马上就被随遇而安的不作为所取代。人都有惰性，或者像书中说的，北平的文化就是这样，包容，随和，温吞而沉默，他们在生活还能勉强过下去的时候，只要有一口饭吃，有一点活路，就不会费劲去改变。这是天生软弱的人性，和后天没有知识改进思想共同的结果。包括今天，这想法在社会依然普遍。人的懒惰和随意，使人不断的对现实妥协，甚至是没有想法的被生活牵着走，这造成了大部分人的碌碌无为。有句话说得很好，只有不断鄙视对现实妥协的自己，才不会忘记自己的理想。最可怕的就是，在不断的对现实的妥协中，慢慢适应了现实，觉得自己就应该这样过，而忘记了自己的理想。身边有为了理想不断奋斗，背弃了普世的庸俗价值观的人，会让自己羞愧而提醒自己不忘记理想。就像瑞宣在见到钱先生时的渺小羞愧，见到回北平的瑞全时的沉默无言。这刺激不应该是暂时的，而应该鞭策自己寻找自己的路，不要不断妥协于现实，妥协于这个庸俗的社会，走出一条自己的路来。这本书里我最欣赏的是钱老先生。从一开始，他寄情于书画而不在意国家，但是他内心爱国，知道自己的理想，所以他劝告老三瑞全离开北平。他被捕之后，一心想的是报仇，为了仇恨而不断的渴望屠杀，在狱中劝说男青年报仇。经过这段非理性的时期之后，他开始在北平的各处鼓励人们勇敢的作战，他以和平为理想，而勇敢的在北平这个亡城孤立无援的坚持自己的理想，并且不是像瑞宣一样的空想，而是写传单，参加革命军去实践自己的理想。人们往往会空谈理想，真正的理想是需要一步步有行动的去实现的。最后实现理想的人，人们只看到他的与众不同，但他们也是有理想慢慢完善的过程，和比一般人艰难的孤立无援的过程的。但是他们做的是自己想做的事，所以就算过程艰难，他们也比随遇而安的享受现实的人充实和开心。以钱老先生的话作结，任何时候都不许灰心，灰心只会让你看到别人的错误，而看不见自己的消极颓废。与所有敢于追求自己的理想人们共勉。

22、老舍的伟大在于他超越了时代，他的小说不仅仅是对卢沟桥事变后北京人民生活、斗争的描述，同时他已经上升到对战争的认识和反思层面。我相信没有经过战争年代的人是不会对战争有那么深刻的认识。小说本身塑造了许多那个战争年代的鲜活的人物，但有一个人却是“即在战争之内又超脱战争之外”的，这个人老舍并没有作为主要人物进行深度刻画，这个人就是住在小羊圈一号的“日本老太婆”，说她在战争之内是因为他的侄子死于这场战争，当日本战败后她是愿意替日本军国主义赎罪的，说她在战争之外是因为她的经历，她始终以旁观者的身份在看待这场战争，她以很朴素的道理在分析这场战争，所以她在战争之初就看到了结局。这个人物老舍未着多少笔墨，却给人留下很深的印象。

23、“但是为什么我们不去恨德国人呢？因为他们没有杀过我们的祖辈吗？他们的集中营没有关押过我们的同胞就因此而脱罪吗？”这句话让我深有感慨。在看这本书的过程中，心情波澜颇大，一方面我的情绪达到了与日本鬼子不是你死就是我亡的仇恨心态，一方面也反思了德国纳粹的罪恶，不能因为德国人对大屠杀的忏悔而忽略人类共同的丑恶心态，另一方面，我也想了中国自己本身的问题，就像六十年代那上千万的饿殍，还有中国五千多年历史的战争的罪恶，不都体现了人类自身的荒谬吗？中国人五千多年的“内战”难道就没有罪恶吗？难道没有体现中国人自己本身的兽性吗？徒然地去怪罪日本人，却忽略了自己本身与仇人的共性，这也是可耻的。每个人、每个民族自身都已经是罪恶滔天，不必浪费过多的精力去仇恨别人，着实也应该内省一番。我是个愤青，但我也应该知道愤青自身的罪过。见贤思齐，见不贤而思自身之过。就像人死不能复生，亲人的离去，逐渐让我们对生死进行反思。从而亲人离去的事实逐渐藏于心底，开始转入对自己的以及人类的生死的关注。我觉得四世同堂的评论之所以少，不是因为读者本书的人少，而是她的高度让我们难以企及。

24、读了二十二章，感觉啰嗦乏味。作者总爱用讲道理、提示读者的方法写人物的心理，而不是通过人物自己表达。对于男人而言，更喜欢更加宏大、激烈的故事，描写这小羊圈的生活实在不感兴趣。但话说回来，读这本书之前，刚读了《白鹿原》，基本是同样的背景，但我却很喜欢，这是什么原因呢？本质上，我认为还是书缺少味道。人物性格的刻画是作者说出来的，而不是通过人物自己体现出来的，这一点是致命缺点。

25、初中的时候出于装逼还是错误的舆论引导，看得最多的是那些所谓的世界名著之类的，大学后，搜集的也是些小众的外国小说。年长后，突然觉得底蕴不够了。有人说，你得跟着你的心去看你想看的书，如果你觉得一本书不好，那就把它放下，以后再看，因为你还没到看它的时候。关于那八年抗战，关于北平，关于四世同堂，关于中国人，无可指摘。以后多看点中文书吧！呵呵！

26、今年看过的最好的一本书，相见恨晚。每天睡前在kindle上读几页，午夜梦回时常常被历史的长流卷入小羊圈里面，看着熟悉的胡同大院，演绎着各种各样的人生。最常梦见的是祁家大院和门口的那两个槐树。一阵阵夏天的风吹动着树影婆娑，小顺子和妞子在树下玩耍。偶尔小贩在胡同口叫卖。当我走在这里的每一条街道，北平和现在有什么区别。朝代更替，百姓还是百姓，生活还是生活。它不管死亡，不管祸患，不管困苦，到时候它就施展出它的力量，把百万的人心都催眠过去，作梦似的唱着它的赞美诗。它污浊，它美丽，它衰老，它活泼，它杂乱，它安闲，它可爱，它是伟大的北平。

27、评价这本书是异常困难的。如果我是日本人，那这本书只是废纸一堆，然而我是中国人，即便明知此书颇有丑化日本人的嫌疑，我也愿尽力一呼，期盼国人不曾忘却那段屈辱史、血泪史。“忘记过去，便意味着背叛。”但愿灯红酒绿下，我们的脑中仍长存着中国魂。《四世同堂》循着时间的顺序，集中描写了日本侵华其间，北平城内的众生相。通过一个又一个妄图苟安的国人的悲惨下场，阐述了抗争才是唯一自保之路。书中，有当汉奸的，有倚仗英国人的，有闭门自保的，有受困于封建礼教的，他们纷次登场，悉数遭殃。只有逃出北平的有志青年，最终才真正保卫了自己的家。有抗战，就有牺牲；但不抗战，就只有牺牲。牺牲的全是中国魂。丑陋的、懦弱的、谄媚的、狡诈的、坚强的、坚定的、坚韧的、决绝的，全是中国魂。这也是此书最大的价值所在。老舍并没有因为爱国，继而替国人的良莠不齐妄加辩护，更没有因为爱中国文化，继而替传统礼教文过饰非。在老舍笔下，我们看到中国文化里缺少一种凝聚力，一种舍我其谁的霸气，一种虽千万人吾往矣的勇气。于是国人能忍则忍，能苟且偷生则决不越雷池半步，能低着头吃米糠则决不拔出刀抢粮。然而，日本侵略者一而再，再而三的压迫，渐渐促使一部分国人意识到，亡国则无家，家破则人亡，与其坐在家中等着被屠杀，与其坐在家中等着饿死，不如拿起屠刀，为家为国，洒尽最后一丝的热血。从文学的角度看，此书可谓虎头蛇尾。最精致的部分在于全书开头对祁家老人的描写，但随着一个又一个人间悲剧的罗列，随着反复阐述同一个观点，可读性顿减。尤其对于日本侵略者展开了各种的贬低。而这些丑化是不合逻辑

辑的。既然日本有本事占据中国半壁河山，他们自有一套，我们可以憎恨他们，却无法不承认，打？打不过！打不过也得打！只是我们必须放下天朝上国的夜郎自大，虚心向这一个个萝卜头献上象征权力的教鞭。事实上，日本侵略者的斗志和英勇是当时国内任何军队都无法媲美的。一个在局外人看来没有一点正义的侵略行为，却让蕞尔岛国的军队发挥出纵穿东亚的巨大威力。毫无疑问，这是值得我们深思，值得我们学习的。话又说回来，此书并没着力于对国内军力的夸大。反而很难得的遵循历史真相。这是老舍的大勇，也是那个时代的文人所罕见的大勇。立在两股势力的中间，既不左倾，又不右倾，在“站队成风”的浪潮里，坚持真理，坚持自我，这才是真正的中国的士人，中国的大丈夫，也只有这样的人才有资格记录一个个中国魂。老舍的下场已无庸多言。老舍选择了《四世同堂》里祁天佑的方式自尽，他已默默的告诉了我们：“那个时代的独裁者或独裁集团，正如日本侵略者。他们枉顾人权，枉顾公平，枉顾正义，枉顾是非。谁妄图噤声其间，苟且偷生而不成为鹰犬，下场只有一个。”

28、四世同堂：祈老人、天佑先生和天佑太太，天佑的三个儿子瑞宣、瑞丰、瑞全，瑞丰的妻子胖菊子，瑞宣的妻子韵梅、儿子小顺儿、女儿小妞儿，共十口人，再加上胡同里的邻居，老舍先生通过对这些人物的深刻描画勾勒出在抗日战争中北平的整个生态，富有特性，又带有整个中国的通性。一旦开始，欲罢不已，我被全然吸引进去了，及抽拔出来，情节片段在脑海中不断重现，故事当中的惨状真的令人唏嘘不已。片中人物，各有天命：有的如钱先生，一番吟诗作对后在迫害中幡然醒悟、揭竿而起；有的如瑞宣，在一家老小的牵绊下隐忍、挣扎；有的如冠晓荷、蓝东阳之流，只为钱财美酒奔忙，对日本人点头哈腰；有的如孙七、李四爷、祈天佑这样的老实人，只求安稳过日子，却在日本人的残暴统治下无辜遇难。。。不一样的信仰，不一样的生存之道，最后不同的结局。我不禁问一句：何谓生存？我是这么理解的，北平有这样两群极端的人：愚昧恭顺的老北平人，奋起抗日的新北平人。日本鬼子如此横行霸道，只剩下一个混乱不堪的北平，即使吃着连猪食都不如的“共和面”，即使看着“鬼车”把倒在路边的死人或者半死人送去消毒的“巨坑”，即使日本人当着大家的面把一向老实憨厚的邻居斩首示众，北平人也会规规矩矩地“发扬”几千年来来的优良传统——“忍”。他们相信自己只要自己安安分分听日本人的话，做日本人交代的事，就一定能相安无事，日本人定会饶了他们的命，容许他们再安安静静活个几十年。可他们万万没有想到，纵使如此，日本人却仍想剥了他们的皮、拆了他们的骨，让他们永没有反抗的机会。而钱默吟先生、瑞全、桐芳和高第则成功转变为新的北平人，他们认清了现状，也有反抗的意识，最关键的是他们还有很强的行动力，开始积极抗日。他们一开始可能是受澎湃热血驱使而投入到抗日大潮中去，但在与日本鬼子的周旋中，他们慢慢变得明智、稳重、坚定，对自己身上的抗日使命有了新的理解和认同，这是一种升华。而我把瑞宣看成是过渡人、中间人，他愿意反抗，却不敢反抗。瑞宣是明白人，但即使对现状一清二楚，他却愿意过一天是一天，他不敢反抗环境，不敢改变环境，他祈愿跟大家一起不反抗，灾难可能好一会儿也不会降临到他和他的亲人身上。直至他看到了他那个永远和和气气的父亲的惨死、为日本人做奴隶的二弟的猝死、无辜的女儿妞妞的饿死，他终于明白，唯有反抗才能自救！现在我回想整个故事，惊叹老舍先生的“造人能力”，只用大量的短句，只用朴实真诚的语言，便把一个如此复杂的命题诠释得如此透彻。我们谁也不能肯定自己不会是那群看同伴掉脑袋的“北平人”中的一个，正如我们现在没有人敢打包票自己不会是最近“小悦悦事件”中的第n号路人。我觉得，重现历史的意义就在于，它让你知道有这样的过去，这样的屈辱，让你明白再遇到这样的事情该如何做出正确的反应，而文学的价值就在于把这些深深地刻在你的心底里。其实在某种程度上，现在的社会难道不是也有一点儿重蹈“北平”的覆辙吗？近来惊现的“老人不能扶”、“小悦悦事件”让人触目惊心，社会价值观出现了严重偏颇，社会生态让人寒心不已，那么，我们又该如何选择自己的“生存之道”呢？

29、看到61章，越看越揪心，看了豆瓣的书评，想到老舍、想到往日的北平和今日的北京，就更心酸了。十年文革，我们把中国最好的最美的文化果实一把火烧掉，老舍投湖时是有多绝望啊！日本人都打不倒的北平，却被我们自己人活生生的撕碎、践踏，直到粉碎。一个民族可以丢了财富，丢了土地，甚至可以丢掉自尊——这些都可以从敌人手中夺回来，可却唯独不能丢了文化，只有文化才是我们的根、是我们的灵魂.....那些践踏文明的暴徒却如此的愚蠢而不自知，甚至以为自己手握真理，理直气壮的把那个人文的北平毁掉，剩下一个没有灵魂的北京，抹杀了北平千百年来传下的古典美，甚至新文化也不能幸免——而这一切居然由中国未来一代的学生来完成——他们本应是文化的继承者与新知的开拓者，现在居然要亲手毁灭一个民族的根.....这才是老舍先生最痛心之处吧。

30、在蜜月旅行的过程中百无聊赖得拾起了多年都不曾好好看得长篇小说，就被老舍得四世同堂深深

吸引，他老人家书中语言平实中带着对中华民族的哀其不幸怒其不争的深深忧虑，老人家讲中国千百年来人性中得好好坏坏。各色特点都分析得入骨，这就是千百年来得中国人啊，无论如何改朝换代，他仿佛是一位预言家一样，看透了我们的千百年。我忍不住放弃一切看完了这本书，对于书得结尾，我还是带着一点遗憾，一种说不出得感觉，好像想知道所有人得命运一样，推荐给大家，是一本值得你安静去品味，去好好读，好好反思的好书。

31、对我来说读好的书都是一气呵成然后再来一遍，我禁不住结局的诱惑又舍不得漏过某些片段。后来这成了习惯，于是读一些很长的小说就很浪费时间。四世同堂的中文版大概85万字，比白鹿原多些，比平凡的世界少些。我从来对历史很感兴趣，看完了历史便喜欢从小说中看那些历史当中的事儿。近三个月看完了这三本书，都读了两遍，从清末到文革前的大部分世事就基本周游了个大概。历史总是成功者与失败者的，却没有老百姓的，所以比较写实的小小说便好好地补充了这个空白。比较而言我更喜欢白鹿原，朴实并且非常真实，至少给我的震撼非常之大。我最不喜欢就是文学里面带着政治立场，白鹿原在这方面就做的还好。不偏不倚，不吹捧也不打压。如朱先生所说，我不管党军还是共匪，只要打鬼子我都支持。这是我最愿意看到的小小说。但避免不了的还是两党纠纷，在我看来，白鹿原中的白孝文代表了gcd，而鹿子霖的二儿子鹿兆海则是国民党的化身，一个投机取巧夺了权，一个在战场上腹背受敌而丧了命。在四世同堂里还要避免，本来的前两部87回里，都不曾提过党派什么的，而后翻译过来的13回也只是一带而过。四世同堂的一个高处在于正面人物很平直，反面人物却很精彩。无论冠晓荷还是大赤包，知道后来的胖菊子以及蓝东阳。老舍先生的反面人物充满了喜剧效果和悲剧的命运。及至后来除了丁约翰每个反面人物似乎都凄凄惨惨反而有些落入俗套。但扩至整个社会老舍先生就太妙了。我不大喜欢鲁迅的人物，觉得那太刻薄而且不客观。大先生只会骂人而不把被骂人为什么如此可怜如此可恶交待给大家。老舍先生就不一样了，他刻画了整个北平的几十个人物来说明为什么，为什么中国人会这样。祁瑞宣不想去打仗吗，他想，但他有一大家子要养。白巡长难道是汉奸吗？不是，如若白巡长是汉奸那整个小羊圈儿就更没日子可过了。中国人一方面接受了祖祖辈辈传下来的奴性，而另一方面中国人更重的家庭和血缘亲情束缚了千千万万代直至今日。中国人永远不是吉普赛人，中国人只要有根儿就永远不至于漂泊的无意义，妥协和拖延是中国人的处世之道，然而我们不是不知道是非，不是不明白黑白，只是家庭和社会陷住了我们，故右派才是对中国人最好的诠释，小羊圈儿如此，北平如此，全中国都是如此。所以不敢轻易嘲笑那时候中国人的麻木和可悲，换了我们活在那个时代，说不定更麻木，也更可悲。

32、这类国仇家恨看得也比较多，好话不多说，这书里我不太喜欢的一个是祁三的塑造，太过于贬低城市人，思想有点扭曲。还有一个是那个饿死的小女孩，不吃三合面，吃其他食物就不是日本人的吗？她为什么会死就是家里人惯的肠胃娇弱。该不该不吃日本人的食物，要不要为了这个气节饿死呢，这也是一直存在的疑惑。老舍这部作品深度上没有取胜，人物塑造上还差点，光记得走狗了。不过仅仅是一家之言，对老先生没有任何不敬。

33、说到《四世同堂》，就不得不提里面那些很具有代表性的汉奸形象。“汉奸”，这个在那个特定历史条件下的产物。他们只是目光短浅的爱财小人，为了财出卖了国家和自己的灵魂。他们风光，人们看着恨；但他们死，人们看着却不是想象中的痛快。“汉奸”是可悲的，因为有了对国家的爱对自己的尊重，他们只是一些迷失了方向的可怜人。其实，他们因为日本人的到来而生，却没有因为日本人的撤离而亡，他们存活在很多人的潜质里，只是后来的社会不同了，“汉奸”不流行了，不流行并不代表就不再存在了。小说还在抗战大的时代背景下，对中国传统文化中的家族文化所造成的国民劣根性进行了批判性的反思，讽刺多一事不如少一事的苟且偷生的思想。同时，在《四世同堂》中，在我看来，作者还用了微观化处理手法，主要表现在两个方面，一是对北平市民生活的凸显。《四世同堂》画面广阔，表现的时代是长达八年的抗日战争的主题是战争对民族文化的考验和扬弃，描写的内容是小羊圈胡同市民生活的颠簸沉浮，将小羊圈写成中国，小羊圈里的人便是中国人，同时又将市民生活在题材上得到了凸显。我觉得这部作品还有意义给我们启示：一个民族的兴衰存亡，不仅在于其经济的发达、武器的先进，而且还取决于该民族普遍的社会心态。拥有几千年灿烂文明的大国为什么却遭受日本人的侵略，这不能不引起包括作者在内的知识分子的深刻反省。作品告诉我们，如果不改变中国人这种多子多福的文化心态，打破四世同堂式的家庭理想，中国人不论怎样人口众多，也不管体格如何健壮，最终也只能做毫无意义的示众的材料与看客。这是中国人一代的历史，一代的苦难，一代的记忆，希望大家能跟我一样喜欢。

34、生在新中国，长在阳光下的我们，了解抗日战争这段历史的渠道不可说不狭窄。板着手指数一数

《四世同堂》

不外乎是历史课本、影视剧以及祖辈口耳相传的只言片语。在这些渠道中，历史课本是经过严格审查、仔细推敲斟酌后才来到我们手中，言辞简练，语言沉闷，用干巴巴的文字呈现出一个仅剩字面意思的年代，很大程度上禁锢了我们的思考，也无法满足我们对那个年代旺盛的求知欲。所以，更多时候，我们是借着电视上手撕鬼子的剧情去脑补那个时代的残酷与血腥。可是在中国严格的影视剧审查制度下，我们了解到的抗日战争其实已经有所失真了。除了政党政治原因外，日本侵略者毫无人道的杀戮、很多中国人的苟且偷生都没有真实的出现在荧屏上，前者太过血腥不宜观看，后者则无异于家丑外扬，跟一直宣扬的主旋律背道而驰。老舍先生的《四世同堂》，没有轰轰烈烈的正面战场描写，却在家长里短的细枝末节中，用一种“杀人不见血”、“润物细无声”的笔法，将战争的残酷、日本侵略者的残暴、汉奸走狗的虚荣无耻深刻鲜活的写了出来。读来只觉愤慨、不甘、无奈，一种恨铁不成钢的民族羞耻感把人憋得特别难受，恨不得穿越到那个年代去唤醒所有装睡的人，去威逼利诱所有卖国求荣的汉奸走狗早日回头。如果他们再不思悔改，一味的拖后腿、往伤口上撒盐或者继续在背后捅刀子，甚至有了一枪崩了他们，把他们炸得粉身碎骨的念头。是的，日本鼓吹战争的那些侵略者可恨，但是那些亲手将祖国推向火坑的汉奸走狗也同样可恨。老舍先生笔下的大赤包、蓝东阳、寇晓荷、祁瑞丰恨得让人咬牙切齿，不禁一次次问，世间真有这样无耻、虚荣、自私、无聊、龌龊的人吗？答案是肯定的，因为故事源于现实，而现实永远比故事更荒唐、更难堪。这些无耻的人中，最想甩他两个嘴巴子的就是祁瑞丰了！忠厚老实的祁家人怎会出了他这个败类？只顾眼前的苟且，不懂什么国家大义，也不懂礼义廉耻、家庭孝道。只剩厚颜无耻、不知好歹！而他的哥哥瑞宣，封建思想、新文化交替碰撞造就的一个矛盾、陈腐、因循守旧、敢想不敢为被家庭所累的大家庭长子，虽有很多槽点，但这些槽点在他的一腔爱国热血下渺小得不值一提。他的弟弟瑞全，一个真正走出去为国家抛头颅洒热血的新青年，一个值得人敬佩的英雄。他们跟祁瑞丰是截然相反的人，却又是血浓于水的兄弟。真是应了那句老话，龙生九子，各有不同。至于书中那些长在天子脚下，见多了杀戮，看多了繁华，分外惜命不敢抵抗任凭欺压苟且偷生活着的北平人，我想应该是当时广大中国人的真实写照吧。不然一个国土面积只相当于中国云南省的日本，又怎么会在中国杀烧抢掠、胡作非为了八年呢？！铭记历史，勿忘国耻。人生不只是眼前的苟且，还有诗和远方。

35、打我小时候起，老舍先生就是一神级的人物：满族旗人，头顶“人民艺术家”的光荣称号，照相上的他总是满脸的慈祥，小说写的本数比我作文写的篇数还多。但对他作品的了解，却仅限于高中语文课本上的那几篇。但不知为什么，我的心里总有一种潜意识，这种大师的文章只可抬头瞻仰不可伏案细读，我们现代的孩子读起上世纪的小说必会有一股艰涩不适的感觉。正如我们对《论语》、《左传》的看法一样，几乎所有人都认为这些书是伟大的经典，但真正静下心来读过的又有几个？上大学后，时间宽裕了起来，有大把的时间去读书，慢慢的对一些以前不敢涉猎的小说也开始试着读读看，《四世同堂》就是在这么一个时候开始读起的。这本书应该是老舍先生最长的一部小说，具体的写作背景我懒得去了解，从一篇文章里知道这是他最中意的一部作品。书是一个同学买的，他还没开包装我就借去了，一共有三本，很厚，洋洋洒洒80多万字，书中还配有丁聪先生为小说画的漫画，拿到手上就有一种厚重感。故事是在抗日战争的大背景下展开的。小说的主线是抗战的整个过程，从七七卢沟桥事变到1945年抗战胜利。主要表现了在抗战大背景下的形形色色的国人形象以及战争给中国带来的深刻影响。刚开始读的时候，感觉人物出场略多，而且叙事也较繁杂都是些生活琐事，空间局限于北平一条叫做小羊圈的胡同里。但慢慢的故事越发的波澜，作者对人物内心的发掘也多了起来，到钱默吟老先生被抓的时候，小说进入了主要矛盾的叙述。祁家三兄弟、大赤包、寇晓荷、高第、招弟、小崔、刘师傅、李四爷、白巡长这些人物的形象变得生动而鲜明起来。瑞全的意气风发、瑞丰的趋炎附势、瑞宣的矛盾纠结，一家三兄弟三种截然不同的思想状况和人生观是本书笔墨最多的部分。还有以大赤包、寇晓荷、蓝东阳为首的丑恶小人也是小说的主要描写对象。而像祁老人、祁天佑、李奶奶、小程的外婆则是那是中国的最底层最善良也是最麻木胆小的人群代表。虽然小说的人物很多，但几乎每一个都能在我脑海里成型，而且很久之后都不会忘记，许多的心理描写和神态描写让我有一种近乎看电视剧的感觉，真的很震撼。小说的最后是个相对圆满的大团圆结局，这一点倒使我在看完全书之后不至压抑悲愤，而是长舒一口气，感叹一声“好书！！”唯独使我有些遗憾的是妞子的死，那么可爱的一个小女孩，天真、无邪、善良、竟在抗战即将胜利之时活活的饿死。当读到祁老人抱着妞子仰天痛哭的那一段，我还真掉了几滴眼泪。小说写成这种催泪的程度，不得不说老舍的功力之深。

36、看到小说结尾写道抗战胜利人们都很开心，一派安宁温馨的景象，人们都以为苦日子都过去了，看到了希望的时候，心一下就沉了下去。人们不知道后面还有战争，还有革命，纷争不断，和平就像

天上的星光河里的月亮。我无法想象人们欢欣鼓舞准备迎接新生活却发现日本人走了可战争还在时候的心情，我只能愿他们都能好好的活下去，活到能触到真正光明的那一天。私以为这是描写那段纷争历史的最好的小说，很真实，很震撼，描写入骨，个人认为每个中国人都应该细读的，它给我们呈现了真实的历史，让人气愤，也让人看到了中国人的气概，给人以希望。

37、现在还没有读完，我已经迫不及待的想写写自己的感触，利用零散时间断断续续读到80节，但仿佛每一节都是一个新的开始，每天都扯动着我去看新的发展，每一个细节每一个人物仿佛都站在我的眼前，我能清晰地勾勒出他们的面貌：决定一瞬间，命运截不同文章的无奈，人物的纠结，尤其是小崔拉祈瑞丰去剧院不幸被拖去当替死鬼，可是前一刻他还在思考着钱老先生的劝告，走出北平走出这个被日本人框住的牢笼，他已经决定离瑞丰而去，投身革命，下一刻就被杀害，一个年轻有理想有报复的年轻人竟被莫名其妙的陷害，这不得不仿佛让我们看到一个火苗已经开始燃气马上就会成为燎原之火，顷刻间被一盆污水浇灭。岂止一个小崔，当年北平多少个小崔这样的热血青年被悄无声息的杀害。可是祁瑞全做到了，及时的离开，在这个城市即将腐烂的时候，他做到了为中国的反抗助一臂之力。无谓的恸哭，无声的反抗文章好多场景描述了中国特有的传统的哭嚎，钱大少爷、钱夫人、小崔、祈天佑、小文夫妇去世后的场景。哪怕是小顺被日本孩子欺负了，不也是哭着找妈呀，然后继续过着被奴役的生活。虽然钱默吟也哭过，但流泪后他开始放下文人的架子着手抗日，并形成一团体为后来瑞宣等的工作打下基础。就连冠晓荷家的高第不也是目睹了尤桐芳的牺牲，老妈的被捕，家庭的衰败不堪，开始走向抗日道路。北平人乃至全中国人，平时都是看起来温文尔雅讲礼仪的代表，你若是小欺负一下，他们也许会得过且过，一旦过了他们心里的底线，每一个都会拼尽自己的全力，跟你一站到底。贪恋一己之利，漠视全国之痛开始为钱老先生鸣不平的金老爷子，不是仗着日本人的侵略发了横财吗，虽然他没有干背叛国家的事，但金钱已经慢慢地把他的义气消磨干净。还有大发国难财的大斥包，蓝东阳，胖菊子，丁约翰……在他们的心中没有谁好谁坏，只要能给他们带来繁荣富贵的就都是他们的主子，而这种人又岂止在抗日年代存在，现代生活中崇洋媚外的不也是大有人在。优柔寡断，瞻前顾后外敌入攻，人民饥寒交迫，时代总是无心的会把人分为三类：英勇反抗的，卖国求荣的，还有一批内心藏着正义但不得不向生活屈服的。前两类读书是一看便知，第三类无不大众中藏着代表，恐怕祁瑞宣是最好的一例子啦，还有程长顺、李四爷、白巡长……他们有知识，有抱负，终究没有离开油盐酱醋茶的平凡生活，顾忌着一家老小，只是无奈的时候叹一口气，给自己找个台阶下。中国人性最初的弱点程长顺在得知小崔死后，去祈瑞丰那讨几个丧葬费，哪知白眼狼似的老二生怕受连累回绝了他，他在老二的单位门口算计着当场收拾他一顿，好叫周围的同事看看他祈瑞丰是个怎样的忘恩负义的小人，片刻后他又觉得就算收拾了又怎样，不还是改变不了小崔的死，老二的秉性，甚至会给自己带来不必要的麻烦。马老寡妇的“多一事不如少一事”的心态在长顺的心底已经根深蒂固。岂知正是中国无数个程长顺这样的心思作怪，才会让那么小国家的小日本宰割。

38、作品自然是力荐的，不过这个版本太差。删掉了很多内容，甚至是关键性的、承上启下的，以至于有些地方看得我一愣一愣的。书后边写了一个《破镜重圆》，谈到中日关系，这些都不能成为删减原著的理由吧！托辞总会有的，让人愤怒，要是老舍知道他儿子这么改，会不会打他屁股啊？

39、我这人看书一向是很少记笔记，写书评，原因么，主要是因为懒，但是花了一个月原本用来喝酒打牌玩游戏的时间，好不容易看完这本皇皇巨著——上百万字的《四世同堂》之后，我沉思良久之后，觉得似乎也有说一点东西的必要了。关于老舍，以前我只知道他叫舒庆春，文革的时候跳未名湖自尽，别的就不清楚了，他的作品也真没仔细读过，《四世同堂》是我读过的老舍第一部长篇小说，顺便说一句，本书中有个人物叫祁天佑，是祁家四辈中的第二代，是瑞丰和瑞宣的父亲。因为被日本人污蔑成奸商，遭遇打骂游街，不堪其辱，最后跳河自尽，谁能预料到老舍最后会和他笔下虚构的人物有着一模一样的命运呢？不知老舍当初跳湖自尽时，会不会想起来他笔下的祁天佑，然后感叹造化弄人，本书以日本侵华战争为背景，通过描写祁家四代人以及居住小羊圈胡同其他人的悲欢离合，以及各种人物的种种际遇，其中尤以钱先生，冠晓荷，大赤包等几人刻画的最为细致，在书中占据了不小的篇幅，其他如孙七、小文、小崔、丁约翰、长顺、招弟、蓝东阳、李宝山等人的形象也都是活灵活现，跃然纸上。老舍的文笔极好，极富生活气息，各种动人的描写形容都是深得文字之妙，而且有一种独特的北平的韵味。我忍不住从书中摘抄几句，仔细分析下。1、在护国寺街路口上，棺材上了杠，一把纸钱像大白蝴蝶似的飞到空中，李四爷尖锐清脆的声音喊出：“本家赏钱八十吊啊！”抬杠的人们一齐喊了声：“啊！”李四爷穿着孝袍，精神百倍的，手里打着响尺，好像把满怀的顾虑与牢骚都忘了。（这段话我一次读到，感觉就是画面感特强，就像是眼前就有这样一幅活灵活现的景象一样

《四世同堂》

，细细品味一番之后，只觉得有种说不出的精彩在里面）2、对比他地位高的人，他把人家的屁也当成暗示；对比他低下的人，暗示便等于屁。（绝妙的比喻！老练、辛辣、独到，充满了感情色彩）3、她唱，小文给她拉琴。他的胡琴没有一个花招，而托腔托得极严。（这种神韵，其中“花招”“托腔”这几个词非常有年代感，翻译成外文，恐怕就一点意境都没有了）4、瑞丰的心开开一朵很大的花。有人请吃饭便是他的真，善，美！瑞丰听到安儿胡同与烤肉，口中有一大团馋涎往喉中流去，噎得不能说出话来，而只极恳切的点头。他肚中响得更厉害了。瑞丰在吃过几杯竹叶青之后，把一切烦恼都忘掉，而觉得世界像刚吐蕊的花那样美好。（几句话，对瑞丰这个吃货形象有了深的了解）5、假若诗歌是狡猾卑鄙的结晶，蓝东阳便真可以算作一个大诗人了！（又一个让我禁不住拍手叫绝的比喻）6、看着信；瑞宣也看见了老三，活泼正直，英勇的老三！他舍不得把眼从信上移开。他的眼中有一些泪，一些喜悦，一些悲伤，一些希望，和许许多多的兴奋。他想哭，也想狂笑。他看见了老二，也看见老三。他悲观，又乐观，他不知如何是好。（瑞宣对老三的感情，是那么的复杂，又是那么的真挚，一个兄长对自己弟弟的感情，掺杂了那样的国恨家仇在里面）7、他晓得祁家的文化与好莱坞的恰恰相反：好莱坞的以打了人为英雄，祁家以挨了打为孝贤。（印象深刻，又略带调侃的笔调）8、铺子里面，极净极雅致的，只有几口大朱红箱，装着各色点心。墙上没有别的东西，只有已经黄暗了的大幅画，画的是《三国》与《红楼梦》中的故事。瑞宣爱这种铺子，屋子里充满了温柔的糖与蛋糕、还有微微的一点奶油的气味，使人闻着心里舒服安静。屋中的光线相当的暗。可是刚一走近柜台，就有头永远剃的顶光，脸永远洗得极亮的店伙，安静的，含笑的，迎了上来，温和的低声问：“您买什么？”（这一大段的描写，简洁，传神，优美，细腻，考验文笔）9、他看出瑞宣的冷淡，而一点没觉得奇怪，他以为瑞宣既能和富善先生平起平坐，那就差不多等于和上帝呼兄唤弟；他是不敢和上帝的朋友闹气的。（这个比喻，我尤其的喜欢）10、为捕一个软弱的书生，他们须用十几个人，与许多汽油。只有这样，日本人才感到得意与严肃。日本人没有幽默感。车停住，那两位军官先下来视察地形，而后在胡同口上放了哨。他们拿出地图，仔细的阅看。他们互相商量，然后与卡车上轻轻跳下来的人们耳语。他们倒仿佛是要攻取一座堡垒或军火库，而不是捉拿一个不会抵抗的老实人。（瑞宣被捕时的情景，充满了对敌人的轻蔑与鄙夷，那种不屑的笔调，传神的无与伦比）其他，还有很多。如果仅仅说一个作者的文笔好，仅此而已，那还远远称不上伟大，真正伟大的文学家必然是与普通文人有本质区别的，我觉得老舍是近代文人中少有的能够注意到社会底层人物的生活状态愿意描写他们的人，鲁迅是这一方面毫无疑问的代表，鲁迅是一直愿意为底层人士发出声音的，其他很多文人往往只着眼于自己的小圈子，而不太关注社会大宗底层人士，甚少在自己的文章里提及，从这一点上来看其实老舍的另一本书《骆驼祥子》更能代表他的意愿，在这种情况下，更能看出作者的境界与品格。老舍的书当然有很多优点，但是我个人认为也有一些不足，首先就是结构上有些头重脚轻，前半部分过于详尽，而且情节进展的有些缓慢，结果在第三部结尾的时候略显仓促，显得有些突兀，很多情节处理的过于匆忙和简略，这个很容易看出来。还有就是本书中作者常用的一个语气词“呕”，我觉得是不是改成“哦”字更好一些，也比较符合现代的阅读习惯。总结，我觉得《四世同堂》这本书可以排到中国近代文学中长篇小说的前三名。

40、何为好作品，我认为就是能让读者产生强烈共鸣，使读者不忍释卷。老舍先生的《四世同堂》就是这样一部文学巨著。《四世同堂》是老舍作品中规模最大的长篇巨构，全书100万字，分三部：《惶惑》、《偷生》、《饥荒》，历时五年完成。《四世同堂》是一幅日伪抗战时期的北平风俗画，是一部北平市民屈辱史和抗争史。与抗战的其他题材作品不同，《四世同堂》并没有着重暴露日本侵略者杀人放火、奸淫虏掠的劣迹，而是通过描写战争八年之间北平的家家家户户、每时每刻都经历着的痛苦与屈辱的境遇和精神折磨，从而有力地鞭挞了灭绝人性的战争狂人和“有奶便是娘”的民族败类，代表着中国人民发出了强烈的控拆。老舍先生用饱蘸深情的笔和纯熟的京味语言向人们展现了在日本铁蹄侵略下的北平城的市民众生相，细致刻画了深受传统观念束缚的中下层居民的内心冲突和由此萌发的觉醒，蕴含着对他们的哀痛、期待和激励。全书通篇洋溢着作者强烈的感情，饱含着老舍先生对故乡北平和北平人民深切真挚的爱恋，他对善良软弱的北平市民给予了深切的同情，对奴颜卑膝的日本奴才于辛辣的讽刺中进行了无情的鞭挞，也正是这种真挚强烈的情感深深打动了读者。故事发生在老北平西城护国寺附近的“小羊圈”胡同中，以老祁家老少四辈四世同堂做辐射状展开，以胡同中几个家族众多小人物的浮沉兴衰、屈辱悲惨的经历，反映沦陷中的北平市民在日本人的统治下惶惑、偷生、苟安的社会心态，展现他们在国破家亡、饥寒交迫之际缓慢、痛苦而又艰难觉醒的历程。小说视野开阔、气魄宏大、人物众多，一个“小羊圈”胡同，浓缩了整个北平“亡城”。全书描写了一百多个

《四世同堂》

人物，其中重要人物有三四十个。涉及各个阶层，各行各业，三教九流，有老派市民、新派市民、城市贫民三类形象。每类形象又有各种不同个性、不同倾向、走了不同道路的差异，就是这么多人物形象，老舍先生都能轻松驾驭，把每个人物都刻画得有血有肉、鲜活生动，决不脸谱化。重要的人物有，处事谨慎安份守己的老人心祁老人，本份自尊被日本人逼得投河自尽的布店掌柜祁天佑，正直孝顺有爱国心的中学教员祁瑞宣，勤劳朴实的贤妻良母小顺妈，庸俗无聊一身市剑气的小干脸祁瑞丰，一身肥肉贪图享乐不知廉耻的胖菊子，一心想巴结日本人却被日本人消毒了的冠晓荷，粗鄙势利、奸诈狠毒的妓女检查所所长大赤包，埋头于诗书花草之中后变成抗日斗士的钱诗人，窝脖出身诚实仗义的李四爷，眼神不济热心肠的李四妈，唱大鼓书出身的姨太太尤桐芳，摩登女郎日本特务冠招弟，离开家庭走上抗日救亡道路的热血大学生祁瑞全，唱大年轻力壮被日本人砍了头的人力车夫小崔，美丽平和与世无争惨遭日本人杀害唱戏的小文夫妇，身背戏匣子走街串巷的嘎鼻子程长顺，剃头匠孙七，棚匠刘师傅，英国使馆摆台的丁约翰，英雄好汉金三爷，外厉内荏的日本走狗蓝东阳……京味语言是这部书的一大特色，老舍生于北京，长于市民阶层，他热爱北京，熟悉北京风俗人情，熟悉平民生活，他把北京土语经艺术加工形成响脆晓畅、俗不伤雅的“京味儿”，是艺术化的活的语言，朗朗上口的京味儿是那样的吸引人，《四世同堂》强烈的“京味儿”在思想内容与语言形式的统一融合中获得了精湛自然的完美表达。老舍笔下的四时节令，是那么的动人。特别是北平城中秋时节，各色水果上市、“兔儿爷”贩卖的繁华热闹景象令人心驰神往，书中写到“中秋时候是北平最美丽的时候”、“北平之秋是人间天堂也许比天堂更繁荣一点呢！”和平时期北平金秋市面的美景与沦陷后北平城满目疮痍、百业凋敝形成鲜明的对比，于伤感中又加深了中国人民对日本侵略者的痛恨。《四世同堂》还有一个鲜明的特色，就是比较有浓厚的文化反思色彩。作为小说的中心祁家，实质上象征着中国封建礼教堡垒，祁老人引以为豪的“四世同堂”是传统家庭伦理的理想结构，老舍先生抓住胆小怕事、循规守旧、中庸自保、忍辱偷生、敷衍苟且等老北平市民的文化症结，把它置身于“小羊圈”胡同的具体环境和民族抗战的历史文化背景上加以表现，对体现民族文化精髓的北平文化进行了沉痛的反思，对民族劣根性进行了揭露、剖析和批判。《四世同堂》对于独具韵味的多层次的北平文化的描写与议论，使作品给人相当厚重的历史感和文化感。幽默是老舍先生小说的一大特色，《四世同堂》虽然通篇以沉重忧伤为感情基调，但是作品中也有对下层市民充满生活情趣和带有幽默的描写，而对汉奸们辛辣的讽刺和漫画式的夸张使人看了痛快淋漓，印象深刻。比如书中对大赤包打麻将的描写“她的抓牌与打牌几乎不是胳膊与手指的运动，而像牌由她的手中蹦出或被她的有磁性的肉吸了来似的。她的肘，腕，甚至于乳房，好像都会抓牌与出张。”对蓝东阳长相狰狞，不讲卫生的描写“蓝先生的头又从那张永远没有拆洗过的被子里钻了出来。为赶走困倦，他那一向会扯动的鼻眼像都长了腿儿似的，在满脸上乱跑，看着很可笑，又很可怕。鼻眼扯动了一大阵，他忽然的下了床。他用不着穿袜子什么的，因为都穿着呢；他的睡衣也就是醒衣。他的服装，白天与夜间的不同只在大衫与被子上；白天不盖被，夜间不穿大衫，其余的都昼夜不分”还有对被日本人抄了家的冠晓荷的描写“含着泪吃了四个烧饼”。书中对汉奸们这样嘻笑怒骂的讽刺比比皆是，让人看了时时会忍俊不禁。《四世同堂》记不清看过多少遍了，书中的每一段、每句话都是那么充满生活的哲理，都是那么耐人寻味，“小羊圈”胡同里那些有血肉丰满、光彩照人的人物形象早已深入人心，仿佛自己也在“小羊圈”里住了好些年，那些形形色色的人物仿佛是自己的老熟人、老邻居，他们的一切仿佛都和我休戚相关。这是一本经得起岁月磨砺，时间检验的好书。

41、每次看小说都喜欢在短时间内看完，过几天再粗略翻阅一下，重温精彩情节，可这篇却不一样，看后发现自己已经记住了大部分，书中令人愤慨的情节太多了，以至于觉得自己就像亲临了那时代一样。看时可以说爱国热情膨胀，面对那些汉奸，觉得用古代那种酷刑对他们是毫不过分的，他们真该受世人的唾弃，手无寸铁的人们积极反抗，连没有多少国家意识的妇女都看到了是日本人带来眼前的一切，汉奸们却做着他们的升官发财梦，充当日本人的侏子手，杀害自己的同胞，至死都没有悔悟。书中那句“伤害一个好人的，会得到永生的罪恶”，就是他们的写照吧！面对外敌，每个人都有自己的责任要承担，家庭或许不应该是绊脚石吧，更别说是权、钱了。日本再一次进入我的脑中，归纳他们的罪恶就是历史书上那几句话了，初中就开始学，看了书后，更深切地感受到了那时人们的无奈，特别是妇女，这不知道日本人到底是什么生物？可如书中一号的日本老太太却也是受害者，她们自是要另当别论了，可心中对日本的厌恶仍久久不能释怀。不过，新时代下的我们自然是要友好了，不该忘了那段历史，不该忘了我们要自力更生，繁荣富强，这样才对得起抗战中牺牲的人民，不再重蹈覆辙，面对现实，强大自己。

42、都觉得日本人操蛋，无辜杀害了那么多人。可再看看老舍的死，我们和那日本人有什么区别。人类进化到现在都还没有分出亚种。毛主席多么厉害的人了，可在他的时代下，却发生了让那么多中国人，不顾一切道理和法律，而可以去迫害其他人的事情，他老人家恐怕也是一颗帝王心吧。人类呀，也还不过是动物。当争夺食物时，对谁都会龇牙低吼的！这个时代也远远不是文明的时代，或许永远也不会有真正的文明时代。所谓的文明，也不过是一种大利益分配的一种手段罢了。

43、刚刚看完了《四世同堂》，从妞妞死那段开始，几乎都是哭着看下来的——为妞妞的死而哭，为抗战的胜利而哭！妞妞的死算是个小高潮吧。最后和钱先生见面时，小羊圈的街坊们互相打量，仿佛第一次似的，看到战争给大家的折磨：“大家自己的衣服也很破烂，每个人的脸上都瘦骨嶙嶙的，白里带青”“家家户户大门上的油漆已经完全看不出来了，墙皮也剥落了。一切都显得凄凉，叫人不忍看”——然而北平胜利了！中国人挺了过来！结尾，老舍写到，“‘等您庆九十大寿的时候，比这还热闹呢。’瑞宣说。小羊圈里，槐树叶儿拂拂的摇曳，起风了。”——中国人民生生不息！（不禁想到那些故事里死去的人们：拉车的小崔，种地的常二，老实的天佑，剃头的孙七；甚至于大赤包，冠晓荷，蓝东阳——这是战争激起的一伙半疯癫的人们，可恨、可笑又可怜）（太可惜了，老舍中文的原稿，竟然在八十七章后遗失了）

44、（仅一人之见，并不周全。）瑞宣，是典型的中国知识分子，温润如玉。有自尊知荣辱，一腔爱国之志又难以明志，在尽忠与尽孝难两全之间纠结百转。念他虽有种怒其不冲破蚕茧的刺痛握拳感，却深深理解他的矛盾他的无奈。瑞丰，没有什么头脑的好吃懒做之人，凡事只求热闹不过大脑。直到最后，怒的仍是他舔着嘴脸的不知耻。瑞全，经历，让少年成长，让年轻的血液蓬勃出激情并小太阳般辐射着周遭，看到希望看到力量。冠晓荷，以优雅礼数待人，自诩翩翩君子吧，将“体面”居于第一，在任何时代都追逐着权力，心中并无“国”。心底里是看不起蓝东阳或者瑞丰的，认为自己要比他们高明许多，其实只是一样的汉奸走狗，最后现实打了他一个嘴巴。大赤包，相信无论在什么年代都会顺势而起的女中“豪杰”，这样的人在现代也许是个成功的“企业家”，手里依旧充斥着龌龊。不要和她谈什么道德观价值观，她的座右铭是不择手段勇往直前。高第应该算是个好姑娘，可又不完全是。她知道是非对错，她目睹了一切却坦然接受着，她像随波逐流的浮萍遭遇了才去抉择，当衣食无愁的时候她以为保有一颗正直的内心便能原谅自己，当家道破裂时她愿意面对一穷二白，当被抓沦陷时她首先生存，当钱先生指明方向后她在所不辞。这是一种实用主义，幸好心如明镜。招弟，本是一页白纸，遭遇了瑞全便会是又一个好儿女，遭遇了大赤包便是一出杯具。享尽繁华后谁能抵挡落寞，而后只是一再的去追寻那样的生活，即使生活生生的撕碎了你的灵魂。钱先生与牛博士，学者，不闻纷争，潜心学问。战争应该与他们最为无关，却讽刺意味地在两人身上呈现出截然不同的画面。其实我会想，如果钱先生没有遭遇家破人亡，他会怎样？与牛博士一样鞠躬于膝下吗？不不，他不会的。灾难让他奋起，头脑让他冷静。有知识在一个有爱国心的人胸怀中蓬勃，在一个苟全于自家的人身上落寞。知识就是力量，但它要播撒在正义的土地上才能开出花朵。韵梅，一定要提一提韵梅，母性的光辉全在于此。对于世事她懂的并不很多，尽责的扮演好每一个角色，可以为了全家人甚至想过往来走私，凭的只是一味生存的力气，像极了普天下的老百姓，有时候更多的是一个“信”字，将未来与希望交付于祖国。小文夫妇。我很喜欢他们，带着旧时贵族的尊严，得体的举止，与伪君子冠晓荷一比较更显出气质。关于生活关于未来他们看的很开，活着便唱着，死了便死去。桐芳、程长顺、刘师傅等。没有很高文化的人们反而更容易激发起纯粹的革命热情，说的便是。这是一个很真实的世界，其中的每个人映射着现实中的每一种人。回到标题，国难当头的时候，你会是谁？也许你会说“我会是xxx”，可那恐怕只是你“想成为的xxx”，不到临头的一刻，谁也不确定真正的你可能是会哪一个角色。真正的了解自己，成为“你想成为的那正确的人”，在社会的大浪中保有自己的纯真与正直，与知识的多少无关。此处，我只是突然想引用这句：“贤贤易色；事父母能竭其力；事君能致其身；与朋友交言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

45、老舍的文笔永远那么亲切，好像又回到了读《骆驼祥子》的时光，只是感觉人物更加鲜活，大赤包儿的卑贱，钱莫吟的倔强等等，都很深刻的反映了当时日本压迫下的百姓生活

46、《四世同堂》是老舍先生的一部现代长篇小说——经典名著。小说在卢沟桥事变爆发，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层，各色人等的荣辱浮沉，生死存亡。它揭示了日本侵略者残酷的暴行，表现了安于现状的人们心灵的震撼起伏和普通民众通过反抗传达出来的浓浓的爱国之情。在作品里的二十多位人物中，祁家，是全胡同的人们都敬佩的好人家。老一辈的祁老人、祁天佑、天佑太太，是忠厚善良的老实人，他们的

《四世同堂》

形象很容易使我们想起自己的祖父、父亲那一代人，这里暂且不说。就说少一辈的祁瑞宣、祁瑞丰、祁瑞全三兄弟吧，老三瑞全是个爱国者，日本人进了“北平”城，他第一个逃出“北平”去参加了抗日的军队；老大瑞宣是贯穿全书的一个重要人物，他在精神上、肉体上受尽了亡国之痛的磨难，既要担负全家的生活重担，又时时受到汉奸们的排挤和迫害，但是，不管生活多么艰难，他始终坚守住内心深处的民族气节。让我受感动的还有：由隐士诗人变为革命斗士的钱默吟，他的家人接二连三的被日本人杀害，连自己也被日本人打的奄奄一息，他却没有丝毫的退缩，坚强勇敢的抗争着。钱老是个有知识有文化懂事理的人，这在那个年代是个不可多得的革命战士。在全书缓慢的节奏中，他是一个紧凑的神秘的形象。中国正是因为有千千万万像钱先生这样的人，才终于站起来走向光明。

47、四世同堂是老舍先生写的最长的一部小说，描写了随着卢沟桥事变日本侵占北平后，小羊圈胡同里不同背景的人物之间的悲凉命运，是的只有悲凉，在那样一个国破的时代，又有谁能逃避那家亡的悲惨。国家就像那颗大树，随着她的凋零，树上的树叶也要开始慢慢落下。随着钱老先生一家悲剧的开始，小羊圈胡同里的世界就像炸了锅，每个人都在拼命挣扎，我们看到了冠晓华阿谀奉承与、大赤巴阴险狡诈、胖菊子的粗俗势力、祁瑞丰的胆小懦弱、招弟的爱慕虚荣。人间种种的丑恶都在这个年代无限扩大，民族的血性已经丢失，我们看得到明天却看不到阳光，所有留在胡同里的人最后都不能免除那悲惨的命运，不管你甘心做那卖国贼还是做那无声的反抗。当你的国家都已经危在旦夕的时候，你所竭力维持的小家庭难道又能长存，北平城在那个年代是广阔中国的一个缩影，无数无辜的国人生活在那水生火热中，我想我能像祁瑞全那样抛下一切投身革命吗？还是像祁瑞宣那样被家庭捆绑。老舍先生含着眼泪写下了这篇振聋发聩的巨著，我想他想告诉我们的并不是我们能做出什么选择，而是想告诉我们在那样的年代，不管你做出什么选择，你都会失去的一些东西，那东西叫做美好、和平。。。。。

48、四世同堂是老舍先生的经典作品之一，故事中写了一个近代时期生活在北平的一个大杂院里的一些人，他们原本过着幸福快乐的生活，可因为日本人的侵略使他们家破人亡。。。老舍先生分为上下两部。每一部的语言虽不华丽，但却朴素。正体现出了以前的年代人民的生活。让我们读起来也易懂，给人一种亲切的感觉。这本书也告诉我们即使在国家最困难的时候，你不要背叛国家，要永远爱着中国，因为你是中国人。

49、老舍的书我一般都给五星。但是这个不行。我看这本书的时候从头哭到尾，他写北京的秋天，北京的春天，一切美丽的景物描写都让我想哭；他写和喝沉茵酒钱先生，写韵梅，写瑞宣，写小崔，写唱戏的小文夫妇，这一切都让我难过。可是这本书结尾改动的仓促痕迹实在是太重了。我斗胆揣测老舍先生的本意。抗日战争胜利了，可是小妞子死了。国家的苦难结束了，可是民族的苦难没有结束。这个胜利是以小女孩的死亡作为开端的。贫穷、饥饿和痛苦都还远远没有结束。结尾实在是太别扭了。小顺妈的悲痛是那么切实，这女儿是她的梦想，她要看她出嫁的，这点希望跟革命无关，跟胜利无关；可是瑞全的归来又是那么光彩照人，把一切悲哀遮掩下去。这个处理实在是太奇怪了。老舍先生的文笔，据我所见，总是平稳，老练，他不擅长写狂欢的场面，也不会把这么奇怪的冲突放在一起。他会写在钱先生回来的夜晚钱太太撞死在儿子的棺木上，会写小崔太太改嫁的夜晚大赤包那走狗撕毁了文书，可他绝不会刻意去写这样做作的场面。所以不能给五星。

50、这可能是老舍先生为数不多的喜剧结尾的书，后记中说，后几回老舍舍弃了，以至于现存的版本还是靠老舍自己翻译的英文又翻译回来的，其原因据舒济还是舒乙说还是谁说，恐怕是因为老舍先生觉得自己写的太悲了，不符合新中国新生的感觉。然而，考虑到老舍先生后来的境遇，真的像是一种讽刺。这本书，并没用过重的笔墨写日本人的凶残与可怖，但是阅读这本书时，整本书的阴沉气氛却一直压在心头，让人感觉透不过气，导致看看停停.....如此混乱动荡的背景，作者却把每个人物的心态，人性刻画得细致且深入人心，如瑞宣正直却被家庭拖累，而不停地自责与内疚；瑞全从稚气莽撞到沉稳而充满抱负与希望的蜕变；高第招弟姐妹俩身处于同一家庭，却完全不同的心境的成熟过程；韵梅虽眼界不宽，并不那么有学识，但却并不愚昧，有着劳动妇女最高尚的品德，隐忍、贤惠、正直、勇敢、孝顺老人等等；默吟老人的坚毅与果敢，以及惨痛的人生遭遇；还有像蓝东阳胖菊子瑞丰冠晓荷等鄙薄小人的阿谀嘴脸，和最后的罪有应得的收场.....还有很多，小羊圈胡同的各处邻居，每一个人的犹豫，个人故事，个人想法都让作者写的淋漓尽致，这里的每一个不服输的，用自己的方式与命运抗争的人都是那样的深得人心，让人心生同情。从没写过这么长的书评，因为我对老舍先生的喜爱，才写那么多，谨以此纪念伟大的人民艺术家。写的有什么不好的地方，勿拍！

51、对于老舍其实了解的不多，顶多看过他的几篇幽默文集和月牙儿以及学校语文课本上的节选。看

《四世同堂》

这本书也是因为电视上放过而我又没有时间看，索性买了一本慢慢欣赏。老舍的文字很平实，但描写事物却那么到位，他对北平人的了解，对中国人的了解是何其深刻。我一直恼恨小羊圈的人为何这么逆来顺受，中国人为何只要安稳的假象以为正义不争取就会自己到来？人们好似都怕坏的事，宁愿相信不真实的好。这就是国人自己给自己“粉饰太平”。这招太管用了，无论新旧时代，大小城市，这样的人无比的多，黑压压地把真实和异想击垮，碾出粉未末，才长出一口气：天下太平了~~~就好像冠晓荷，也好像瑞宣，还有长顺的奶奶等等等等，也许思想的贫穷和行动上的瞻前顾后，是我们最愿意遮掩的东西。随聊几笔，写在博客也没人看，就放这吧，这里都是看过的，或有共鸣？那我很高兴。

52、一部小说中如果有英雄，就一定得有小人为他的英雄事迹制造障碍，或者直接的成为他所做英雄事迹的导火线。那么，英雄身上所具有的高贵品质，一定会反衬出小人身上的人性劣质。可是，一个人身上的善恶真的可以分的这么清楚明白吗？一个人不能是一道测试题，我们给他的勇气打多少分，给他的正直打多少分，如同现在许多企业喜欢用测试题来测试员工的品格一样。因为，人性绝不会那么的善恶分明。因此，我从心里很质疑老舍先生笔下塑造的冠晓荷、祁瑞丰、蓝东阳、胖菊子和大赤包。倒不是说我对人性更加充满信心，不是的，而是我相信人是一个复杂的动物。就是希特勒也会在自己的宠物死的时候流下眼泪，对自己心爱的女人能够温柔似水。所以，我不相信完全不知羞耻的恶魔似的人存在。当然，战争可以把人变得高尚，也可以把人变得卑微。所以蓝东阳们为了获得权势可以完全不要脸面，不要自尊，不惜鱼肉别人的生命来获得自己的享受和安全。这样的事情，今天也有发生，那些通过关系把别人的入学资格和职位顶替下来的人不就是这样吗？只是，我觉得即便是这样无耻的人也还是有一些人性的，比如对亲情的眷顾，这也是动物本性，就是再严酷的军国主义教育和奴化教育都不能完全剥夺的。然而，书中的冠晓荷和祁瑞丰完全没有这种人性。冠晓荷对妻子只有利用价值，对女儿则完全没有感情。祁瑞丰可以在大哥入狱的时候根本不管不顾，父亲的死亡也不能让他对日本人有一点仇恨心理，甚至还加倍去巴结。也许我足够幸运，我这一辈子也没有遇到这样猪狗不如的人，所以我不相信有这样的人存在。而蓝东阳和大赤包则完全被妖魔化。这两个人好像两个地狱中的恶鬼偷偷留在人间作恶一样，一个逼良为娼，靠着其它女人的血泪来满足自己的私欲，而另一个则不惜杀害无辜的学生，只为了获得他们的口粮。我真的不相信人可以如此残酷、无耻。当然，我不怀疑历史会造就苦难，也会造就恶魔，只是，当这些恶魔连亲情都不顾的时候，就实在让人胆寒了。老舍先生没有给这些恶魔好下场，他们都死的非常没有尊严。冠晓荷被活埋，蓝东阳被原子弹炸死，大赤包精神崩溃死在狱中，祁瑞丰被秘密处决，胖菊子沦为娼妓.....老舍先生在写这些人的结局时一定是感觉痛快淋漓的吧，战争真的可以让最善良的人充满仇恨与杀戮之心。然而，我还是更加相信老舍先生的博大胸怀，因为他塑造了钱先生和祁瑞宣，这两个人一个参透了仇恨和战争的本质，一个保护日本老婆婆不受欺辱。他们才是先生心中真正的英雄吧。那场战争已经结束了这么多年，然而我们都知道，在结束后四年的内战，三年的饥荒，十年的文革，我们并没有少受罪。我不喜欢中华民族是苦难的民族这句话，因为历史上每个民族都经历过苦难。也许，在苦难中淬炼过的人性才能领悟人生最高的宏旨，终有一天，战争与苦难都会消亡，而人类会进化为真正文明的族群！

53、不可否认，这的确可以说是老舍的一部代表作，倾注了他对北平的所有感情，北平的一草一木，北平的人情冷暖，甚至北平的小摊贩都成了他笔下顶可爱的事。虽然我是地地道道的上海人，但通过阅读老舍的文字，我对北平也是充满了想往。北平人热情，北平人实在好客，北平人谦恭有礼，只要是在北平，似乎都有那么一股子文化劲，像是不能对不起老祖宗，像是生下来就识字似的。就是这样一群过着平平淡淡，享受着皇城根带给他们优越感的北平人，无论如何都受到了他们不能理解的欺负，他们以为只要多忍忍，在家过老实日子，日本人就永远不会动他们的一亩三分地。但是他们错了，而且是一错再错，他们的老实叫他们挨饿，他们的老实叫他们丢了命。于是瑞宣孟石站了出来，于是与世无争的钱先生站了出来，于是冠家大小姐站了出来，于是瑞宣站了出来，于是白巡长站了出来.....老舍把北平人的劣根性彻底地展现在我们面前，他批判北平人的懦弱，但是也尊重北平人的谦恭和隐忍。北平人似乎骨子里就缺少一种宁为玉碎不为瓦全的气质，和平年代，这种苟且的劣根性似乎显得无足轻重，但当面对危难，北平人永远都只会皱着眉叹着气，摇摇头摆摆手，轻叹：世道变了~~我于是想到了唱了千百遍的国歌，“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城！中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声！”但似乎北平人永远都不会后出那么一声，永远的瞻前顾后，永远的放不下身上的包袱和并不怎么安逸的生活。这就是北平人的处世之道，也是中国人的处世之道。老舍对于这种人生态度是批判的，但一切似乎不能就这么简单地评判好与坏。

《四世同堂》

，因为这样的处世之道已经沿用了千年，至今仍然是不变的真理，即使是强大的外族元、清都没能让这样的文化泯灭，甚至反过来被同化。对于反抗与竞争，人们打心理似乎都不太情愿。这就是伟大的中华民族骨子里的文化，说不上好，也说不上坏，至少他活了几千年，就让他继续活着吧~~说回小说本身，我个人是花了几个月才读完了这本书。原因很简单，四世同堂的前半部节奏实在太慢了，甚至可以用冗长拖沓来形容。很多的细节都描绘的很精致，但却使整个小说的结构有些不太合理。后半部节奏陡然加快，一些重要节点似乎都只是一带而过，让人有些意犹未尽就戛然而止的感觉。尽管小说有这样或那样的瑕疵，但《四世同堂》给我带来的震撼却不会因此而有丝毫的减少。故事让我对抗战的八年有了一个新的认识，也给了我一个对人性揉碎细看的机会。读吧，这是一本很好的书，比那些没营养的网络小说要好上千万倍！！

54、刚刚读完了《四世同堂》。我是一次偶然的的机会才开始看这本小说，平时这类文学好像并不是我感兴趣的范畴，哪知一看便被吸引住了。掩卷之后深深的佩服老舍先生，多么丰富的人生阅历和深厚的文字功底才能把抗日战争时期形形色色的“北平人”刻画得惟妙惟肖，也许特殊极端的环境更能让人的本性体现得淋漓尽致吧。深爱韵梅，温柔可亲，勇敢坚强，她是最平凡的，却又最不平凡，在艰苦而又危险的环境下，坚强的守护着她认为最重要的东西——一家老小，从无怨言，从未退缩；她没有明确的国家，民族的意识，但却在大家都怕得罪日本人的时候敢于做出她认为正确的反抗。她没有大见识，却有大智慧，大勇气。瑞萱，也许是当时北平许许多多受过高等教育的人中的代表吧，他们有知识，有见识，他们懂得家国天下，懂得民族气节，懂得当亡国奴的深深耻辱，但偏偏就少了那一点杀伐果断的勇气，也许是受懂得太多、想得太多所累吧，像他所说，他们这种人是日日都承受着心灵的酷刑。最后看到他能够在弟弟的指引下为抗日进行工作我真的很开心，像是自己心里的一块石头落了地。

55、老舍说很庆幸我能写完这100章，我也很庆幸我居然读完了。我是在上班时间抽空在网上看的。用了将近一个月的时间。总体来说很不错，比较真实。它让我更多的了解了抗日时期沦陷去的城市生活，在这之前我接触的好像都是什么游击队之类的农村抗日活动。我觉得作者可能出于对大赤包、蓝东阳之类的人的痛恨而把这些人描写的过于弱智了。他们虽然很卑鄙，但脑子还是很好使的。要不然在那样的年代早玩完了。在最后妞子的死让我觉得很不爽。她在1945年8月15日上午死了。不禁让人扼腕叹息啊。妞子到死都不吃共和面，共和面到底什么样的，我没见过，也没听老人们提前起过。祁老人一开始还坚信在北平什么祸乱都长不过三个月，然而日本人一占就是八年。这是一个一辈子勤勤恳恳，忠厚老实的农民。从来不做惹是生非的茬子。没和人红过脸。即使这样老实的一个人，在后来实在被逼得忍无可忍了，居然也敢当着日本人的面大声叱喝日本人的可耻行径。这件事让他自己后来都感到后怕。他只想一家子人都住在一起，团团圆圆。因而无时无刻不想念着出走的三孙子。老爷子只用了一辈子的时间就在北平城里给自己买了一处还算不错的宅子，按现在的标准来看真不简单呐。祁瑞宣上过大学，会洋文。就是说会说洋话。想想我也是上过大学的，比人家就差远了。瑞宣明白事理，知道什么是对什么是错，但仅仅这样是不够的。他没有钱诗人那样的勇气。也许是他背负着太重的家庭的责任吧。老二就是一活生生的败类。我要是瑞宣，直接和老二断绝关系。但瑞宣一直在生活上接济老二。即使家里再缺钱。老二还时不时的能喝点小酒，有个零花钱。老二觉得“弟弟吃哥哥的是理所当然的”，而瑞宣也这样认为。从这点上看，我们的传统观念从那时候到现在确实改变了不少啊。现在兄弟们都成家以后，哪还有弟弟在哥哥家白吃白喝的事啊。小崔死的才冤枉呐，不明不白的就被砍了头，而且被挂在杆子上示众，日本人真他妈不是东西。读完了发现日本人在北平城内军纪还是挺严的，不想电影上演的，动不动就强奸人良家妇女。通篇没有一个被日本人强奸的姑娘。有几章说道北平秋天街上卖的水果，让我印象很深刻，“各种各样的葡萄，各种各样的梨，各种各样的苹果，已经叫人够看够闻够吃的了，偏偏又加上那些又好看好闻好吃的北平特有的葫芦形的大枣，清香甜脆的小白梨，象花红那样大的白海棠，还有只供闻香儿的海棠木瓜，与通体有金星的香槟子，再配上为拜月用的，贴着金纸条的枕形西瓜，与黄的红的鸡冠花，可就使人顾不得只去享口福，而是已经辨不清哪一种香味更好闻，哪一种颜色更好看，微微的有些醉意了！”这些东西越美好，就越能衬托世道的艰辛。四世同堂该是多幸福的一家子，可在那个年代，能过的幸福么。

56、小羊圈外的世界，以及小羊圈内的世界，截然不同。里面的世界充斥着灵魂的哀叫、悲喊、那是撕裂人性的最本真的一面，也是透射出历史最真实的一面。弱肉强食，要么你是狼，比别人更凶狠，要么你是羊，等着被别人屠杀。这是一部恢宏巨著，更是一部反映一代人灵魂轨迹的史册。

57、前段时间晚上看《四世同堂》的时候，总是会做梦，一会拿机关枪扫射敌人，一会举手投降成了

《四世同堂》

汉奸……看完《四世同堂》三天，总想找时间写点读后感，却觉得想来想不知如何下笔，以前有篇文章说爱国不能于爱朝廷，铁打的营盘流水的兵，如果把更换的朝代当成是兵，那这铁打的营盘是什么？我觉得应该是一种文化。只有拥有文化认同，才能让你更认可这个国家。而文化里最重要的“人”的种种行为，是文化的一种外在表现，国人文化确实有很多值得称颂的地方：他们勤劳，善良，淳朴，他们懂得谦虚，谨慎，他们偶尔会有点小聪明但决不张扬，他们偶尔会有点小叛逆但决不过分，他们也懂得如何熟练掌握老祖宗的中庸之道，如何熟练应用哲学辩证法的二分法，即使屎是臭的，他们也总会分析出屎也是一种肥料，农家肥纯天然……他们总会用种种的借口在告诫自己管好自己的那一摊儿便完事大吉。可看完这本书，却觉得战争年代的种种这种文化是多么令人气愤，他们知道害怕，知道忍耐，当然他们也知道尊重妇女，他们唯一不知道的是反抗，他们总是会想会想，忍一忍就过去了，谁当主子不是主子啊，有时甚至脸上都不带一点怒气。想起了前段时间风口浪间的高官不厚，以前主政某处好多年，当地人民无比爱戴，曾经还有文章写不管你出了什么事，你永远都是某地人民的儿子，后来他去了直辖市，风风活活的唱红打黑，再后来下马了，墙内杳无音讯。那天吃饭，聊天说某地人民根本就没喜欢过他，对他很有意见，我想不出来为什么会转变如此之快，按理说高层斗争与百姓没有半毛钱关系，而他为了政绩也好，为作秀也罢，搞的那些个大广场之类的利民工程和整治好的社会治安最得到实惠的确实是最老实的百姓，那么为什么他们的想法会转变如此之快呢？只有一个解释就是百姓们的聪明，几千年来朝代更替让中国的老百姓拥有最高的政治觉悟，他们会天然的站队，深知胜者为王败者寇和痛打落水狗的道理，他们崇拜胜利（不管是用什么恶劣的手段取得的胜利），对失败者加以轻视和污蔑。他在位，他就是好的，他贪污腐败也是正常的；他下来了，他就是坏的，对百姓也是坏的，要不他怎么会下来的？这就是淳朴人民的朴实逻辑。按着这种朴实的文化思想，不难想象老舍写书时对这种文化态度的深恶痛绝，他虽然写的是北平，我觉得大部分的国人都适合吧。不管别人，看着瑞萱，我确实看到了自己身上的很多影子：上过点学，读过点书，分得清是非，辩得了忠奸，却总停留在想，说的多，做的少，想的多，干的少，每天像陀螺一样旋转，总是在转的过程中想啊想的，好像把自己的一生都想透了，却一直在原地不动。总有一点“百无一用是书生”的意味，还不如那个唱戏的小文，皇家后裔，当小时候还没搞清楚家里的金子是怎么来的呢，突然变成了连一块瓦也没有的人，他的生活里都是花鸟鱼虫，闲情逸致，他从不问国家大事，也不去想，天天琢磨的新鲜的曲目和悦耳的胡琴，后来，他怒了，一把椅子砸向了日本的高官让其脑浆迸裂，深情的望着妻子共赴黄泉……书里更典型的是另一类人：冠晓荷，瑞丰，蓝东阳，在他们的心里，他们不晓得哪里是中国，哪里是日本，只要有人给饭吃，他们可以作任何人的奴才，他们像苍蝇和臭虫一样没有国籍。在他们的世界里，只要与日本人沾到一点边就感到骄傲和自豪，即便面对别人的白眼和唾骂，他们也会解释为那是对他们的嫉妒，他们有他们自己的逻辑，而且自觉的论证严谨，毫无破绽，看到这我居然不自觉的想起了凤姐，我一直觉得凤姐很了不起，与别人对答如流，敢说敢干，搏位出头不惜廉耻，而且逻辑性极强，不容人找出破绽。看到那些个人的内心心态和当别人对其加以劝导甚至破口大骂时，他们仍旧错位的理解，我明白了，在他们的世界观里，逻辑是这样的很严谨，但逻辑本身的基础就是错的，正如凤姐一直觉得知音和故事会是最好的读物一样……对待他们，教育已经没有意义了。作为工科生，长期实验影响了我的思维，导致我喜欢找极端点，就像找最优的实验条件：反应压力，总会有一个最小压力，一个最大压力，中间会有一个很好的拐点；二元物质配比，总会有一个最小值，一个最大值，中间一个拐点；温度、空速……其实，很多事情都是这样，历史朝代更替也是，分久必合，合久必分，新建的朝代稳定下来，然后繁荣昌盛，之后走向衰落，爆发战争，新建朝代……周而复始，最小压力的朝代平稳，最大压力的战争爆发，中间的繁荣昌盛可以当成拐点。人心同理，善恶两面，有的人大善，有的人大恶，多数的人处于善恶交替的拐点状态，善与恶总在平衡着做着斗争。而一旦外界条件改变就会让这善恶失去平衡，例如战争。如果把书里的诗人钱先生当成大善，把冠晓荷当成大恶，那里面其他的人如韵梅、小崔、金三爷、陈野求等就是中间善恶犹豫着的平衡摇摆，他们知道私底下的愤怒，知道反抗，但也会见到日本人点头哈腰，当生意变好时会感谢日本人，当周围人受到迫害时痛骂日本人，他们的心总是在左右摇摆，就像是一个被捕的战士，一个受尽了各种酷刑，实在坚持不住了，招了，成了汉奸；另一个受尽了痛苦折磨，也坚持不住了，想招，没劲说话昏过去了，再醒来想招，成了英雄……你能说哪个更善，哪个更恶，哪个更爱国，哪个更汉奸吗？所有行为的背后都是内心一系列挣扎的结果，而我们往往看到的都是表象……总感觉现在的我们处于某个拐点上，善恶之间总在挣扎着平衡，有时会想，真的能够穿越到那个动乱的战争年代，到底还会剩下多少个满嘴为国为民的社会公知，到底自己是会举起手来开枪，还是会举起手来投降……

58、“钱老先生是个诗人。他的诗不给别人看，而只供他自己吟味。他的生活是按照他的理想安排的，并不管行得通行不通。他有时候挨饿，挨饿他也不出声。”亡国开战之前，气氛紧张郁结，人人自危。胡同居民九流声色不一，受过教育者思维清晰，较明大义，祁家后生尽忠尽孝不得两全。小市井，大世界。小胡同，大文章。所谓有人的地方就有江湖，鼠目弃义之人的算盘、平平百姓的漠然、忠肝义胆志士的谨慎不安。“高第不能明白老诗人心中的复杂的感情，而只觉得钱先生的一切都与父亲不同。她所感到的不同并不是在服装面貌上，而是在一种什么无以名之的气息上，钱先生就好像一本古书似的，宽大，雅静，尊严。……”如果现在的年龄还需要一本语文书，这就是一篇极具意义的标准课文。大战洗礼前的国家也是一个四代共室生活，亟需代谢重生的家庭。以小见大，历经波折是为必然，奸佞作乱势必难免。尽管是一部著作，有些人死得太轻，可谁能证实现实又不是如此呢？满盈恶贯，不死何为。凡事有报，终恶果自食。立场鲜明，痛快淋漓。“韵梅闭上了眼，心中浮起比三海大着多少倍的海，与蓝石头蓝树木的蓝山。海边山上都有个结实的，勇敢的老三。”有力的承接转笔。此刻平民意识已觉醒，不再甘受蒙蔽，崇拜先驱，愿意为争斗出力。涉及到战争与侵略及至民族意识等观点，作者的理解和立意是深刻高远的，并不拘泥在受害者的仇恨报复以牙还牙浅显层面上。唇亡齿寒，战乱中层层摧垮的家庭不能保护年幼弱小，无法阻止生命逝去。“正好像一个半死不活的中国怀里抱着成千上万个死了的孩子。”苦难历尽，终得团圆。与政治宣传无纠缠，普通人视角展现，正是伟大之处。——老舍《四世同堂》读后于首个南京大屠杀国家公祭日

59、多年前读过骆驼祥子。读完觉得一口气憋着不出来，特别沉重。所以之后很多年，看到老舍的名字，都平添一种沉重感，而不太敢去读他其他的作品。多年以后终于读到了四世同堂。作品的主题和故事的背景决定了依然沉重的基调，然而留给人的，却不仅仅是沉重感。它是一部深深震撼了我的作品。最大的震撼，是有关那场饥荒。生活在不愁吃不愁穿的和平年代，只听自己的父母讲过他们小的时候啃过树皮，也知道爸爸上面有个小哥哥，就是没吃的给饿死了。可是这些故事，听着实在是太遥远了，真的很难触起内心一点涟漪。可是，老舍先生，他把这不见血的酷刑扒开了活生生地放在你眼前让你看。日本人说，六十岁以上的，六岁以下的，没有领粮的资格！他们觉得老人和孩子不需要吃饭，或者活该饿死。日本人说，粮证只做一次用！意思是他们不发新粮证，你们的肚子就该停工。日本人说，粮证过期无效！意思是得到粮证，必须马上凭证买粮，凑不到钱的，粮证失效。不要说故事里的北平人像吃了苍蝇，我的肚子里也像吞了苍蝇。可是就是这样吃着苍蝇，领到的又是什么粮呢？——所谓“共和面”！那又酸又霉，又涩又臭，由高粱壳、肥田用的豆渣等各种连猪也不吃的奇怪东西混合起来的奇怪玩意！这怪东西，不吃就得饿死，可吃了肠胃就会坏掉，然后肚子痛，被日本人当成瘟疫拉出去活埋。这是什么样的生活！我第一次，仿佛看到了饥荒长什么样子。我真切地感受到了那种绝望，和出离愤怒。正因如此，才更让人“哀其不幸，怒其不争”。都给日本人欺负成这个样子了，为什么不反抗，为什么不反抗！！故事发生的地方，叫小羊圈。老舍非常细致地在全书的开篇描述了卢沟桥事变之前，皇城根下安详的小羊圈胡同的前前后后，里里外外。小羊圈胡同，正是老舍的出生地。从作品的字里行间，能感受到老舍对北平那浓烈的感情。可感情越浓，他对北平人的逆来顺受就越是愤怒。说到这个逆来顺受，我很纠结。因为尽管从前我不认识饥荒，可是我却好像认识这个逆来顺受，它披着“稳重世故成熟”的外衣，到现在似乎还好好地依附在中国人身上。我们喜欢说：“唉，又能怎样呢，算了吧！”我们不爱争，尤其是面对强者，甚至是不认识的弱者。我们被教导，吃亏是福。我们被教导，忍字头上一把刀。我们被教导，不要冲动。我们被教导，各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜。我们被教导，枪打出头鸟。所以面对外敌，我们会想，我冲出去出头，白搭上自己的命，多划不来！再忍忍，反正饿的又不是我一个。不禁又让我想起了囚徒困境。可是，尽管这种心理像是囚徒困境，这却绝不简单是一个博弈问题，而是一种可悲的民族性格。鲁迅先生曾经讲的“奴性”，并没有因为中国的解放而消失。这些世故的教导不是全无道理，可是不能把人磨得一点血性都没有了。曾经看过一种观点，说清朝入关给中华民族带来的最大影响，就是让中国人产生了奴性。也不知是不是一家之言。可是，读到宋史明史里面那些不畏强权，铮铮铁骨的故事，像是文天祥史可法，那是何等畅快淋漓！可是八国联军那段历史，却多么窝囊和屈辱。一点没错，人固有一死，可轻于鸿毛，可重于泰山。国破家亡之时，身强力壮的堂堂七尺男儿，为了那点猪也不吃的共和面吃尽苦头，宁愿饿死，被那面团绞死，被拉出去活埋，也不愿意挺直腰杆一声怒吼把刺刀插入敌人心脏的，只能让人可怜可恨而已。也不知道自己怎么突然写着写着变这么热血。突然又想起前段时间看的《番号》，亦震撼，但却是感动和畅快的震撼。人活着，要都像商人一样事事算算划不划算而少了血性，纵苟且偷生一世，有何意义！

《四世同堂》

60、拿到书的那一刻，觉着以过去的阅读速度，应该是能在今年4月3日《四世同堂》话剧在中山公演前看完，结果直到今天凌晨才真正结束。理由应该有二：一来我忘记了自己现在是庸庸碌碌的上班族，不像过去念书的时候有一大段一大段空余时间；二来我不曾想《四世同堂》是如此艰涩的一本书。说它艰涩，并非说它难懂，更不是说它写得不好，恰恰相反，这是一本由头到尾，无一词无一句是多余，是无作用的，且反应当时年代的动荡、人类命运的飘摇、战争的残酷、人性的泯灭或光辉。以小见大，是这本书最独到之处。虽然也会写北平的风光和社会面貌在战前战后的对比，但全书里主力描写住在小羊圈里的人和事才真正地给读者描绘出在侵略及战争当中中国人的千姿百态。每一个人物都因使用了相当的描写和故事使其在字里行间里丰盈起来，代表千万北平人为守护家业而自缚双手的瑞宣，为国出走北平的代表新一代的瑞全，不愿与敌人共枕坚持抗敌的钱先生，从愚弱不懂世故到勇敢知分寸的普通家庭妇女韵梅，为名为利至死不渝的大赤包，甘为走狗至死不悟的冠先生，愿永生做洋奴的丁约翰，一生为人却枉死街头的李四爷，希望左右逢源飞黄腾达却事与愿违惨淡收场的瑞丰……每一个人物都有他的性格、故事、形态，一行行地读下去，能看到小羊圈的全一个人的相貌、貌、祁家大院的规格、冠家的摆设；也能看到每身形还有行为动作；还能看到春来秋去北平在抗战八年里的每一个细致的变化。最让我钦佩的是，从小羊圈和北平能看到折射出来中国在经历侵略时的全貌——悲惨、剧痛、分裂、黑暗、曲折、抗争、奋斗、不折不挠、光明、胜利。往时，要是一本著作里出现超过十个人物，我基本上便不会记得不属于主线的人物，然而《四代同堂》出现的小人物也能让我记忆深刻：拉车而后冤屈下狱再而后被斩首示众的小崔、剃头匠被共和面害病而后被“消毒”的孙七、自视清高的却为反抗日军调戏而死于戏台上的小文夫妇、始终未能出逃救国极力自保的长顺一家、为家累而出卖灵魂最终潦倒落魄的野求、宁死也不吃非人食的共和面而饿死病死的小姐儿……这些一个个生动的小人物与主线上的人物共同承托起八年沦陷里的历史洪流。虽然这是一本小说，但书中的每一字每一句却绝对是极为真实的，像尤桐芳这样甘愿为国捐躯的女中豪杰、像蓝东阳这样的宁死也要做汉奸而极度恐惧自己的同族的小人、像冠招弟这样一步错步步皆错的可恨可悲的人物、像高弟那样经历重重艰辛终于冲破家族枷锁的新青年、像钱仲石那样在抗战最初就已经牺牲在前线的烈士在当时的中国该是随处可见，这些人的可尊可敬可恶可悲可恨都是中国人的真实反映。还有一个人物让我印象极为深刻——租赁一号房居住的日本老太。在一本带着浓厚抗日反日的小说里，出现了一个将日本人民和日本军国主义清楚划分开来的人物，这对作者的思想境界的要求是极高的。即便是在如今这个已经全球化、世界村化的当代，仍有很多人仅从单面看待事物，对于历史、新闻、事件都抱着一棍子打死的心态，仿佛一棵歪脖子树就能说明整个森林都是偏斜的一样。对于日军侵华的历史，作为中国人的我们当然得牢记并必定要求日本政府作出正确的历史判断及承认错误，但与此同时，我们也必须得明白，侵略中国的是日本军国主义，而非全体日本民众，有主张侵略战争的人，就必定有反对战争爱好和平的人，这放在任何一个国家任何一个民族都是成立的。书中的这一位见识过世界面貌、反战立场坚定的日本老太让我十分钦佩，她在书中的地位并不比任何一个中国北平人低，她坚定瑞宣“日本必败”的信心、她在阴谋之中协助保全祁家人的性命、她希望第一个告诉小羊圈里的人中国的胜利、她甘愿承受非她之错的罪责。对于我来说，这不仅是一本完整的小说、完整的历史画卷，还是提醒世人勿忘国耻、勿舍气节、勿弃公正的警言。待何时中国语文课堂改制，要让学生一本一本著作地读得时候，这一本巨著必须在清单之内。

61、花了一个多月时间在公车的最角落看这个讲抗日战争前后，北平胡同人民的各种小事，还在看着，看到第二部我自己很爱看抗日战争，以及文革这类书籍，老舍写的很好，从抗战前的祁家风平浪静，四世同堂，写到日军初侵略，到全面抗战时老百姓们的心理活动，真是很强烈的表现出北平的风俗人情，很地道地让读者了解到北平当时的文化风情对于抗战的汉奸，描写的内容也很多，很喜欢看这里。看大赤包，看晓荷那些卖国贼，怎样卖国求荣，最后应该也没得到好下场反倒很不喜欢看主人公瑞宣，这个文弱书生爱国者，天天都在自责，天天在讨厌瑞丰这样的人，但是从未有过一叮点勇气，不喜欢作者一直一直在描写他的矛盾心理，太多了。不过我又想想，要是他在一开有就跟弟弟一起从军了，那也没有好继续写下去的必要了，祁家肯定就要夸下了哈哈，不知道是不是看到老舍就会想到小学课本的关系，每次看着文章，我就想到很多，小学语文的，承上启下，为下文埋下篇幅~~这类作用。比如文章开头写的祁家家庭和睦，日子过的不错，也是为下面日侵略使祁家人分散的凄惨画面埋下伏笔~~最近居然又想看，菊与刀，但是，可能接受唔到咯，因为四世同堂里面的日军那么讨人厌

62、“哀其不幸，怒其不争”这是鲁迅先生所说的。这几天一直在看这本书，看着真的是非常非常难

受。小羊圈只是北平一个隐蔽的小地方罢了，可是它又影射着北平，影射着当时整个中国抗战的人们。瑞宣。他能深刻理解所有的新思想，他是五四后的新青年。可是他又是大哥，他倘若逃出北平，家里怎么办？太爷爷怎么办？所以他彷徨，他愤懑，他自责，“他心细，可是没胆儿”这是钱大爷评价他的。可这又是当时多少北平青年们的写照呢？但是当他经历了监狱的洗礼，钱大爷的指点，他也开始了他自己的复国之路。他由开始反对小顺儿去上学，觉得那是日本的奴性教育，到最终的同意。他自己向学生讲解中国的悠久历史，他不断的激励着他们的爱国心。钱大爷。在老三心里，钱大爷只是那个胖胖的，温和的诗人。但是当他得知他不甚喜爱的儿子，逃出北平去抗日时，他拉着瑞宣，诉说着他的自豪。当他因儿子的事被捕时，他无所畏惧，他不认罪，他坚持着。书中对行刑的场景的描述，现在仍不忍回想。但是他忍住了，敌人打地了他的人，但打不碎他那颗爱国心。多年后，他和瑞全的话仍触动着我。他说他刚出狱时一心只想着报仇，任何和他观点有些不一致的他都否定，他独自一人，没有朋友，这是第一阶段。第二阶段，他改变了自己的想法。只要是对抗日有用的，他就去做。呵，是又个人主页上升到国际主义了么？他自己感叹道。到最后，他不在激动了，他向往着和平，就如同他入狱前一般。但是又不同，现在他是沉勇刚毅的追求和平。星星之火，可以燎原。在瑞宣觉得最没有的宣传，却真真在北平燃烧起来！小顺的妈和钱太太。看，他们的名字都是连着别人的名字，虽是五四后，但妇女的地位仍然很低。但是这并不代表着他们的心。她们是最温和的，低调的妇人。可是，当她们至亲至爱的人受到了伤害时，他们所爆发出的力量，甚至比男人还厉害。瑞全。他的篇幅只是在开头和结尾出现了会，但是不可忽视的精彩。他代表着千千万万的军人。他本是和哥哥一样的五四青年，可是他因着老三的身份，少了束缚，多了勇气（他逃出北平时，可能还带着冲动），可是当经历了8年的战场磨砺，他已成长。他可以脸不红心不跳的装扮成各种人，在日本人面前进进出出。8年后，他少了冲动，多了细心与成熟。高第。她生在冠家，她的爸爸妈妈都低声下气的求着日本人做事，可是她却有着新思想。她爱她的父母，但是又厌恶着他们的所作所为。直到他们被抄家，她以为这是报应，但是钱先生的话改变了她。她开始看到事情的两面性，她开始懂得当特务其实也可以反面监视敌人。一个人的精神高贵，真的可以改变一个人。她那短短的鼻子，细细的眼睛，好像发着光，发着热。小文夫妇。小文只是清朝的后裔，他和若霞有着惊人的天赋。一个弹，一个唱，真是天生一对。他们对谁都很礼貌，可是又似乎拒人于千里之外，他们只是沉迷在戏中。但是这又碍着谁了呢？然而，当日本人对着若霞不礼，小文拿起板凳就往日本人头上砸去。他知道自己必死，于是笑着对若霞说：“霞，死吧，没关系。”其实他们只是小人物，但是似乎又闪耀着别样的光辉。日本老太太。总觉得她是一位带有悲剧色彩的人物。她生于加拿大，长在美国，但是是日本人。这样的经历就注定着她的视野的全球化。她知道她的同胞们做了什么，她诅咒着日本必败。可是她又确实是日本人，所以当日本投降时，人们拿着仇恨的眼光看向她时，她只有无奈，又无奈到无所畏惧，算是替日本人洗清一点罪过吧。大赤包和她那一竿子人。走狗，汉奸，这就是他们。我军台儿庄胜利了，他们害怕诅咒，因为他们的位置都是日本人给的。我真的很想知道他们的心是怎么长得！在被日本人抄家之后还诅咒所有他们讨厌的人，但是除了日本人。他们认为这是别人的陷害。真的是被利欲熏瞎了眼！他们谄媚他们阿谀奉承，他们坚信着狗咬狗的定律。但这也正是他们必败的原因！招弟。我不觉得这个角色可恨，只觉得可悲。她们受的教育少之又少，但是又生的漂亮皮囊。父母的疼爱，男人的花言巧语，迷失了自己。似乎觉得自己特别的牛叉，就像小孩急于长大的心理，却又没有辨认是非的能力。日本教员。书中只是浅浅带过一笔，但是也让我想到日本在当时是实施着怎样的愚民政策。他是高阶知识分子，他在学校不卑不亢。但是那天他却异常骄傲的对着全校师生说：“我的儿子昨天死了，但是我不难过，我替他感到骄傲。因为他是因为帮助你们而死的，大日本是为了帮助中国才来到这里的。”呵，书中的角色还有好多，就不一一评说了。总之，历史是不断进步的，而且是你我他共同努力的，相信明天会更加美好！BTW 这篇怎么写的像五毛党 =

63、对于二战，我没有什么好说的。但对于家庭，这本书看的我很迷茫。好像是蔡康永说的，看中国人的书，总觉得不爽气，因为家族层层叠叠地挤压，故事里的主角都活的很憋屈。这么想想，的确是这样，关于战争和生活的，在俄国小说里，比如战争与和平，男主角安德烈拷问的永远是自己的灵魂。在美国小说里，哪怕在集中营里充满了残酷荒谬，当然有软弱的时候，但总的来说充满了人性的斗争和灵性。但在四世同堂里，祁瑞宣在前四分之三的版本里只有细枝末节的顾虑，忧愁，自我安慰和自我蔑视——没有“我”在里面，而永远是担心着别人的生活，别人的眼光，和自古以来的规矩。除了老二瑞丰以外，家里的人当然都是好人，善良，可爱，为他人着想，但这样的好人，构建了一个无论如何也没有活力的组合体。当然可以说，在战争年代，普通平头老百姓，怎么也和活力啊，幸福啊

《四世同堂》

没有关系。但如果不是战争年代呢，如果是现在呢？我们心里有没有住着一个祁瑞宣，虽然儒雅，但却因为细枝末节的烦恼和琐碎生生把自己逼的不幸福。对于家庭，我们能不能自私一点？是的，在书里，如果祁瑞宣一走了之，这个家就毁了。祁老人，韵梅，天佑，小顺子，妞妞……大概都活不下去了。但问题是客观地想，抛开主角光环和情节需要，他不走，这个家就活下去了吗？再吃几年共和面，大家都饿死了吧。不如走，好像钱老人，孙子都不要看了，好像老三瑞全，在山洞里掐死他曾经的恋人。作为一个只有在历史书里知道战争的人，我当然无法切实深刻地把这本小说当成抗战小说来得到共鸣，但是我看到，在家庭的名义下，在爱的名义下，有许多人甘愿活成一个奴隶，还是那么不快乐的奴隶。有多少人，不是因为喜欢，而是为了家庭稳定而恋爱，而结婚，而工作，而抚养孩子。我们可以把这种为了他人而勉强自己的行为称之为“责任”，但我怀疑，当别人的要求和自身的原则有冲突时，当我们为了所谓的“家庭”不再让自己充满勇气，培育激情去计谋去规划去奋斗的自己的生活时，这种道德和责任真的可以变成幸福的另一条路么？而且我也怀疑，当一个人自身不幸福的时候，他所愁眉苦脸所负担下来的责任，又真的对谁有益处吗？在看书的时候，我就在想，哪怕瑞宣一走了之，也许韵梅也可以像刘太太一样，做着一些违法但有尊严的勾当养儿育女。也许会被毙了，但这种时候，横竖是个死，苟且偷生慢慢饿死，难道真的比放手一搏有尊严吗？在希腊，文化里有悲剧文化，许多壮烈的让生命为之炫目的死亡。但我觉得，我们的文化里太多的是自以为是的处世文化，是好死不如赖活的可怜文化，是对生命无意义流逝后的无意义的消费文化，是大丈夫可受胯下之辱的安慰文化——我不知道我想的对不对，但这种感觉让我憋屈。当然了，我坚定第认为四世同堂是一本好书。我认为他好的道理，不是因为他描写了日本人的残酷残忍，汉奸的可怜可叹，或者培养了我的爱国情操什么的，我觉得他好，是他刺痛了我，刺痛我心里不要住着一个祁瑞宣，刺痛我应该时时督促自己聊解一下悲剧文化，了解如何相信他人有自保能力并为自己的灵魂而奋斗，同时，了解一下不以生死，不以成败论英雄的豪迈。

64、老舍在19世纪20年代左翼文学突飞猛进时期独辟蹊径，通过自我特色何对北京的挚爱，写出了一系列老北京人的生存观念，《四世同堂》无疑是此类小说的巅峰。对于老舍可以探讨很多问题，我独执着于他和鲁迅的不同，欣赏于他能和群众的心声联系在一起，不仅仅拘泥于百姓精神的萎靡，而是通过展现因为生活的不堪造就了懦弱的天性。看到了人性中最为真实的一面，如果裹腹尚成问题，怎能要求其精神境界有所提高？

65、人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，在乱世之秋，这点显得尤为重要，虽然还没有看完，但是目前为止对一下人物的印象进行了如下总结。钱先生是伟大的人，不乱之时，他有自己的嗜好，乱世之时，又有自己的信仰。这种人无乱在什么时候都不会精神匮乏，空虚无聊，所以我认为他是富有的人。瑞宣是可怜的，可怜是他空有一腔热血，却无力实施，因为太有责任之心，所以他不忍也不能弃家人不顾，因为太有爱国之心，所以他不能也不愿与人狼狈为奸，所以我觉得他是委屈的人。瑞丰是无能胆小又虚荣的，所以他注定成不了大事，不论是好的大事或是坏的大事，因为他才不够，胆不够，信念更是无。尤桐芳死了，原本娇气得宠的姨太太蜕变成爱国志士，实属不易，她是幸运的，是因为有钱老人这样的正义爱国的化身为她洗脑，不，不是洗脑，而是指引，所以她的死去被钱老人看来是有价值的，高尚的，可是我不确定，如果她地下有知，她会如何看待钱老人投掷的那几枚手榴弹呢。大赤包是个不折不扣的坏人物，她贪婪，狠毒，无耻又脸皮贼厚，除了做些让人生厌，作呕的勾当，就是无休止的挑战道德底线，从这个人物身上，我发现了道德教育是多么的重要，在大赤包的人生观中，赚钱最多是本领，无论何种赚钱方式，做官最大是能耐，无论给谁当官，她有她的价值观，有她的奋斗目标，只是她的价值观和目标是错误的，如果换到现在，也许她也是万人敬仰羡慕的一个人物呢，因为她的“技能”在某些看来是想学都学不来的天赋，可笑么。

66、我觉得老舍真是心思很细腻的一个人，他把一个人的心思感情写的细细的，连上面的一个小枝丫丫都写得那么清楚，好像这个人就是他一样，可是就连一个人自己恐怕都没有这么认真的去审视过自己的内心就像我觉得难受，可是我从来没去想过我为什么难受，追根究底的原因到底在哪，现在我看了他写的那些人物，我去想我自己的内心，但到底为什么难受，到死想追求的什么，越想越乱，搅成一团乱麻啊而且我觉得他的那种感情不是儿女情长那种大喜大悲，真是牵动家庭社会个人的，十分复杂，真的是一个社会上的人的面对各种困难的情绪，看着他难过你也难过，可是不像看那些感情片大哭一场就结了，而是你难过可是你又得压抑的哭，你还是得面对这个丑恶的世界，脱不开家庭的责任，你在内心鄙视自己可是还得憋屈的取活

67、看了一半多，突然想有一个家。爱情是生理的激情，是热烈的渴望，可是我同样想拥有那些像天

《四世同堂》

空中的焰火和美艳动人的玫瑰之外的东西，比如家庭。无论外面多大的风雨，外面受委屈，外面不开心，外面辛苦的很，可是只要回家来这里就只有爱，温暖，永远的信任，安心和自由。不必掩饰自己的缺点，不用假装很厉害的样子，不用不开心的时候对别人硬生生的笑，不用假装很坚强。你就是你。这里是永远的家，永远信任，永远爱着你，永远没有条件包容你的一切。永远不用惧怕有人会离开，不用担心被人抛弃。家不大，可是能为你遮挡所有的风雨。

68、读老舍，在接触这本书之前的两个最深刻的印象：人民艺术家、被人民逼的投了河。原以为这本书会像《龙须沟》、亦或《骆驼祥子》，反映一些我们习以为常的特色，但是，我错了。一个小羊圈，十几个人物，不同的特色。他们像羊，他们像猴，他们像虎。当读到李四爷、瑞宣等等所面对的苦楚境地时，时常会想，在如此处境下，我们是否也会做出同样的反映；甚至当我们如钱先生入狱时，是否还能抵的了那酷刑。我们时常会将人们所处的环境抽离开来，从干瘪的道德高度或是自我的好恶去评判，这不是十分可笑吗？人总是多面的。读着读着，似乎觉得这本书很难在激情燃烧的岁月中出现，果不其然，它正式出版只于1980年代，而那时的版本还有大幅的删节。为什么呢？这难免要扯到政治，但这与政治无关。不是每个人，都会把“生命献给最壮丽的人类的解放事业”；不是每个人，都会把“大刀向鬼子的头上砍去”。战争在继续，生活也要继续。这才是真实。我们讴歌无畏的斗士，但同时我们也必须尊重苟且活着的人民。嘿嘿，以后要多点小说啦

69、2013.06.20在公车上看了两个月，今天终于看完了，觉得抗战中的北平小羊圈确实很多悲剧，但是我沉醉在故事中却没有哭泣，今天看到最后说小妞饿死的那一幕，我眼眶都湿了，要不是在公共场所就真的哭出来了。多矛盾，重孙死了，但同时大家都熬到了抗战胜利的一刻。北平的人最终还是往前看，不卑不亢。关于小羊圈的故事，真的好多感慨，老舍的人物描写相当厉害，加上环境，天气的衬托，虽然已经抗战八年，我留意到老舍描写的北平的冬天，虽然都是说冷，但是文字叙述却从未重复过，用战争时期人民不同程度的悲惨去形容天气，恰似连天气都跟人民一样，呼吸着同一口空气很多感谢暂时写不出了，倒是很想看看那部电视剧，不过，文字始终是比电影更好，虽说演员一个眼神足矣表达一大串文字让观众明了，但是文字给人以想象，留下悬念喜欢上老舍的文字了之前都会因为看了某个人的代表作而不断去看他的所有作品，好似余华的《活着》，路遥的《平凡的世界》。。于是一直看了很多文学书籍多读书，爱生活that is all

70、十二天，将老舍先生的《四世同堂》读完了。“黄色风暴”四字取自读书的英译本标题：A Yellow Storm.初次读老舍先生的作品是在初中时，读“中学生必读经典”——《骆驼祥子》。因当时的文学鉴赏能力与语言理解能力远落后于初中生该有的水平，所以并不能感受与参透作者的文学风格与笔力，所在乎的只是那一点故事情节（读小说只重情节，这必不是好读者），也为祥子和旧中国的境况动过情，但动过也很快就忘了，也并未去深究作者与作品。要说第一次真正部分感知到老舍先生的艺术风格那已是在高中，语文课本中的一篇《动人的北平》，原是班主任因为要会考而强逼我们每天读，又发下几叠课文讲义。但“棍棒之下也出读者”，每日一读倒真使得我读出点什么来了。老舍先生懂北平，爱北平。北平是他身上的肉，胸中的心。被迫离开了北平，就像是自己剜了肉，丢了心，那痛苦是浸在字字句句中的，根本无需华丽的词藻来修饰。在我心中，这也正是老舍先生的写作风格。他的语言看似平常无奇，但正是这通俗易懂的文字最易打动人心。而这些语句当然是需要深厚的功力才能精炼出来的（就我个人口味与爱好，最不喜欢读那些爱动不动就显文采的作者的作者的作品，一会儿来个铺天盖地的排比，一会儿来个看都看不懂的比喻，连修辞手法的真义都忘记了，还完全沉浸在自我文采欣赏中）。《四世同堂》就以极震撼人心的方式展现了作者的这种功力和一幅让人只望了一眼便难再转睛的老北平画卷。内容梗概：卢沟桥事变爆发，北平沦陷，作者以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。作品记叙了北平沦陷后的畸形世态中，日寇铁蹄下广大平民的悲惨遭遇，那一派古老、宁静生活被打破后的不安、惶惑与震撼，鞭挞了附敌作恶者的丑恶灵魂，揭露了日本军国主义的残暴罪行，更反映出百姓们面对强敌愤而反抗的英勇无畏，讴歌、弘扬了中国人民伟大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节，史诗般地展现了第二次世界大战期间，中国人民为世界反法西斯战争做出的杰出贡献，气度恢弘，可歌可泣。老舍先生以深厚精湛的艺术功力和炉火纯青的小说技艺刻画了祁老人、瑞宣、大赤包、冠晓荷等一系列栩栩如生的艺术形象，展现了风味浓郁的北平生活画卷。要说这么多鲜活的人物的死亡与沦落，我读后最动情的还是祁家的天佑。一开始觉得他是祁家最不起眼，也确实是老不回家的一个，夹在老人与年轻人中间的他，属于默默无闻，一不留神就被人忽视的类型，可到最后，他的自杀却真切地使我的鼻子发酸，禁不住。这样一个可以说从未做过一点伤天害理的事的人，就这样被

污为奸商，他承受得了吗？他承受不了，他一辈子没受过这样的污辱和迫害，唯有那一条河是他最终的归宿。因为他的忠厚与老实，在死后，人们还都相信，他是不会变为厉鬼的，他是永远不会害人的。像这样的人民，当时又有多少呢。还有比较震撼的是，当时日本鬼子将北大作为监狱和刑场，也许每一间教室房屋都关了不少无辜的中国人，在那里不知道留下了多少国人的鲜血。丧心病狂的鬼子还将人皮和女人的阴户挂在监牢的墙上，真是变态到不知道是什么地步了。这本书我看得比较快，不到两礼拜读完了。不能说是走马观花，而是我确实花的时间多。每晚十点半到十一点是一定保证的，再加上有时一大早或饭后或是作业间隙都爱瞄上几眼读上几行，就这样看完了。严格意义上来讲，这是我高三读完的第一本书。感觉很好。下面是一些摘录的语句：○你须把细心放在大胆里，去且战且走。○最爱和平的中国的最爱和平的北平，带着它的由历代的智慧与心血而建成的……不为什么，不为什么，突然的被飞机与坦克强奸着它的天空与柏油路。○在她的面前，他觉得他是荷塘里，伏在睡莲的小圆叶上的一个翠绿的嫩娃。○想了半天，他的脸上浮起点笑意，像春风吹化了的冰似的，渐渐的由冰硬而露出点水汪汪的意思来。○耻辱的外衣是静寂。○他从神父的脸上看到人类的恶根性——崇拜胜利（不管是用什么恶劣的手段取得的胜利），面对失败者加以轻视及污蔑。○一个被捉进笼中的小鸟，尽管立志不再啼唱，又有什么用处呢？○假如在打篮球的时候，他觉得满身都是力量与筋肉，而心里空空的；赶到读书的时候，他便忘了身体，而只感到宇宙一切的地方都是精微的知识。○她不只是那么一块肉，而且是一块极自私的肉。她的脑子或者是一块肥油，她的心至好也不过是一块蹄膀一类的东西。○他觉得每个人在世界上都像庙中的五百罗汉似的，各有各的一定的地位。○他晓得夫妻间的和睦是仗着丈夫能含着笑承认太太的不懂事而维持着的。○他想说两句有止恸收泪的作用的话，可是说不出来；一个亡了国的人去安慰另一个亡了国的人，等于屠场中的两头牛相对哀啼。○默吟先生一肚子诗词，三爷一肚子账目，可是在不提诗词与账目，而都把脸喝红了的时候，二人发现了他们都是“人”。○他是个很体面的苍蝇，哪里有粪，他便与其他的蝇子挤在一处去凑热闹；在找不到粪的时候，他会用腿儿玩弄自己的翅膀，或用头轻轻的撞窗户纸玩，好像表示自己是普天下第一号的苍蝇。○他们都像是毫无用处的人，可是社会要打算成个社会，又非有他们不可。他们有一种没有用处的用处。○他们口中也带着脏字，可是这些字用得都恰当，因恰当而健康。○事实上呢，东阳是每看到女人便想到实际问题；论起实际，他当然看胖乎乎的太太比小姐们可爱。○文章不通的人，据说，多数会打牌。○他决定不屈服，他把生命像一口唾液似的，在要啐出去的时节，又吞咽下去。○猫不只捕鼠，有时候捉到一只美丽无辜的小鸟，也要玩弄好大半天！○愚人之所以为愚人，就是因为他以为自己很有思想。○日本娘们的开路先锋是高丽棒子——高级奴才。他们不单是抢，还可着兴儿作践……相形之下，日本娘们反而觉乎着她们的风格不那么低了——她们只是抢东西，不毁东西。我终于知道韩国“棒子”一词来源于哪儿了。

71、《四世同堂》终于完整地看完了，老舍真不愧是一流的小说家！他把国民的人性剖析得一针见血，却又生动地让读者不生怒气，这是一部比《菊与刀》更出色的民族性格分析报告，书中每一个人都是有一定的隐喻象征，他们分别代表一种人格，时至今日亦活灵活现仿佛就活在我们身边，每一种都能好好琢磨研究好多年。老舍始终不肯放弃他那幽默的笔触，却也能使读者读罢掩卷悲叹。经典作品，值得一读。“（日本人）他们都带着酒，酒使小人物觉得伟大。酒后，他们到处发疯，东倒西晃的吧酒瓶掷在马路当中或花池里。”——老舍[四世同堂]，对于人物的形象刻画，作者不肯去直接评判，而是通过细节让读者自己评价。尤其行间大量对老北京生活图景的描绘，令人心醉。

72、《四世同堂》看完已有半月，现在才提起笔，乃是想避开刚读完时过悲过愤的情绪。稍微沉淀之后再回顾，对我自身而言，更适合此时的读后感。老舍以抗战大背景为架构，把一个葫芦巷的市民生活塞进去，用一个四世同堂的祁家来穿织，形形色色，丰丰满满。从一个小巷切入，小大之中整个中国的缩影毕露无遗。四世同堂，史实同场。此书给我的沉重与愤恨不仅是侵略者的残暴，更多的来自于那些丧了心的国人们，来自于无辜百姓接连死去的惨状。“大赤包，冠晓荷，蓝东阳”这三个最忠诚的汉奸，且不说他们在战争的刚开始就卖国求荣，且不说在整个抗战中他们从未有过一丝爱国之心，且不说他们为了一己私利对邻里的残害。单就临死时愚蠢的天真，竟就让人哭笑不得。他们不信任自己的国会胜利，却至死也相信自己所效忠的日本不会杀害自己，甚至蓝东阳的忠诚让日本人都想剖开心看看。还有“瑞全夫妇，丁约翰，招弟”这些人，趋炎附势见风使舵。他们的良知早已随着北平的沦陷而彻底泯灭。老舍用他那惯用的京味幽默使一个汉奸的全部嘴脸跃然纸上，却又讽刺的不露声色。小葫芦巷人家不多，但几乎居住了各样的人。满腔热血的瑞全和仲石在抗战的开始就离家，这是新一代的出走。被迫害后的钱默吟和高第积极活跃地下工作，这是觉醒后的奔走。为了家的重任无法

离去却始终未向恶势屈服的瑞宣，这是为家所绊为国所立的坚持。当然也有最终向生活低头的野求，被质物迷乱的金三爷，对于他俩的动摇，我没有太多责怪。因为人性都有脆弱的一面，我们不能要求所有人都顶着最火热的心去坚守，就连平日里最热心的李四爷，在“帮”日本人收铁时，没能让邻居们满意，人们不还一样把他往日的热情全忘记，而报之以埋怨吗。包括白巡长，虽然他不敢反抗，但暗地里却实在是为人们着想啊。还有祁老太爷，小崔，孙七，小文夫妇……这些千千万的老百姓，就是千千万的普通受难者的原型。至于瑞宣，作者给予着墨最多的人。“瑞宣”这个形象和巴金《家》中的“觉新”很相像，身上都有着旧社会礼教的影子。孝顺，温和，委曲求全，是大家庭里的支柱。做事思前虑后，心中担着对家的责任和礼的枷锁。不过瑞宣比觉新多走了几步。战争前期他一直是唯唯懦懦，心中愤慨万千但始终不敢有实质的行动去反抗。一方面爱着自己的国，一方面有没有足够的力量与决心去支撑他的国，所以他就一直处于自己内心的挣扎与煎熬中。这种人是最为痛苦的。幸好，作者给他找到了出路，让他成为地下工作者，幸好，他自己也迈出了这一步。在现实中，希望这类人最后也都能跨出这一步。小说中对北京四季的描写，温情四溢，让人一时忘却了沦陷的北平，它本来应该是这样的啊，它怎么变成这样了啊。叩问之间，又是灌注到心底的无奈与痛心。老舍在1941年萌发了创作战争题材的想法，历经三年的酝酿，1944年才开始着手，又历时四年完稿。其间的时间是他沉淀的时间，我想他肯定沉淀到可以理性看待侵略了，不然怎么会塑造出那位日本老太婆呢，他明白，战争是侵略者发起的，与人民无关，全世界的人民都是受害者，人民想要的都是和平。小说以一个充满希望的结局结尾，但作为读者的我在读完的那一刻却没有轻松之感，心中沉郁之气犹然未散。这种气结是对国的热爱，爱深忧切。不过未来会是晴朗的，尽管经历了不可想象的艰难，亲人逝去，家园摧毁，尊严践踏，我们终究胜利了。八年的抗战虽然漫长，终究结束了。祁老太爷的九十大寿终会热热闹闹的，我们的生活也在步步圆满。

73、我最近才终于通读了《四世同堂》。读完了之后我有很多想说的以及想做的，却又不知道应该从何处说起从何处做起。——那么首先我想把家中的日本电器都砸掉，把日本车卖掉。——不要急着撇撇嘴鄙视，瞧，又是一个无知的愤青——我不仅不无知，简直可以称得上渊博。我也曾经理智过。初中的时候我就懂得对砸了自家索尼MD的课桌讲道理，说你如果抵制日货也应该抵制商店里的，砸了自己手头的对人家的贸易顺差没有任何实质性的影响，就只是自己花钱买了亏；高中的时候我通读了日本史和《菊与刀》，认识的日本战国大名比知道的三国将军还多；大学的时候我下过苦功夫学习日语，拿到了一级的证书，能够读懂日本文言文，甚至可以做出假模假式的俳句。就在不久前，我还因为爷爷奶奶阻止我去日本实习而觉得他们眼界太窄不了解国际形势，还因为他们替我拒绝了东大的全额奖学金，反复说着“跟日本人有什么好学的”，而气恼他们的不近人情，心想就是鲁迅也还有个“藤野先生”呢。那个时候我觉得我是正确的，理智的，有发展眼光的，能统观全局的。我最崇拜的历史老师曾经对我说过，若是想要战胜一个民族，首先需要完整的学习它，了解它，然后再去分析它，超越它。我牢牢地记住了这些话，于是我全心全意十年如一日地投向了这个文化，把它咀嚼又咀嚼，研磨又研磨。如今我终于比那位令人尊敬的历史老师所知所读还要更深更广了，终于熬过了枯燥磨人的学习了解而迈入让人心神激荡的分析超越了，终于可以自然而然却有理有据的抒发自己的观点和认知了。——然而我却发现，对于日本，我除了能够伸手砸掉触手可及的在中国境内的作坊生产出的所谓“日货”，竟然束手无策。我对日本究竟抱有一种什么感情呢，其实自己也说不清。只是在不知不觉间我喜欢上了和式的设计，日本的料理，和东洋的文学。日本这个国家对我的影响比我自己意识到的还要深远和根本。每周追月九和火十的新剧，看A1pictures和J.C.STAFF的新番，吃豚骨拉面和抹茶蛋糕，穿优衣库的泛日系时装；在懵懂无知时我喜欢过村上春树，在闲散无聊时我喜欢过东野圭吾，在烦闷无助时我喜欢过谷崎润一郎——如果真的要我把日本的痕迹从我身上剥离，带给我的可能会是抽筋剥皮的疼痛然后留下一片填补不尽的空虚。在研习日本的道路上，我似乎过早的偏离了方向而忘记了初心。老舍先生说日本是一种传染病，那么我一定是有些病入膏肓了。然而对于有些事情，我还是清醒的——似乎连想要自我麻痹的机会都没有。在波兰有很多的犹太纪念馆，却远远比不上在德国的规模与数量。在越南有很多越战遗址，却比不上在美国的越战纪念馆的态度诚挚。在中国和韩国遍地都是抗日战争纪念馆，而在日本，政府却只会祭奠自己死去的国民甚至战犯。我觉得二战美国走的最臭的一步棋，就是在日本投下了两枚原子弹，而让日本人顺利的从人道主义的角度上将自己归到了受害者的一方——他们建设起广岛的、长崎的、原子弹的、核辐射的，二战纪念馆，倒是毫不吝啬。我在参观“大江户纪念馆”的时候，一位年过七十会讲一口相当不错中文的老妇人为我们做了免费的参观解说。我记得讲到二战这一部分的时候，她一面指着当时东京被美国空军的燃烧弹炸得满目疮痍的照

片，一面沉痛的说，你们可能只知道两枚原子弹一夜之间就毁了两座城和几十万人，却不知道东京以及更多城市的普通民众也是死伤大半了的。我说，你知不知道那个时候中国死了多少人。她说，在战争中受到伤害最深的本来就是普通公民，死了很多人，我也很难过。但是现在已经很难说清楚谁对谁错了，我希望能一直和平。我没有将这段对话继续下去，只是说，我也希望能一直和平。然而我真的很想指着她的鼻子质问她，你确定很难说谁对谁错吗？你确定被燃烧弹烧毁的一群日本皇军家属的田舍，和被这同一群日军奸杀掳掠后屠光烧净的村庄一样无辜吗？你真的确定吗？但是我却什么都没说。因为——用老舍的话讲——咱们北平人最讲究礼数，便是对待敌人，也不能缺了礼数。还因为——按老舍的说法——这个文化推崇隐忍，推崇逆来顺受，为了有面子，可以暂时的失了面子。于是我在心里开导自己，这些话，就算对她说了也改变不了什么，只会让人觉得中国人净是在公共场合大声喧哗不懂规矩的粗人。的确，又能改变什么呢。同样的年纪，同样是实实在在的经历过那场战争，我的爷爷奶奶至今仍会本能的抗拒有关日本的一切，而这位教育良好气质优雅的日本知识分子，却能直视着我的眼睛说，战争没有对错。——更何况是如今出生在昭和乃至平成年代的人呢。历史留给日本人的烙印远远没有给中国人的深刻而痛楚，而在日本政府的蓄意粉饰和美国军队的错手扶持下，历史的真相于他们也许早就变得可有可无了吧。他们也许每每会在心里讥讽地偷笑，为何中国作为泱泱大国，在这件事上却如此斤斤计较而又睚眦必报。关于这段历史，我不希望日本人淡忘，却更不愿中国人淡忘。然而事实是，我们，尤其是年轻一代的人，似乎已经不再那么严肃的对待这个话题了。不知从什么时候开始的，抗日战争题材的影视作品俨然从历史正剧摇身变成了鼓吹大英雄主义的滑稽剧，人们把注意力集中在了嘲讽那似乎永远放不完子弹的冲锋枪和武艺超群仿佛永远都能躲开子弹的神技上，而忘了在这背后严肃悲哀的亡国事实；而皮鞭子加老虎凳的戏码似乎从盘古开天辟地用到秦始皇开创帝国，从汉唐征讨匈奴胡虏用到明清后宫争风吃醋，于是即使是触目惊心的皮开肉绽也仿佛带了些红油漆加番茄汁的俏皮，人们只记得点评剧组化装的火候深浅，而忘了那些曾经咬碎了牙和血吞的无名英雄刀刃加身的苦痛。关于抗日战争，我们接受的教育不是太多，而是太少。想起战斗英雄，张口而来的是董存瑞，是黄继光，是江姐，是刘胡兰，是邱少云，可是他们哪个也不是在打抗日战争的时候牺牲的。而真正的抗日英雄，比如说张自忠和赵登禹，对于彼时的我来说却不过是平安大街穿过的两条街道名。解放战争是一笔糊涂帐——这个我理解——但不能把解放战争的烂摊子带回到抗日战争里，而让日本人钻了空子。日本的历史书篡改历史，中国的历史书又何尝不是云里雾里的语焉不详，才愣是让南京大屠杀亡故的几十万人从证据确凿变得死无对证——南京在当时可是国都啊！虽然她是国民政府的国都，可毕竟是一国之都，关于她的记载都去了哪里？人口？税收？商铺？在被屠了城灭了种之后，日本史学家竟然可以脸不红心不跳的研究起来死亡的确切人数，然后仿佛十分严谨的说，因为关于死亡人数的统计从四万到超过三十万幅度太大，所以这件事情本身的真实性有待商榷！这是什么逻辑？这根本就是没逻辑。然而就是这样没逻辑的话，竟然能够堂而皇之的写在Wikipedia日文“南京大屠杀”的词条下，并且没有任何争议。Wikipedia是大众传媒，是国际公开信息，是common knowledge的归总——这似乎已经超越了教科书而成为国民性的共识了——为什么我们拿不出推翻它的切实证据？“この事件については、事件の規模、存否を含めさまざまな論争が存在している。”“关于本事件，在事件的规模、存在于否等等很多问题上存在争论。”存在于否？存在争论？我觉得很好笑，好笑到让人难过。所以我要变得不理智，非常不理智。我想要讨厌能够说着一口流利日文，甚至在日本都能被错认做日本人的自己，正如同小崔讨厌那个明明是东北人却形式作风都仿若日本兵的汉奸。我不明白自己为什么活到快三十岁了才来看《四世同堂》。我不明白为什么语文课本里反反复复引用鲁迅的文章批判中国人的劣根性，说自己无知懦弱，国人有奴性，又爱自我麻痹，却不曾出现描写日本人劣根性的文章。到头来，我们都记住了自己的重重缺点而变得畏缩和自卑，却在看到了明治维新后蒸蒸日上的日本的进步和强盛之后，而反过来觉得，被日本殖民又是什么坏事呢，你看他们在东北三省的建设多么下功夫，如今质量好的楼房铁路，不都是日本人留下来的吗？你看他们在台湾有多少积极影响呢——所以说看问题得从发展眼光来看——若不是八国联军，中国没准还是封建社会呢。然而我读了《四世同堂》明白了，亡国奴就是亡国奴，便是日本人在中国建起了金山银山，他们也是野蛮的侵略者。我只觉得心痛，如今咱们国虽然建了起来，精神却还是被西方，被东洋，钳制着——我们依旧是思想上的亡国奴，透着一股子崇洋媚外的不自信。学习是可以的，但不能学的没了主心骨，忘了自己的傲气。自我反思是好的，但是适当的也应该停止“三省吾身”而对外面强硬一回。连孔子都说“以德报怨，何以报德”。对拒不悔改的一个集体，便是他们中的每个人有多么的良善，也不能够抵消掉整体的罪责。我很希望所有的中国人都能来读读《四世同堂》，回味回

味当年那些亡国的日子，那些虽然琐碎却震彻心扉的日常，然后变得和我一样无法继续理智。我知道国际关系和政治是一门复杂的学问，但是在日本以国家的名义认真道歉之前，我真的很希望中国能以国家的名义抵制到底，而不是任由无知的青年和暴徒将反日游行变成“知识分子”茶余饭后的笑谈。我有很多的希望，但我知道从我将它们称作“希望”的那一刻起，它们就是遥远而不可实现的了——但是有点希望总是好的。我不是在跟历史较劲，只是，“北平人是要讲理的”。

74、我们常说某部作品有没有“诚意”。真的，小说作者或者电影导演有没有倾心创作，大家能看出来。这部四世同堂，完全可称得上呕心沥血之作。读到很多段落，我都能感觉到老舍先生自己就存在于这些字里行间，他的灵魂在文字之间弥漫着。我能感觉到他在写作的时候在仰天长叹，在捶胸顿足，在滴血滴泪地强迫自己写下去。他简直就不是一个作者，而是实实在在的日军统治下的小羊圈胡同的一个居民。这也简直不是一部小说，而是报告文学。之前看的宏大的长片，无论是白鹿原，还是平凡的世界，都给我极大的震动。但是，阅读的感受总是不忘自己在读一部作者创作的小说。而这，就是在说自己经历的故事，而且是正正反反中中庸庸很多人的故事，都是他们自己的，而不是别人根据事实创作的。我时不时地为顺民们憋屈与难过。你们想要苟活，丢不下这个，放不开那个，看看吧，最后什么也没保住。常二爷的乡亲们说得话更让人难过。我知道，如果现在再来这么一次，或者说，把我们现在的人都放到当时，结果也是一样。我感觉我像极了瑞宣，走不开又丢不下。要关心，想做事，又瞻前顾后。中国啊，文人啊!!!科技在进步，但是人性可从来没有进步。有善必有恶。如今，不管大家对国家有多不满，不可否认我们强大了，日军无法占领北京了。也就不会出现冠晓荷，蓝东阳之类的汉奸。这些天钓鱼岛问题正处在风口浪尖，全国正在声讨日本的又一波浪潮之中。但是，败类依旧适时地出现在人们视野中。不少人借机闹事，砸商店，抢东西。一条微博说，明天去砸平和堂，争取能抢两块劳力士出来。你们！你们也只是与蓝东阳同流合污的人。很遗憾，我只能像祈瑞宣一样，懦弱地内心谴责一下。在浮躁的现代社会，浮躁的都市里生活，还是要继续读书。什么话呢。我怕我也免不了变成个抱孩子，骂老婆，喝两盅酒酒琐碎唠叨的人。这年月。真！

75、没有经历过的事，往往觉得不重要。说到战争也是这样。因为从小到大都是在和平年代里度过，所以对于那样的事，心里没有直接的感受。读历史书，看电影，当时会有一些感触，但通常很快就忘了。也觉得那不过是很远的事，与己无关的事。这样说也许会被骂。可事实上就是如此，我不想掩饰自己对战争的漠然，更不想说一些似是而非的话去敷衍，去博取旁人的认同。对战争没有直接感受的我，即使现在再发生战争我也不知自己究竟该站在哪一边？支持，还是反对？50万字的《四世同堂》读完之后，心里对战争有了直接的感受。它不再单单是国家，是地区，是士兵，是领导人的事。它和每一个生活其中的普通人有关。它一但开始就没有人能够获免，不管愿不愿意，它都会把你拽入其中，把你勇敢的心激起，把你苟且偷生的幻想打破，把无奈、屈辱、生离、死别的种种强加于你。《四世同堂》给我的感受就是如此。战争不是好事，战争也不会开出特例，每一个人都置身其中。如果你问我现在站在哪一边，我肯定是站在反战的一边。对我来说这是一本会回头重读的书。

76、4月23号开始看这本书，5月4号看完，真是被自己震惊了，几乎就是一开始就投入进去争分夺秒的看。开始很难从耶茨的那种比较沉闷的行文进入这本书中，觉得这本书的文字似乎偏淡了些。刚开始看，可能因为年代已经久远，里面有些感情有一点不能体会，但是慢慢的就能感同身受。每个人物的刻画都十分生动传神，看书的时候好多次笑出声来（上中学的时候老师就说老舍的幽默幽默看过茶馆和正红旗下并没有印象，这次是真的被幽默到了）。但是看这本书，就是看的过程是一种享受，看完之后似乎脑海中并没有什么想法。难道看完这本书之后就应该要告诫自己珍惜当下的太平？我觉得我更想到的是，我们要睁开眼看世界，那时候的条件那么有限，能看出去就差不多等于是拥有超人的智慧了。但是对于信息量如此巨大的时代的我们而言，判断力远比视野重要。每个人每天都可以看到各种消息，一个消息的各个面，最关键的是要判断哪个才是最贴近事实的。另外，我觉得应该要多进行思考，深层次的思考。凡事都不是看上去的那么简单。并不是说要多博闻强识，但是至少自己喜爱或关注的事物要去判断和思考。我现在最缺乏的是判断力和行动力。对这两个影响最大的莫过于我“怕麻烦”。所以，至少做一个勤快的人吧。很多事情都是拖着不做的时间也是荒废，而花时间去很可能带来意想不到的结果。然后，还要去追逐自己的梦想。既然当下生活不尽如人意，那么为什么不好好想想自己想要的是什么呢？既然知道自己想要的是什么，为什么不倾自己所有的去努力和争取呢？25岁，一切都还很来得及，何况，并没有感情在羁绊我。我手上握有的这块生活的璞石之于别人的，资质和型状上都远非上乘，如此，如果我要像别人一样达成自己的梦想，便要付出比别人多的努力。这很正常，没有理由埋怨，更没有理由懈怠。自勉。

77、想看《四世同堂》原因有二，一是作为接近诺贝尔文学奖的大家最具代表性的巨著（相比《骆驼祥子》这类体制内的应景之作，四世同堂的高度更高）；二是想了解敌占沦陷区人民的生活点滴。全书从北平沦陷开始到日本投降为止，通过小羊圈里多户人家的悲欢离合，展现了日本法西斯的残暴，中国汉奸的可恨可悲，知识分子的气节，劳动人民的悲惨。不同人对日本侵略者的态度不一，以冠家和祁家老二为代表，有的当了汉奸、有的做了特务、有的为了升官求荣而诬告，充分展现出了在沦陷时期，人性丑恶的一面。而这些人的最终下场就是在残害同胞之后，最终被侵略者给消灭。以钱先生、祁家老大为代表的，则体现出了中国真正的知识分子的高风亮节，不畏残暴法西斯的统治，积极反抗。而这些人在经历了八年的苦难之后，终见天日。还有像方六、小崔这类绵羊似的市侩小民，不反抗便毁灭，通过这些人悲惨的命运，体现出了侵略者的凶残。这部书我觉得不仅仅体现出了作者对侵略者的控诉、人性美丑的揭露，作者更希望的是人间有大爱存在。给我印象最深刻的是住一号房的日本老太太，她是反战的，她看透了人世间的悲欢离合，告诉我们什么是大爱人。21世纪的主旋律是和平和发展，财富和教育能带来和平和发展，摒弃斗争凶残，寻求和谐共生，是当下中国应该理解的道理。

78、最近在看小说四世同堂，开始觉得非常好看，读着读着，心情越来越沉重，小羊圈胡同的人一个接一个的死去，有的死的英勇壮烈，有的死的可惜可叹，有的死的糊里糊涂，有的死的罪有应得。老舍将日本侵略战争的残酷描绘得细致入微，让人头皮发麻。我逐渐意识到，作者会让小说里的人都死去，以达到激励读者的目的。想到可怜可爱的小妮子也可能死，我不寒而栗，我希望老舍有一些仁慈，怎么着也该让一个最幼小最无辜的小女孩幸存下来。然而上网一搜，妮子果然在结尾处日本投降之日死了。我已读完90%，决定不继续看了。我实在受不了那么悲惨的结局！老舍大概深知，毁掉美好的东西，才能最触动人心！

79、读了前面十分之一就放不下了，语言很平实，感觉就是一个经历过的长辈在对着我诉说，不像编造的小说，倒像是真实的纪录片。德胜门、护国寺、北海……这些熟悉的地名一次次地在书中出现，这些故事居然就在我脚下的这片土地发生。书中瑞宣的矛盾让我也感觉纠结，对家尽孝和对国尽忠似乎不可调和。但读到后来，才恍然大悟，苟且偷生不能换来家里的太平，一味的退让只能让敌人变本加厉。本计划读一周的，但是书的吸引力，废寝忘食地读了四天，把全书读完。我是下的电子版，用KINDLE，每天上下班的公交上看，下班在家里看，甚至上班得空也在看。读的过程中，有几回确实很心酸，有几回又很愤怒。哀其不幸，怒其不争。

80、老舍在这里面把人性写的很透彻，把中国人为人处事的方法写的很清晰，中国人固有的巴结上司，送礼少不了，请客吃饭少不了，适当的奉承与漂亮的话语。大赤包不怕任何人，心狠手辣，乐意把所有压榨欺骗来的金钱用在美貌和吃食上，招弟和她一样，愿意用肉体去换取她想要的美貌和潮流。一个正确的方向和带领者至关重要，如果招弟生在一个好榜样的人家，耳濡目染之下必定也会成为聪慧淳朴的姑娘，正如小孩的成长环境，在什么样的家庭中长大，父母给他灌输的教育观念直接决定了以后他的发展。在战争年代，看到了个人利益追逐者的狂妄和不耻，看到了得过且过者的苟且，看到了热血青年的义无反顾。冠晓荷、大赤包、招弟、蓝东阳、祁瑞丰、胖橘子都是卖国求荣头号人物，他们厚颜无耻，谁给他们活路，他们都可以跪舔。瑞宣应该是中间的人物，尽管内心揣着一把做人做事的标尺，却也十分在意别人对他的看法，尽管他有学识有想法，可是碍于家庭的束缚，这是一个长孙的责任，却也束手束脚，只能满怀愤懑、内心忧虑的过活，他顾及那些婆婆妈妈的小细节，他悲观，他不肯行动。钱老人一家是最为敢爱敢恨的一家人，仲石为国毅然献生，钱老先生虽然在前大半辈子只在意诗书酒画花，但是在牢狱中，在仇恨中，却使自己斗志昂扬，坦然的接受着过去的困苦，把个人身死置之度外，转变亦是直爽。瑞全是一个不失血气，又有勇有谋的年轻人，国难当头，毅然逃出北平，在更大的祖国，在更多的山川河流中，在汗水泪水血水背后，成为了当之无愧的新青年。他的果敢和机智，以及在招弟脖子上的轻轻一抹，都让人感叹，是的，结束一个坏事物，有时候只需要那么一个小瞬间。韵梅其实才是维持四世同堂的主心骨，她永远为着一家子奔波，在乱世中，在渺茫的生活中，没出过北平的她，也仿佛看见了山和大海，变得更坚强更勇敢更负责。在四世同堂里，看到了人间百态，世事的凄凉，看到了各路心态的转变，那些你以为的不稽之谈，和发生在某个时点上的尴尬和个人难堪，原来是每一个心灵都会有的触动与胡思乱想。教我学会人情世故，也叫我在高铁上泪流满面。我大概为侵略战争中北平人们的生活感到悲伤，可是更多的是在文中看到了中国人的生活和思维观念，每一个中国人都可以在这些角色中找到自己的影子，老舍是这样的懂中国人，每一个内心描述都是那么丝丝入扣。可是他可以像钱先生一样用铁骨铮铮抵过外来侵略，却无法在同胞的

侮辱和陷害中苟活。

81、伴随着抗战胜利的欢呼，小羊圈里活着的人纷纷走出家门，他们骨瘦如柴，衣不蔽体，面无血色。就像胡同里那些破门一样，油漆剥落，显得破烂不堪，浑身上下布满了战争的创伤。饿死的孩子还抱在手中，枉死的亲人入土也未曾安歇。但是胜利的喜悦叫人们暂时忘却了长达八年忍辱偷生的日子。大家紧靠在一起，半截鞭炮驱散了恐惧，仿佛光明就在眼前。感谢老舍先生给我们描绘了一个比较圆满的结局，但是祖国给他带来的又是什么呢？抗战胜利后，远从美国奔赴回家的老舍，一定未料到战争后竟然还有比日本人更凶猛的怪兽！——中国人。那些被“真理”蒙蔽了双眼的亲人们，拿着皮鞭抽打着他，逼迫他喊出“我是奸人”这般罪恶的语句。外国列强的残暴未曾使他屈膝跪地，老舍先生的内心也必如书中钱默吟先生那般！即使被敌人掰断肋骨，戳破脚趾，放干身上的血，他也定不会失去生存的希望！因为他爱着这片大地，爱着生他养他的北平。但是现在北平不爱他了，可爱的亲人们竟视他为洪水猛兽。战争胜利刚刚升起的光辉，又被隐没了下去。老舍大概望不见光明了，太平湖上飘扬着月光，似乎那里才是归宿。一个英雄，没有被战争打败，没有被敌人摧毁，却被自己最信任与爱惜的民众们亲手逼死！所以每次读《四世同堂》我都有种罪恶感，抗战使祖国失去了铮铮铁骨，文化大革命又使我们失去了多少文人志士！但愿历史能铭记，错误永远不会重来，善良和沉默往往会成为最致命的毒药。《四世同堂》这本书有个极为有趣的地方，那便是人物形象的刻画上。我总是有那么些感觉，每个人物身上都有相似的地方，将他们串联起来，却又有不同于别人的地方，使每个人都极为出彩。主线人物祁瑞宣，他可能是那个时代最“完美”的人。作者对他的形容是“温雅自然，俭省却又不小气，时刻都是一副微笑的模样。”他没有与任何为敌，也未曾与何人套过近乎，中规中矩的北平人，说不成半点坏处却也谈不上多令人喜爱。战争爆发期间，他心里燃烧着一把火，一把要为祖国拼命的火种。可是这火燃烧不了，因为他面对的是上上下下四代人，他是家族的主心骨，所有人包括他都觉得，家族离开了自己存活不了。一个拥有满身才华的人就这样被束缚在小家中。虽然瑞宣也坚守了一个文人最基本的底线，不拿外人一份利，不做一件害人之事。但是这种沉默让我想起一句话“雪山崩塌时，没有一片雪花说是自己的错误。”安静有时候就是犯罪。金三爷、程长顺、白巡长和瑞宣有些相似，都是安身立命之思。一家老小能在乱世中图个平安便是大恩大德。但是他们骨子里没有文化人的那点清高，你却也恨不起来。因为他们也坚守着中国人的底线，假使日本人给他们些小恩小惠，他们只拿2/10，若是被逼着去迫害同胞，他们也只能做到2/10。但是你若把他们逼到绝路上，中国人血脉里的骨气可是不容撼动的！待人和蔼的李四爷，没落的贵族小文最后都选择了和敌人同归于尽。虽然开始对他们并无好感，可是到最后竟也生出些敬佩。蓝东阳、大赤包、冠晓荷等人是书中的大反派，但是一点也恨不起来。其实他们本初和“金三爷、程长顺、白巡长”有些类似，只不过是想在安身立命的基础上，稍微过活的更舒适一些，他们的金钱意识更加的贪婪，以至最后迷失了自己。人不像人鬼不像鬼的去迎合日本人，甚至最后要被日本人杀死，也坚决不相信“那可是我的朋友啊！”他们虽然可憎，却又透着些无知的趣味。另外一类人属于祖国的星星之火——瑞全、高第、钱默吟。有的是从开始就燃烧着正义的火光，有的则是受了苦痛之后才顿悟出。不过也正是因为有这些人的存在，他们身上所闪现的光芒，带领着那些不敢冲出封建礼教束缚的人们站了起来。一直被家庭的牵绊的祁瑞宣、庸庸碌碌的白巡长等人都开始加入到斗争的队伍中。星星之火可以燎原，大概就是这个时候。黑暗的时代里，当人民群众都被蒙蔽了双眼的时候，不敢迈出双脚的时候，就是需要这些火种的传递！战争与混乱会使人暴露出最原始的一面，没有切身经历过，就永远不会知道自己会成为什么样的人，所以更无权去评论别人。我只是希望，像瑞全、钱默吟先生骨子的那股气性可以一直流淌于中国人的血液中。

82、中华民族五千年的历史文化很浓，但总觉得也正是由于这种浓重才使民族有了很大的劣根性，我常在想如果当日本打进了北平，所有的人都团结在一起把愤怒倾泄出来，是不是抗战就不会持续了那么长时间？我们要的不是软弱，是爆发

83、《四世同堂》与老舍之死有人说，在《茶馆》中，老舍已经看透了生死；事实上，关于生死，老舍在《四世同堂》里，就已经看透了。老舍出生在北平的小羊圈胡同里，这里不仅是祁瑞宣的家，钱默吟的家，小文的家，冠晓荷的家，也是整个北平的缩影。北平这座城，按照祁老人的话儿说，是块宝地，它代表着全部中国人的心理诉求：太平，稳当。老舍的文章里，总是带有对归宿——家的向往。《茶馆》里，王利发的归宿就是裕泰茶馆，他最终选择了上吊，而不肯离开；而在《四世同堂》里，这个家就是四世同堂的美好愿望，是小羊圈胡同，是整个北平城。老舍成长在北平的小羊圈胡同，他熟悉这里的人，了解这里的人。从1937年卢沟桥事变到1945年日本投降，北平，这座代表着国泰

《四世同堂》

民安的昔日辉煌古都，在日本的统治下度过了漫长的8年。于是，在那条看似封闭和温暖的胡同里，上演了这座城市和这个国家的闹剧。当你了解到小羊圈胡同每个人的最终命运时，你会为他们的归宿唏嘘不已。老舍不是巴金，在老舍的文章中，你很难看到他对于某个人物鲜明的爱与恨。抛出爱与恨的界限之外，便是冷峻的思考和旁观。读《四世同堂》时，我常常想，这无常的命运，也许正是老舍的缩影和先兆。老舍为自己，预演了宿命。透过瑞宣，看到了老舍对这座亡城的全部无奈。他未必爱她的妻子，却爱她的贤惠品德；他恨这国破家亡的景象，却难以抛舍这“四世同堂”的亲情；他想像瑞全一样出去抗日，又胆怯懦弱。为此，他只能躲避和后退，并在愕然中发现，他的躲避和后退最终无济于事。常二爷，天佑，李四爷，这三个看似毫不相关的人，最终得到了相同的结局。常二爷，我顶喜欢这个人物，他老实朴素，最典型的中国农民的形象，为了给邻居买药，常二爷跑到北京城，不仅被搜去了财物，还被日本人拉到瓮圈里罚跪。中国人是最老实巴交的，逆来顺受是中国人的哲学，但是这一次，却伤害了这个老人的全部自尊，最后郁郁而死；李四爷，一辈子的热心肠，他发送了不知道多少人，却最终，死在了日本人的皮靴下面；天佑呢？老舍给他取这个名字，意味上天保佑。他本来是四世同堂中最少笔墨的人，老舍刻画了惟妙惟肖的第一代，第三代甚至第四代，却有意无意的忽略了他。他不时常在家，似乎也不时常说话，但老舍却不止一次说过，瑞宣最像他的父亲，集中着北平人（或者说中国人）思想层面的一切优点和缺点，摆脱不掉北平人（或者说中国人）对于归宿、家和四世同堂的美好愿望。但是，就是这样的一个人，却最终以一个震撼读者的结局，结束了自己的生命。也许老舍先生自己也没有想到，20几年之后，他选择了和天佑相同的结局、相同的方式和相同的命运。前面说过，老舍的文章里，总是带有对归宿——家的向往。但在受辱之后，天佑没有回家，而是独自来到城外。为什么没有回家呢？在中国人眼泪里，家，不是最温暖的港湾吗？不管在外面受到什么样的侮辱，什么样的不幸，家，永远会张开温暖的怀抱欢迎你。为什么没有回家呢？因为家已不能称为家；当家不能称为家的时候，家已经没有意义了。而当人不能称为人（即失掉了人的尊严以后，就像常二爷那样），人的选择，就只有死了。“河水流得很快，好像已等他等得不耐烦，水发出一点点的声音仿佛向他低声地呼唤呢。很快的，他想起了一辈子的事情；很快的，他忘了一切。漂、漂、漂、他将漂到大海里去，自由、清凉、干净、快乐，而且洗净了他胸前的红字。”这是天佑的命运，也是老舍的命运。当他命运中苦苦憧憬的家、归宿都成为幻影时，他便愿意和他的家、和他的归宿一起死亡。再回头看一看老舍的北平，他的喜怒哀乐都和这座城市的命运息息相关。他想要一个安详和繁荣的北平，但抗日结束了，就是他梦想的北平吗？不是；但新中国成立了，就是他梦想的北平吗？也不是。老舍爱北平，从北海到护国寺，从什刹海到小羊圈儿，但是，他一次又一次的看到这座城市被蹂躏和强奸，不仅被日本人，也被中国人。老舍绝望了。当天佑被拉出去绕着街大叫“我是奸商！我是奸商！”的时候，老舍只是让天佑埋葬了他自己而已；20几年后的1966年8月23日，老舍在文庙遭受了同样的批斗，攻击和毒打，他没有想到，天佑只是被日本人扣上“奸商”的帽子，而他却被中国人戴上了“黑五类”和“牛鬼蛇神”的头衔。于是，他的家和他的梦彻底的毁灭了，他只能选择了死亡。在《四世同堂》里，小文夫妇，便是老舍的梦和理想。老舍是旗人，正红旗，于是他将自己的这一身份给了小文夫妇。小文在王府长大，享受了十三四年的荣华富贵，并眼睁睁的看着清朝的灭亡和家族的破败。这样的身份和背景，使小文夫妇不关心政事，冷漠于世俗。是的，国家对他们来说，是早已就灭亡了的。他们的生活，需沉浸在舞台和戏中。对于这两个人，老舍倾注了全书全部的溢美之词，将两人描绘的清丽脱俗。老舍说，“小两口都象花一样的美，只要有屋顶替他们遮住雨露，他们便会象一对春天的小鸟那么快活。”对于全书中最美的两个人物，老舍给了他们一个最为轰轰烈烈的结局，在热闹的堂会里，在京剧的胡琴中，若霞惨死，小文像“魔鬼附体一样，他扔下底子，一跃到台下，连人带椅子都砸在行凶的醉鬼头上……他回头看了看若霞，“霞，死吧，没关系！”这乱世中最美的一对并蒂莲，在生命最旺盛的时候戛然而止，此后，北平迎来了可怕的饥荒。《四世同堂》的可怕之处是，他把北平的破败描写得令人寒心。招弟，也许是全书中最美的一个人物，她年轻、漂亮有活力。但在老舍笔下，却将她一步一步推向堕落，甚至没有给她悔改和忏悔的机会（这也是老舍小说的特点，他不肯给人悔改和忏悔的机会）。看到招弟，就会不由自主的心疼，那曾经怎样一个如花似玉的姑娘啊，是如何被糟蹋（竟然是被李空山这样的人，从他的名字就可以看出老舍对他的不齿），并一步步沦为交际花和女特务。最终，老舍选择了让瑞全（这个她曾经爱过的人），结束了她年轻的生命。另一个人，是小妞子，她的死，死在日本投降的那一天，这也正是老舍式的悲剧，不带有任意的感情色彩。一个六七岁的小姑娘，由于不肯吃“共和面”，活活的被饿死了，饿死在胜利到来的那一天。在全书将要结束的时刻，老舍狠心让全书最小的人死去，这，大概就是老舍所谓

的不圆满吧！所有的人，在圆满中都是残缺；所有的人，在梦想中都是破碎。那些混乱的死法，如小崔和瑞丰，那些悲壮的死法，如仲石和小文；那些凄凉的死法，如李四爷和常二爷；那些活该的死法，如大赤包和蓝东阳，那些绝望的死法，如小妞子和天佑。在所有的死亡中，老舍让钱默吟活了下来，那经历了一切苦难和悲痛的老人，最终得到了重生。可是，老舍先生，为什么你最终，却选择了死去呢？在《四世同堂》里，老舍借着白巡长的嘴说，睁一只眼闭一只眼的活着吧，什么时候咱闭了眼，再也睁不开了，这个世界兴许就太平了。

84、这本书断断续续的开始了很多次，但都是没坚持到几部分就结束了。这一次，我想一鼓作气的将这本书看完，不是被迫，而是深陷不能自拔。书的开篇讲述的是小羊圈的人与事，无非是一群平常的人和一堆无所谓的家长里短，所以略显枯燥和无味。但当抗日战争开始了以后，故事也掀开了一个新的篇章。也许和平年代我们很难看出人的本性如何，但是战争年代一定会让人性的丑陋显露到极限，就如那冠晓荷和大赤包，战争与他们的关系就是可以借机发财。曾有人说，在一个动乱的年代里富有是可耻的，因为他的富有必定来路不正。还有一些人，他们并不明白国家的含义，并不理解民族有何高尚，他们只能活在自己的世界里，看到自以为的“远见”，中国不乏这种无知愚蠢的人，而这种人却又分成两种，一种自私自利，可以贩卖尊严与灵魂而让自己获得自己所想要得到的一切；另一种人，他们虽然不明白民族和国家是什么，可是他们有羞耻心，他们不允许自己卑躬屈膝，不允许自己站立的土地被糟蹋、被蹂躏，于是他们也会去反抗，亦或是在心底咒骂却承受着这耻辱。还有一种则是，他们有理想有抱负，却因为各种内心中的各种声音而不敢行动。他们有着坚定的理念，不容易被动摇，他们知道自己该去干什么，但是却没能去实践。他们也代表了中国大多数的人，那些想做而不敢行动的人，他们的理想与抱负逐渐被时间与现实消磨殆尽，当偶尔想起曾经的志向，也只能低下沉重的头颅遗憾的摇摇头，似乎在告诉谁，我也是不得已。这最后一种人，自然就是有理想有抱负，并且敢将之付诸于实践的人！此处为何我要用一个叹号，我想说我很敬重这部分人，敢于去做就是大胆的、就是值得被尊敬的，无论成功与否。中国的抗战胜利多亏了这部分人，中国的胜利在平民百姓的眼里好像是不战而胜，在他们心里，也许是神明显灵拯救了他们生活的乐土，也许是“善有善报，恶有恶报”的诅咒终于成真，但一定不是尊崇“无为”的他们主动做出了什么抵御敌人的事情。《四世同堂》通过一个小羊圈看到了抗战时期的整个中国，冠晓荷、大赤包就代表着第一类人，人们最痛恨的汉奸。第二类的前半部分代表就是丁约翰，无知却自以为是；第二类的后半部分代表人物就是小羊圈大部分人，不敢反抗，却又不甘心顺应。第三类人就是瑞宣，有心无力。而最后一类就是瑞全还有钱先生等等大批革命工作者，正是靠着他们，才有了中国的翻身之日。但《四世同堂》的结局却过于悲壮，即使是抗战胜利也不能够洗脱痛苦与悲伤，因为所有人都在为抗战胜利而开心，这时他们会忘记那么多痛苦的日子是怎样度过的，他们也忘记了仇恨，眼中只有明天的希望与快乐，而小妞子的死，则是让读者同时不要忘记这场战争的痛苦不是胜利了就消失了，八年，整整八年！瞬间的胜利快乐怎能冲刷八年的辛酸抗战！八年前，高墙上的琉璃瓦闪耀着皇室的光芒，而八年后的故宫，垂下眼睑，肃穆庄重，似是在为北平的不幸、中国的不幸默默哀悼。有一句话深深的陷在我的心里：“没想到看见一个半死的老人抱着一个死去的孩子——正好像一个半死不活的中国怀里抱着成千上万个死去了的孩子。”每每看到这句话，我的身上就浮起一层寒气，不由得鼻子就酸了，泪却始终不肯流下来。

85、秋风，荒凉，萧瑟，天空中也失掉了春天媚的蓝，代之的似黄土地般的混沌，图片中有这样一棵老树，树的皮是那样的斑驳，没有脱落的那部分如同老年人的手一样筋络分明，脱落掉的露出里面的青色，如婴儿娇嫩的肌肤般在寒风中瑟瑟发抖。没有枯藤的相伴，更没有小桥流水的人家，这棵树就是那样孤单的屹立在那里。一个三四岁大的孩子趴在母亲的肩膀上，经过了这棵树，本来他提议自己下来走的，可这样的萧索的天气里，母亲似乎觉得自己的体温能够让孩子得到多一些的温暖，于是坚持要抱着他走，他不是很重，但看得出母亲还是有些吃力，脚步也有些越走越缓。"看啊，妈妈，"孩子似乎哥伦布发现了新大陆般的雀跃，"那棵树上还有绿色的树叶呢，!"妈妈迎着儿子指的眼光匆匆看了一眼，也有些惊异的哦了一声，在这样接近冬日的天气里这样的老树很多都已经掉光了所有的树叶，只有光秃的枝条斜刺出来。而这棵树上还有不少在随风摇曳的叶子挂在上面。春天的叶子似乎都是一种盎然的绿，而深秋入冬的叶子仔细看，居然还有好几种颜色呢，多数的都已随着深秋严寒的天气变黄，变枯，有些还没有落下来挂在枝条上就已经腐烂掉了，只剩下叶子的经络在厉风中继续点头哈腰，似乎还在用尽平生的气力在讨好着北风。这些叶子有很多名字：冠晓荷，大赤包，祁瑞丰，招弟，胖菊子，蓝东阳，李空山...它们也似乎也共用着相同的名号：汉奸，走狗，败类，人渣！凛冽的寒风在摧残着它们生存的家园，它们却迫不及待地脱掉在春天里伪装成绿色的外衣，漏出里面腐朽的的躯体。老树上更多的是一丛丛的半绿半黄的叶子，他们虽也顺应气

候,深秋季节,北风呼啸的时节,这样的老树,叶子也理应是有些黄色的,但是这并不能改变他绿色的脉络和本质,这些叶子,有着更多的名字:祁老人,祁瑞宣,韵梅,白巡长,李四爷,李四妈,小崔,孙七,长顺,高弟,陈野求...他们善良,爱家,爱国,对生活没有太大的野心,战战兢兢,但求能温饱,平安而又不失掉做一个好人最起码的底线,然而在这一丛丛的半黄半绿颜色的叶子当中,间或夹杂着为数不多的全绿色叶子.他们傲然地挺立在寒风中,藐视地看着它象小丑般的杂耍,来吧,把你的丑恶的嘴脸都露出来吧,我们是不会被你打垮的,记住我们的名字:祁瑞全,胡阿毛,八百壮士,钱默吟,钱仲石,刘师傅...,是千千万万地不甘受压迫的心灵.再呼啸的寒风也只会让我们更加挺直胸膛,甚至比春天更加的向上的绿.只要有我们,你,可笑的小丑,将永远不会得逞,我们会守护我们的树的躯体,守护我们的祖国,度过极寒的冬,迎来更加暖的春,我们还要感谢你,帮我们拔除了这些虽是同根但腐烂的叶,我们,剩余的我们,会使这老树的枝桠生满嫩的枝条和绿叶,在阳光的照耀下,熠熠生辉,生气勃勃!!!母亲虽然有些蹒跚,但还是坚定的护着孩子向前走着.孩子的目光还是注视着斑驳的老树,嘴中仍不停的嘟囔着:“还有绿色的叶子呢...”

86、花了很长时间看完了四世同堂电子书 非常值得买一本放在家里再看几遍老舍先生用笔自然深刻 刻薄得厉害但不惹人厌他就像一个亲历的描述者 而不像作者 读起来非常畅通 可惜电子书傻呆呆的屏蔽了不少词大背景是抗日沦陷的北平 四季的景象 市井的面貌 老北京的吃食、习俗 老北平的风貌在他的描述下让人沉醉取景大致在小羊圈胡同 胡同里的每个人都躲不开时代的卷入绞碎每个人都有他的命运 老舍先生都一一耐心安排好了 并不落下谁 也并不青睐谁而老舍先生自己 也不可避免的被时代卷入并且撕得粉碎他写到瑞宣焦灼的支撑全家八年到抗战胜利 可他自己选择在希望来临之前结束生命如果没有书籍和电影 现在基本无法感知到那个年代 看完四世同堂 感触太多 还有待总结和消化真理是质朴的 只能说一百年前一百年后 人性依旧作为一个才疏学浅的人 处女评给了四世同堂 感谢这个世界曾有过老舍先生这样用心描绘时代的人

87、看这本书的时候恰好是钓鱼岛事件闹得轰轰烈烈的时候,书的世界里满是对日本的控诉,现实满是反日的喧嚣,不得安宁,梦里都是抗日。中间看得略有愤慨,却没有什麼悲伤感,知道结尾,那些话让人悲痛。但是感觉整本书都太具有时代性,更像一本历史小说,小羊圈是抗日年代整个北平的缩影。

88、。经典是很久之前的事,我未曾读起过,借着从三南地搬到县城之际,借了执法局图书室的一本老舍经典。我还想说,翻译成中文的英文经典真的难以入目。看到《四世同堂》的终了,感觉像是看了一遍《平凡的世界》,有很多类似的地方也有很多不同的地方。共同点一:都是以小见大,通过一个家庭反映一段历史时期内人们生活状态,前者通过小羊圈胸部祁家为主线,后者是陕北黄土高原双水村孙家为主线;共同点二:都是正义战胜邪恶、自强不息战胜软弱妥协,不管受到多大的打击和责难,坚忍不拔的中国人民终会抖擞精神,重整旗鼓。不同处一:前者是讲述抗日战争时期,后者讲述的是文化大革命后10年内的故事;不同处二:前者主要是小羊圈胸部北平老百姓的点点滴滴,祁家(祁老太爷、天佑及太太、老大瑞宣韵梅老二瑞丰胖菊子蓝东阳老三瑞全、重孙小妞妞小顺儿),冠家(冠晓荷、大赤包、高亦坨、尤铜方、冠高弟、冠招弟李空山)、钱家(钱默吟及太太、钱孟石、钱仲石)、李四爷家、马老寡妇、孙七、小崔太太、刘嫂、黑毛方六、丁约翰、陈野求(福善先生喜欢的典型代表)等等。后者哭咽河河东拉河相分隔,靠近东边田家圪塔,主要是孙玉厚一家(孙兰花罐子村王满银、少安秀梅-村支书田福堂闺女润叶李向前、少平-县革委会副主任田福军闺女田晓霞、孙兰香)、田福堂一家(润叶-李向前、润生-郝春梅)、孙玉亭(三女儿,长女孙卫红金强)、田海民,哭咽河的另一面是金家湾,金俊武(金浚文张桂兰金福金强、金俊武、金俊斌王彩娥)、金光亮(金光亮、金光明、金光辉)、金俊山(儿子金子成)、金俊海(儿金波、女金秀),王世才一家(儿王明明)。

89、一直很喜欢老舍先生的文字,质朴无华却又洗尽铅华。看似细小的繁琐小事却可以堆砌起一部令人荡气回肠的故事。他的笔下写了许许多多小人物,这些小人物的家庭史,同时也是一部时代史。因为学业等一系列问题,断断续续读这本书读了三个月。里面一个个鲜活的人物给我留下了深刻的印象。德高望重的祁老太爷,温柔贤惠却坚强的韵梅,充满矛盾的第三代顶梁柱瑞宣,投身革命的瑞全,可恨又可悲的大赤包,天真可爱最后堕落的小姐招弟.....还有小羊圈中各式的小老百姓。描写抗日战争的一部家庭史,同时也是一部时代史。我很欣赏不拘儿女私情,毅然投身革命浪潮的瑞全,他是敢作敢为,强硬的青年的缩影。无论是哪个年轻人都渴望为国尽忠,他做到了。本书主角祁瑞宣是矛盾的集合体,既想要为长辈尽孝,又想要为国尽忠。想要投身革命,却又抛不下对家庭的责任。传承了上一辈人的老旧观念,同时又受新式教育,有新思想。冠晓荷一家是小羊圈中的反面人物代表。小个

子小头脑小手小脚的冠晓荷，机关算尽太聪明的大赤包，养尊处优的二小姐招弟。原是唱戏的有志气的姨太太尤桐芳，还有其貌不扬但出淤泥而不染的大小姐高弟。他们的生活，他们的起起落落都让人感触万分。文中的日本老太婆是文中的点睛之笔。当抗战胜利，小羊圈的人们想把日本老太婆当作发泄的对象时。在矛盾将要激化时，瑞宣走了出来，告诉他们，她是咱们的朋友。这里可谓是神来之笔。人民是痛恨战争爱好和平的，日本军国主义者犯下滔天大罪，可人民是无辜的。力荐这本书，透过一部家庭史，一部社区史，看到抗日战争时期人民由麻木到觉醒的一部时代史

90、老舍笔下的北平市民的京味总是特别的重，曾经因为自己的家是四世同堂而窃喜了好久。祁家的每个人都个性鲜明。记得当时看见老二那种完全下贱的嘴脸时还有很气愤的感觉，现在却觉得老舍真的写的很好。让我看到了一个随性和善却又不失血性的北平老百姓。甚至会在还没有去过北京的时候就爱上了那个城市。小羊圈的故事仿佛就离自己那么近，北京仿佛就那么有人文气息。

91、老舍给我们看到了什么？抗战中北平的人，从一个家庭为单位开始，去展开和表达对抗战的意义，也就是，这场突如其来的、莫名其妙的灾难降临，对于中国人来讲，究竟有什么意义？老舍给了我们一个满意的答案。今天的现实却勉为其难。通常来讲，一个人面对痛苦之时，有两种选择。第一种，在痛苦的面前，感到害怕，无助，无所依、无所指，只能在痛苦面前对命运默默忍受。第二种，那就是在痛苦面前，不被吓坏，更不悲伤自溺，而是懂得化痛苦为智慧！让痛苦的经历成为磨砺自身的时机，于是，痛苦的背面往往就是一个全新的自我。一个人如此，一个国家，一个民族当然也不例外。老派的北平人，比如家里最大的祁老爷子。还有着清朝的遗风，温厚，恭谦。做事待人，总能够从别人处着想，即时路边的小贩，也都有着精致的摆放，和善的作风。但是在战争年月，这样的国民性是软弱的，是隐忍的，结果只能遭人欺负打压，缺少骨气！所以，国民性要改了，北平人，缺少那种刚毅的、朴素的、由内而外的革命精神。于是希望在哪里？战争作为特殊的背景，使得环境发生巨大的改变，结果让人性得到充分地放大。于是，我们看到了势利、狡猾，刷小聪明的人，成了汉奸，结局是两头不讨好，却死活还不明白为什么命运如此，在死面前都还不明不白。同时，那些青年，祁老爷子的后辈，孙子，瑞全，成为代表。牵碍很少，激情有余，他们身上有着与敌人抗争不可或缺的勇敢、坚韧。让我们看到了刚毅威猛的新一代是如何在劫难面前不屈不挠，成功地将国民性的软弱与退让，进行了全新的补充，成为更好的中国人。战争能赋予一个民族什么，老舍用《四世同堂》给这抗战一个怎样的意义？那就是一个民族的新生。劫难带来的痛苦不可怕，可怕的是在痛苦面前逆来顺受，不思进取。或者干脆走错了路。那种温良恭俭让的传统与刚毅朴素的新精神，有没有让我们今天成为老舍所期待的那样更好的中国人呢？我们只看见：“诶！快跑！”“为啥？”“那有个老人摔倒了！”“对对，聪明！”……“小伙子，敢跑啊？你要是没撞我，你跑干啥！”——一个夸张的玩笑。Ps：另外，书中有一笔很有远见，写的是一个日本老太太，住在北平。她爱和平，厌恶祖国的战争，但身为其国民，却不得不承担这降临在中国人民苦难之下的责任感，于是感到内疚。说明了一点常识：该批判的是日本军国主义，而不是日本人民。人民与人民之间，常常是能情理相连的。

92、合上《四世同堂》轻轻舒了一口气，似乎从那八年的艰苦岁月中走来。同时我也看清，这部伟大的作品所针对的不是日本人，而是战争。四世同堂不禁让我联想到《战长沙》，这些作品的非凡之处在于，他们不是聚焦于前线的战场，而是着眼在普通百姓，通过一个中国传统的四世同堂家族映射整个中国的普通人在战争中的悲痛经历，多少个这样的大家庭甚至是小家庭在这样的洪流里分崩离析，战争最大的罪恶正在于此。毁灭无辜。

93、这本书我读到中途就不想读了，原因是读起来无感，并没有给我的心灵带来太多的震撼，但我还是坚持的读完了整本书。现在回想起来，在我脑海的留下一点印象的人竟是冠晓何，想想他那副汉奸的嘴脸，自作聪明的派头，想想我也有过。尤其是他当上了里长，日本人要求家家户户缴纳两斤铁，他开始盘算着每人克扣点，将来从整个小样圈能榨取道多少好处。在生活中，当我得到一点好处时，我也会情不自禁的推演将来的美好情形，但往往会是一场梦。

《四世同堂》

章节试读

1、《四世同堂》的笔记-第6页

整个的北平变成了一只失去舵的孤舟，在野水上飘荡！舟上的人们，谁都想作一点有益的事情，而谁的力量也不够拯救他自己的。人人的心中有一团苦闷的雾气。

2、《四世同堂》的笔记-第1页

这是一部宣扬名族精神与爱国主义同时批判日本侵略者的暴行的佳作！每位中国人都应该读这部书

3、《四世同堂》的笔记-第49页

4、《四世同堂》的笔记-第7页

在线看的，其实我不知道第几页。
她的心好像比她的身体老的多，她看得很清楚：患难是最实际的，无可幸免的；但是，一个人想活下去，就不能不去设法在患难中找缝子，逃了出去——尽人事，听天命。总之生在这个年月，一个人须时时勇敢的去面对那危险的，而小心提防那“最”危险的事。你须把细心放在大胆里，去且战且走。你须把受委屈当作生活，而从委屈中咂摸出一点甜味来，好使你还肯活下去。

5、《四世同堂》的笔记-第34页

被压迫百多年的中国产生了这批青年，他们要从家庭与社会的压迫中冲出去，成个自由的人。他们也要打碎民族国家的镣铐，成个能挺着胸在世界上站着的公民。他们没法有滋味的活下去，除非他们能创造出新的中国史。他们的心声便是反抗。

6、《四世同堂》的笔记-第62页

人类最大的惨剧便是彼此以武力估计价值，象熊或狗似的老想试试自己的力气，而忽略了智慧才是最有价值的，与真有价值的。

7、《四世同堂》的笔记-第10页

屋子里住满了自家的人，老者的心里也充满了欢喜。他想像一株老树，在院里生满了枝条，每一条枝上的花叶都是由他生出去的。

8、《四世同堂》的笔记-第3页

" 当一个国家由旧变新的时候,自然不能一步就迈到天堂去! " 瑞宣笑着说。

9、《四世同堂》的笔记-第57页

(尤桐芳)“我告诉你，大小姐，一个女人就像一个风筝。别看它花红柳绿的，在半天空中摇摇摆摆，怪美的，其实那根线儿是在人家手里呢！不服气，你要挣断那根线儿，好，你就头朝下，不是落在树上，就是挂在电线上，连尾巴带翅膀，全扯得稀巴烂，比什么都难看！”

《四世同堂》

10、《四世同堂》的笔记-第37页

到什么时候都不许灰心！人一灰心便只看到别人的错处，而不看自己的消沉堕落。

11、《四世同堂》的笔记-第27页

头上已没有了飞机，城外已没有了炮声，一切静寂。只有响晴的天上似乎有一点点波动，随人的脉搏轻跳，跳出一些金的星，白的光。亡国的晴寂！

12、《四世同堂》的笔记-第1页

这本书是根据英文节译本进行编辑的！

存在以下问题：

- 1.分章节与原版不符
- 2.严重删节（包括情节、完整的人物删节）

这本是跟着英文本回译过来，因此分章节的方式是与英译本一样的。但是英译本是节译，而且英译本里完整的删除了常二爷角色，这本书里也完整的删除了！常二爷第一次出场是第一部十五章，而这本书完全是按照英文本来，把十五章完整的删除了，十六章和十七章也删除合并了……

英译本删除了23段，大概20多万字。这本书也是这样的……虽然说最后丢了，从英文回译是应该的，但是有原版内容的都不出完整，出中文版书按照英文节译本来排版编辑，简直了！删除的内容里多少亮点都没了！

虽然在最后一页的出版说明里进行了解释，但是我觉得你出中文版图书，最后十三章回译值得感谢，但是前面也保留节译本的排版和删除，真的是太不应该了！

附出版说明 “这本书是英文节译本的中文本，全书五十万字。书中第一段至第八十七段的文字均出自中文版的《四世同堂》。第八十八段至第一〇〇段因其中文未发表出版，且中文稿已毁，现根据英文节译本的最后是三段，由马小弥从英文再翻译为中文。此中文译文曾连载于1982年的《十月》杂志上，收入本书时进行了校勘。”

附删减章节

第一部

- 第六、七段 部分删节后合并 第一部 第六段
- 第十五段 整段删节 / /
- 第十六、七段 部分删节后合并 第一部 第十四段
- 第十八、九段 部分删节后合并 第一部 第十五段
- 第二十一段 整段删节 / /
- 第二十二段 整段删节 / /
- 第二十六段 整段删节 / /
- 第二十七段 整段删节 / /
- 第三十二、三十三段 部分删节后合并 第一部 第二十四段

第二部

《四世同堂》

第三十五、三十六段 部分删节后合并 第二部 第一段
第三十八、三十九、四十段 部分删节后合并 第二部 第三段
第五十五段 整段删节 / /
第五十六段 整段删节，仅保留一句 / /
第六十段 整段删节，仅保留两句 / /
第六十一段 整段删节 / /
第六十六段 整段删节，仅保留一小段 / /

第三部

第七十四段 整段删节 / /
第七十六、七十七段 部分删节后合并 第三部 第八段
第七十八、七十九段 部分删节后合并 第三部 第九段
第八十段 整段删节 / /
第八十三、八十四段 部分删节后合并 第三部 第十二段
第八十六、八十七段 部分删节后合并 第三部 第十四段

上面是我根据魏韶华论文——《四世同堂》英译与老舍的国家形象传播意识，整理出来的。供大家参考。

例子：第六、七段 部分删节后合并 第一部 第六段

意思是“（原文的）第六、七段（经过）部分删节后合并（变成了英文本或者现在这本）第一部（的）第六段”。

13、《四世同堂》的笔记-第17页

患难是最实际的，无可幸免的；但是，一个人想活下去，就不能不去设法在患难中找缝子，逃了出去——尽人事，听天命。总之生在这个年月，一个人须时时勇敢的去面对那危险而小心提防那“最”危险的事。你须把细心放在大胆里，去且战且走。你须把受委屈当作生活，而从而从委屈中咂摸出一点甜味来，好使你还肯活下去。

14、《四世同堂》的笔记-第1页

最爱和平的中国的最爱和平的北平，带着它的由历代的智慧与心血而建成的湖山，宫殿，坛社，寺宇，宅园，楼阁与九条彩龙的影壁，带着它的合抱的古柏，倒垂的翠柳，白玉石的桥梁，与四季的花草，带着它的最轻脆的语言，温美的礼貌，诚实的交易，徐缓的脚步，与唱给宫廷听的歌剧……不为什么，不为什么，突然的被飞机与坦克强奸着它的天空与柏油路！

瑞丰赶紧走向原位，觉得太太有点不懂事，可是不便再说什么；他晓得夫妻间的和睦是仗着丈夫能含着笑承认太太的不懂事而维持着的。

敢在专家面前拿出自己的一知半解的人不是皇帝，便是比皇帝也许更糊涂的傻蛋。冠先生不傻。他是没皮没脸。

冠先生没有接受刘师傅的暗示，大模大样的想往屋里走。对比他地位高的人，他把人家的屁也看成暗示；对比他低下的人，暗示便等于屁。

他（蓝东阳）那比鸡脑子大不了多少的诗心，只会用三五句似通不通的话去幸灾乐祸地讥诮某人得了盲肠炎，或嫉妒地攻击某人得到一百元的稿费。

《四世同堂》

在礼节上，瑞丰是比东阳胜强十倍的。他最喜欢给人家行礼，因为他是北平人。

李空山加上科长，等于科长；李空山减去科长，便什么也不是了。她不能嫁给一个“零”。

心路窄的人往往把死看作康庄大道，天佑便是这样。

15、《四世同堂》的笔记-第1页

她看得很清楚：患难是最实际的，无可幸免的；但是，一个人想活下去，就不能不去设法在患难中找缝子，逃了出去——尽人事，听天命。总之生在这个年月，一个人须时时勇敢的去面对那危险的，而小心提防那“最”危险的事。你须把细心放在大胆里，去且战且走。你须把受委屈当作生活，而从委屈中咂摸出一点甜味来，好使你还肯活下去。

16、《四世同堂》的笔记-第20页

（钱默吟）“一朵花，张在树上，才有它的魅力；拿到人的手里就算完了。北平城也是这样，它顶美，可是若被敌人占据了，它便是被折下来的花了！是不是？”

17、《四世同堂》的笔记-第1页

对比他地位高的人，他把人家的屁也看成暗示；对比他低下的人，暗示便等于屁。

18、《四世同堂》的笔记-第75页

五分钟的热气能使任何人登时成为英雄，真正的英雄却是无论受多么久，多么大的困苦，而仍旧毫无悔意或灰心的人！记着我这几句话，老三！记住了，在国旗下吃粪，也比在太阳旗下吃肉强！... “

19、《四世同堂》的笔记-第36页

以前很讨厌看抗日剧，一听见同志、老乡、民族大义什么的就感觉很假，但不知为什么，钱先生和瑞宣的对话却感觉那么真实与亲切，甚至让我热血沸腾

20、《四世同堂》的笔记-第61页

生在某一种文化中的人，未必知道那个文化是什么，象水中的鱼似的，他不能跳出水外去看清楚那是什么水。假若他自己不能完全客观的去了解自己的文化，那能够客观的来观察的旁人，又因为生活在这种文化以外，就极难咂摸到它的滋味，而往往因一点胭脂，断定他美，或几个麻斑而断定他丑。不幸，假若这个观察者是要急于搜集一些资料，以便证明他心中的一点成见，他也许就只找有麻子的看，而对擦胭脂的闭上眼。

21、《四世同堂》的笔记-第17页

总之生在这个岁月，一个人须时时勇敢的去面对那危险的，而小心提防那“最”危险的事。你须把细心放在大胆里，去且站且走。你须把委屈当作生活，而从委屈中咂摸出一点甜味来，好使你还愿活下去。

22、《四世同堂》的笔记-第1页

《四世同堂》

瑞宣也很兴奋，可是还保持着安详，不愿因兴奋而卤莽，因卤莽而败事。

有勇无谋可办不了事！我们死，得死在晴天大日头底下，不能窝窝囊囊的送了命！

五分钟的热气能使任何人登时成为英雄，真正的英雄却是无论受多么久，多么大的困苦，而仍旧毫无悔意或灰心的人！记着我这几句话，老三！记住了，在国旗下吃粪，也比在太阳旗下吃肉强！你要老不灰心丧气，老象今天晚上这个劲儿，我才放心！

23、《四世同堂》的笔记-第42页

瑞宣的脸上烧得很热。他从神父的脸上看到人类的恶根性——崇拜胜利（不管是用什么恶劣的手段取得的胜利），而对失败者加以轻视及污蔑。

24、《四世同堂》的笔记-第71页

到屋里，钱先生握住瑞宣的手，叫了声：“瑞宣！”他想和瑞宣谈仲石的事。不但要谈仲石殉国，也还要把儿子的一切---他幼时是什么样子，怎样上学，爱吃什么.....---都说给瑞芳听。可是，他咽了两口气，松开手，嘴唇轻轻的动了几动，仿佛是对自己说：“谈那些干什么呢！”

25、《四世同堂》的笔记-第10页

八十岁以后的事，他不愿去想；假若老天教他活下去呢，很好；老天若是收回他去呢，他闭眼就走，教子孙们穿着白孝把他送出城门去！

26、《四世同堂》的笔记-第5页

只有一句话！到什么时候都不许灰心！人一灰心便只看到别人的错处，而不看自己的消沉堕落！

27、《四世同堂》的笔记-第27页

“只有一句话！到什么时候都不许灰心！人一灰心便只看到别人的错处，而不看自己的消沉堕落！记住吧，老三！”

28、《四世同堂》的笔记-第69页

厚墩墩的手微有点颤，他倒了大半茶杯茵陈酒，一扬脖喝了一大口。用袖子抹了抹嘴，眼亮起来，他看着高处，低声的说：“死得好！好！”打了个酒嗝，他用乌牙咬上了下唇。

29、《四世同堂》的笔记-第75页

五分钟的热气能使任何人登时成为英雄，真正的英雄却是无论受多么久的，多么大的困苦，而仍旧毫无悔意或灰心的人！

30、《四世同堂》的笔记-第1页

老版书，读了很长时间，刚刚读完。

31、《四世同堂》的笔记-第2页

她的人情世故使她留了点心——大赤包无论怎么不好,恐怕高第也不高兴听别人攻击自己的妈妈吧。

32、《四世同堂》的笔记-第1页

抱歉, 来段广告, 欢迎加入读书群, 群号: 475742529

33、《四世同堂》的笔记-第21页

瑞宣, 胖胖的, 长得很象父亲。不论他穿着什么衣服, 他的样子老是那么自然, 大雅。这个文雅雅的态度, 在祁家是独一份儿。祁老太爷和天佑是安分守己的买卖人, 他们的举止言谈都毫无掩饰的露出他们的本色。瑞丰受过教育, 而且有点不大看得起祖父与父亲, 所以他拚命往文雅, 时髦里学。可是, 因为学的过火, 他老显出点买办气或市侩气; 没得到文雅, 反失去家传的纯朴。老三瑞全是个楞小子, 毫不关心哪是文雅, 哪是粗野。只有瑞宣, 不知从何处学来的, 或者学也不见就学得到, 老是那么温雅自然。同他的祖父, 父亲一样, 他作事非常的认真。但是, 在认真中——这就与他的老人们不同了——他还很自然, 不露出剑拔弩张的样子。他很俭省, 不虚花一个铜板, 但是他也很大方——在适当的地方, 他不打算盘。在他心境不好的时候, 他象一片春阴, 教谁也能放心不会有什么狂风暴雨。在他快活的时候, 他也只有微笑, 好象是笑他自己为什么要快活的样子。

他很用功, 对中国与欧西的文艺都有相当的认识。可惜他没机会, 或财力, 去到外国求深造。在学校教书, 他是顶好的同事与教师, 可不是顶可爱的, 因为他对学生的功课一点也不马虎, 对同事们的应酬也老是适可而止。他对任何人都保持着个相当的距离。他不故意的冷淡谁, 也不肯绕着弯子去巴结人。他是凭本事吃饭, 无须故意买好儿。

在思想上, 他与老三很接近, 而且或者比老三更深刻一点。所以, 在全家中, 他只与老三说得来。可是, 与老三不同, 他不愿时常发表他的意见。这并不是因为他骄傲, 不屑于对牛弹琴, 而是他心中老有点自愧——他知道的是甲, 而只能作到乙, 或者甚至于只到丙或丁。他似乎有点女性, 在行动上他总求全盘的体谅。举个例说: 在他到了该结婚的年纪, 他早已知道什么恋爱神圣, 结婚自由那一套。可是他娶了父亲给他定下的“韵梅”。他知道不该把一辈子拴在个他所不爱的女人身上, 但是他又不能看祖父, 父母的泪眼与愁容。他替他们想, 也替他的未婚妻想。想过以后, 他明白了大家的难处, 而想得到全盘的体谅。他只好娶了她。他笑自己这样的软弱。同时, 赶到他一看祖父与父母的脸上由忧愁改为快活, 他又感到一点骄傲——自我牺牲的骄傲。

当下过雪后, 他一定去上北海, 爬到小白塔上, 去看西山的雪峰。在那里, 他能一气立一个钟头。那白而远的山峰把他的思想引到极远极远的地方去。他愿意摆脱开一切俗事, 到深远的山中去读书, 或是乘着大船, 在海中周游世界一遭。赶到不得已的由塔上下来, 他的心便由高山与野海收回来, 而想到他对家庭与学校的责任。他没法卸去自己的人世间的责任而跑到理想的世界里去。于是, 他顺手儿在路上给祖父与小顺儿买些点心, 象个贤孙慈父那样婆婆妈妈的! 好吧, 既不能远走高飞, 便回家招老小一笑吧! 他的无可如何的笑纹又摆在他冻红了的脸上。

他几乎没有任何嗜好。黄酒, 他能喝一斤。可是非到过年过节的时候, 决不动酒。他不吸烟。茶和水并没有什么分别。他的娱乐只有帮着祖父种种花, 和每星期到“平安”去看一次或两次电影。他的看电影有个实际的目的: 他的英文很不错, 可是说话不甚流利, 所以他愿和有声片子去学习。每逢他到“平安”去, 他总去的很早, 好买到前排的座位——既省钱, 又得听。坐在那里, 他连头也不回一次, 因为他知道二爷瑞丰夫妇若也在场, 就必定坐头等座儿; 他不以坐前排为耻, 但是倒怕老二夫妇心里不舒服。

34、《四世同堂》的笔记-第1页

和其他书一样, 我个人的习惯是很多书翻来覆去的读, 常读常新。以前不是很喜欢老舍的东西, 觉得太悲, 如月牙儿。四世同堂也悲, 此番读, 觉得也还适可而止, 火候刚刚好。老舍在中国文学史上的地位今后还应该更高, 相比郭沫若这样的作家, 他的作品完全是生活中实实在在发生的事情。如此一个写生活的人, 才真真正正是作家。他笔下的所有人, 都活生生地在这社会中,

《四世同堂》

你可能从来不认识，但就在城市中的某一个地方，如出租车司机，打工的建筑工人，大学教授等等。你现在不认识，或许将来你迟早会认识。或者他们很多人你已经结识了，并有了一些和老舍先生不一样的判断，如寇先生这样的人，我们见过很多，或许还有一些是你的亲戚朋友，你爱他们也私下里嘲笑他们，但他们也是人，活在这个鲜活的人世间。

以前看南方周末，形成了一个观点：猫城记和四世同堂才是老舍的代表作，骆驼祥子和龙须沟只是在体制内写就的应景之作。其实大可不必如此拘泥，但四世同堂是中国文学的高峰之作绝不为过。为何以前不敢发表？呵呵，因为我们的民国啊，哎，都70年过去了还跳不出政治思潮的约束，失败。

小说的结尾，祁老人都应该88岁了，也不知道他能不能再活五年看见新中国，也不知道他能不能再活20年经历60年和66年。突然想起了茶馆里面的王掌柜，在解放和上吊前夕他说好容易打跑了日本鬼子，又碰到个这。三个老人不便明说，但一切尽在不言中。苦难深重的中国人啊。

小说中对北京人欺软怕硬的性格进行了多次嘲讽，实际上，不止北京人，我想这是人类的共同点吧。只是北京作为首都太久，实际的市侩风气稍稍重一点而已。想想法国的电影《解封军占领巴黎》不是有贝当维希政府的影子么？日本在战后一样恭敬顺从。唉，我心目中对德国，俄国这样的民族还比较敬佩，或许他们是真正不屈吧，蛮族出身，环境恶劣造就的？

关于汉奸，以前看过一篇关于汪精卫的文章，提到汪叛国是和蒋密谋的，无论失败还是胜利，中国都还将作为一个国家存在。对于汪，我总觉得此人应该是有骨气的，做这种事情恰恰是最需要骨气的事情。因为好端端的在重庆，生活无忧，德高望重，一下子去屈辱地活在南京，是很需要勇气的。喊喊爱国的口号谁都可以喊，真正要做出爱国的事情就不是那么容易了，汪究竟如何还要看未来材料解密。关于日本人，我一直都很敬佩的，勤劳，守纪律，有效率，如同蚂蚁一般为了共同的社会目标奋斗。看冰冷雨天的日本系列，总是颇多感慨。而作为日本文化输出的动漫，让年轻人对日本好奇而有好感。在老舍笔下，即使在战争中，他依然能够清醒地分清楚日本普通百姓和日本军国主义，实在够理智。我很怀疑老舍当时真的生活在北平（虽然不是），因为他笔下的日本人既有那个鸟类学家那样的军国主义者，平时和蔼但一心相信侵华是为了日本也为了中国，这种人估计很多很多，也有老太婆那样的个例，注意只是个例，因为她不平凡，是生长在加拿大去过世界很多地方的日本人，也有军队中那些烧杀抢掠的青壮日本人。其实，当时的国际形势不容日本不侵略，因为资源有限而经济危机导致的贫穷和矛盾，要么甘于让国内变成地狱，要么掠夺他国让他国变成地狱，于是人类最邪恶的一面就显现出来了。如何邪恶呢？四世同堂笔下便是各种沉沦，相信是人都会觉得生活在一个鬼域之中，这样的生活延续了八年……如果从鸦片战争细数，那一个多世纪都是悲惨地狱。好在中国人基因中都已经习惯了，比如我们不爱排队除了钱什么都不相信没有安全感，直到今天我们中国人依然活在地球上。而且我们可以自豪地说，我们就是关汉卿笔下的铜豌豆，或者鲁迅所说的野草，永远会活在世界上知道末日。

以前看宫崎骏的《再见萤火虫》的时候，我一直在感叹，明明中国是最大的受害国，为何是日本首先拍出了这样的片子，让人对战争如此反思和检讨。现在才发觉原来我们的老舍造就写了这样的一部小说，对人性的反思远远超过了萤火虫所能触及的高度，对涉及社会的广度也是萤火虫所不及的。可悲的是，这样的小说在中国无人问津，甚至因为政治问题而束之高阁几十年。我觉得作为中国人应当看看这本书。今天大家不是都反日么，为何反？往往摸不着头脑，直好说日本人很二。看了这本书才能明白当时的情境，让你的反日更有资格。

最后的一幕很震撼，钱先生回来了，所有人都去迎接他，曾孙女死了，但日本投降了。这就是中国人，可以折腰但是永远向前看的中国人。虽然后来的几十年日子将依然各种不如意，但我们永远向前看。

35、《四世同堂》的笔记-第64页

买这本书的时候也没想太多，没有精心挑选，只是想读一本老舍的书，说实话也没有了解过老舍，对他也没有太多的关注，现在只看了一点，也没有天天去看它，刚开始只是为了要看本书才去看的！我属于慢热行的，所以直到看到60多页才对它提起兴趣！

36、《四世同堂》的笔记-第1页

《四世同堂》

他是个可怜的陀螺，被哪条时代的鞭子一抽，他都要转几转；等到转完了，他不过是一块小木头

37、《四世同堂》的笔记-第1页

如果说文学对于其他文人是梦想，那么我认为它对于老舍先生一定是现实，真实而生动的现实。从老舍的字里行间你看不到任何矫揉造作，从他朴素扎实的文笔里尼看到的是浑厚、真实和丰满。

《四世同堂》以日本侵华为背景，道出了四世同堂的大家庭的变故；道出了小羊圈胡同里的人们的生与死、懦弱与反抗；道出了整个北平城的软弱与悲痛、沉闷与丝丝希望。

不难看出老舍先生是偏爱瑞宣的（或许是真实的道出了他自己），通过他道出了文人们内心的复杂与矛盾。瑞宣带着北平人特有的逆来顺受，更有着爱国的热忱和责任感。但他却终究被困在四世同堂的大家庭里，在被奴役的北平中求生存。他虽然没有胆量，并时常责备自己的懦弱，可是他却鼓励胡同里的人去抗日，在家里人逐渐表现出抗日的时候心里暗暗高兴。他是文人，他尽了最大的努力，他委曲求全。

瑞全和钱先生为死气沉沉与压抑的北平带去光明与希望，犹如北平人民精神上的甘露。他们敢于反抗，他们不顾一切，他们勇敢而谨慎，在他们心中国家是第一位的。他们不为自己的苟活而软弱，不教那逆来顺受的北平文化让自己忘了国家与尊严。他们让不敢反抗的北平人心里着实痛快了一把。

大赤包、蓝东阳、冠晓荷、胖菊子、祁瑞丰和冠招弟，是北平的渣滓。老舍说得好，如果说北平文化是一条长河，那么他们便是河水激起的泡沫。他们即使被日本人抄家、杀害也依然会喊道：天皇万岁！他们极度压榨贫苦百姓还会扬起傲慢丑陋的嘴脸，他们极度讨好日本人并恨不得在日本人杀害他们是用脸去蹭屁股。

当然还有李四爷与李四奶奶永远的热心帮助，孙七那股被逼出来的热血，长顺为了保家的安顺妥协，小崔那颗早早顿悟的爱国之心……

让我动容的是老舍先生可以那么直言不讳的去写那个时期北平的文化，将那种愚昧陈腐的文化写得如此生动，真实而有厚重。我想每一个北平人看到这本书都会不禁汗颜。这就是老舍，我看到了客观与真实。

看了一遍就在大发牢骚，但却是我读到的，体会到的，想说的。

38、《四世同堂》的笔记-第63页

"中国还能打得过日本吗？外国人都说，大概有三个月，至多半年，事情就完了！"丁约翰很客观的说，倒仿佛他也不是中国人，而是英国的驻华外交官。

39、《四世同堂》的笔记-第4页

他心中有点自愧，他知道是甲，而只能作到乙，或者甚至于只到丙或丁。...他又感到一点骄傲——自我牺牲的骄傲。

40、《四世同堂》的笔记-第28页

他对任何人都保持着个相当距离。他不故意的冷淡谁，也不肯绕着弯子去巴结谁。他是凭本事吃饭，无须故意买好儿。

41、《四世同堂》的笔记-第37页

（瑞宣）"人一灰心便只看到别人的错处，而不看自己的消沉堕落！记住吧，老三！"

42、《四世同堂》的笔记-第17页

《四世同堂》

你需把委屈当做生活，而从委屈中咂摸出一点甜味来，好使你还肯活下去。

43、《四世同堂》的笔记-第73页

我手无缚鸡之力，不能去杀敌雪耻，我只能临危不苟，儿子怎死，我怎么陪着。我想日本人会打听出他是我的儿子，我也就不能否认他是我的儿子！是的，只要他们捕了我去，我会高声的告诉他们，杀你们的是钱仲石，我的儿子！

44、《四世同堂》的笔记-第4页

患难，使人的心容易碰到一处。

45、《四世同堂》的笔记-第1页

日本人是相当的细心的。对中国的一切，他们从好久就有很详密的观察与调查，而自居为最能了解中国人的人。

同时，他们为了施行诡诈与愚弄，他们所接触的中国人多数的是中华民族的渣滓。这些渣滓，不幸，给了他们一些便利，他们便以为认识了这些人就是认识了全体中国人，因而断定了中国文化里并没有礼义廉耻，而只有男盗女娼。

他们没有想到在平津陷落以后，中国会有全面的抗战。

46、《四世同堂》的笔记-第3页

为小事苦恼，会使人过度地悲观。

47、《四世同堂》的笔记-第75页

五分钟的热气能使任何人登时成为英雄，真正的英雄却是无论受多么久，多么大的困苦，而仍旧毫无悔意或灰心的人。

48、《四世同堂》的笔记-第8页

不得不佩服老舍先生，名著果然是名著，你看，书中人物的描写是多么的恰到好处，看，瑞丰，胖菊子，冠晓荷、大赤包、蓝东阳等人的描述是多么的形象，可怜的天佑老人，可怜的妞妞，这书实在值得各位朋友看看

49、《四世同堂》的笔记-第20页

"瑞丰受过教育，而且有点不大看得起祖父与父亲，所以他拚命往文雅，时髦里学。可是，因为学的过火，他老显出点买办气或市侩气；没得到文雅，反失去家传的纯朴。"

《四世同堂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com