

# 《一万一千鞭》

## 图书基本信息

书名：《一万一千鞭》

13位ISBN编号：9787531712046

10位ISBN编号：7531712040

出版时间：1998年8月

出版社：北方文艺出版社

作者：纪尧姆·阿波利奈尔

页数：238

译者：曼子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一萬一千鞭》

## 內容概要

揭去道德的面紗之後，  
人不過是臍下三寸充滿欲望的美獸……

超現實主義旗手畢卡索鍾愛的作家

紀堯姆·阿波里內爾

比美薩德侯爵《索多瑪一百二十天》

最驚世駭俗的黑色情欲鉅作！

「我把我的財富和我的愛全部獻給您。

如果我把您弄上床，我將能連續做上二十次。

如果我撒謊，我就讓一萬一千名少女性懲罰我，或者受一萬一千鞭……」

英俊、瀟灑的年輕親王，擁有一切卻毫不滿足；

他想要巴黎的女人，想要更加美妙的性愛……

悖德的篇章就此展開，

且看法國最傑出詩人，畢卡索鍾愛的作家——阿波里內爾，

如何透過生花妙筆，將黑暗與欲望的交錯描繪到淋漓盡致！

比美薩德侯爵，異色文學中不可不讀的經典！

在薩德之後大約一百年，有一位作家拾起了他的餘緒，再次提筆面對薩德曾經注目過的黑暗與殘虐，他就是紀堯姆·阿波里內爾。

紀堯姆·阿波里內爾號稱「法國二十世紀上半期最優秀的詩人」，同時也是超現實主義的開創者。這本於一九一七年匿名寫成的《鞭笞狂愛》，以現行的標準來說，應該可以歸納為所謂的「獵奇小說」，而非軟派的「情色小說」。逸脫常軌的殘酷虐殺、肢體橫飛，以及極為讓人難以忍受的暴力與死亡。然讀者在閱讀這些情節的同時，感受到的卻是一種極其荒謬，甚至不切實際的諧趣感，彷彿在暗紅色鋪成的畫布間，還能深深感受到一種黑色的幽默。在阿波里內爾的筆下，人物、國家、社會，乃至權力關係，就像畢卡索的抽象畫一般，被凸顯、扭曲、詼諧化，戰爭變得荒謬可笑，歷史變成雜交派對，一切是如此黑暗，但卻又是如此地不正經。人類的道德在這本書裡全不中用，唯有純粹的欲望可以縱橫無阻。阿波里內爾把「人」的假面揭開，讓黑暗中的隱藏元素爆發出來；在這方面，他不愧為薩德的繼承人。

在觀看這本書時，我們無法以社會慣用的尺度衡量之，因為社會是不可能容許這樣的東西堂而皇之出現在眼前的；然而，如果你曾經為薩德侯爵所震撼過，曾經在午夜低迴的時候，試圖面對人性更深一層的事物，那麼，這本書是絕對不可錯過的選擇！

# 《一万一千鞭》

## 作者简介

紀堯姆·阿波里內爾Guillaume Apollinaire

20世紀上半期最傑出的法國詩人，超現實主義的先驅之一。

生於羅馬，是一名波蘭女貴族的私生子，從小跟隨母親在法國南部的尼斯、摩納哥等地生活。1899年來到巴黎擔任銀行職員，其後成為記者，結識包括畢卡索在內的諸多文學家、藝術家。1913年發表詩歌代表作《醇酒集》。第一次世界大戰爆發後，阿波里內爾志願參軍；1916年，於頭部負傷療養期間，他完成了劇本《蒂雷西亞的乳房》，創造了「超現實主義」一詞；1917年5月18日該劇上演，被視為超現實主義戲劇的開山之作。

## 书籍目录

嫦娥奔月的故事  
济公其人  
二郎神姓甚名谁  
九天玄女娘娘神乎其神  
王母娘娘一变再变  
哪嗑从何而业  
孙悟空生于何处  
《杨家将》中的穆桂英  
《杨家将》中的孟良  
《杨家将》中的“八贤王”  
历史上有周仓其人吗  
谁是期花蕊夫人  
有关貂蝉的传说  
曹植及他的《洛神赋》  
木兰诗作于何时  
美女罗敷是何许人  
谁是《古诗十九首》的作者  
《孟子》是何人所著  
《太史公书》从何时起称为《史记》  
何人编定的《诗经》  
《吴越春秋》是何人所著  
薛平贵、王宝钏故事之由来  
关于孟姜女的传说  
……

# 《一万一千鞭》

## 精彩短评

- 1、明明叫《文学百谜》阿！为什么豆瓣上是这么个猥琐的名字呢~ 图片也那么yd，还有那个标签。。。。这个世界颠倒过来了哇？
- 2、哈哈！《诗人的餐巾》你能想到么！
- 3、阿波利奈尔，你要不要那么重口味啊！要不要那么多3P和群P啊？！就2P不行啊！！
- 4、应该是2000年以前看的，已经淡忘了，不过记得当时曾经很惊奇诗人阿波利奈尔居然还会写情色小说，而且认定写得相当精彩出色。

# 《一万一千鞭》

## 精彩书评

1、看见目录，我笑了，看见无人评论，我手痒了。我的标题其实是书中中国法国文学研究会会长，现任中国社会科学院外国文学研究所研究员、南欧拉美文学研究室主任、研究生院外文系教授、中国外国文学研究会理事、中国作家协会会员、国际笔会中心会员、中国社会科学院最高学术称号“终身荣誉学部委员”——柳鸣九写的分析评论文章。前面一大串称号正是用浩然正气来平衡书中的靡靡之音。文中称阿波利奈儿生于1880年，仅活了38岁，却经历丰富多彩，最重要的身份是诗人，是诗歌未来主义的代表，二十世纪第一个大诗人，最先提出了“超现实主义”，与布勒东是一拨。以诗人的素质写黄色小说是怎样与众不同呢，文中说作者在描写男女不同生理部位与器官的同义词或比喻，少则三、四十个，多则一两百个，他的局部的具体描写，有时使人想起法国当代新小说派作家笔下某些繁复的对“物”的描写。不过我觉得译者肯定不是以大师的心情来翻译的，更别说以诗歌的语言来传情达意了。再写一下我的读后感，看这种书，要有一定的定力才能从容记住故事情节并加以分析，否则很容易被激情段落绑架而无疾而终。不幸的是我属于后者，如果谁要把它当名著非要读出人生意义来，柳会长有一段分析，可以参考，好像说是一种补偿心理，就像司汤达其貌不扬，情场失意，所以笔下的于连俊美且情场无往不胜一样，似指阿波利奈儿也是一位雄心万丈的矮矬穷什么的，用文字来宣泄和补偿情场上的苍白无力。这理论让我们看这本书的书情何以堪，好像读者也是阳痿患者一样，需要种种影音图像来刺激一样，老实说书中文字跟火车站兜售的一些非主流刊物文字差别不大，也能让人兴致勃勃，就像东西方文化不同，脱了衣裳练的也是同一套广播体操。之所以推荐此书，也是拾遗补缺，让现代的读者们“见多识广”，尽管是糟心的二手货。也呼吁现代的“大文豪”们写出当代的风俗画作品来，就像金瓶梅一样永勃不差。

# 《一万一千鞭》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)