

《時間線》

图书基本信息

书名：《時間線》

13位ISBN编号：9789862702543

10位ISBN编号：9862702540

出版时间：2011-2

出版社：禾馬文化

作者：凌淑芬

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

一直以來，她的人生都是在「平均值」的範圍裡
她是個中等美女，身高中等，出身中產階級家庭
學業成績中上，工作也是個不上不下的MIS
這種日子雖然平靜，但總讓人覺得無趣
她真的希望生活裡能出現一點點刺激、一點點改變
然後，她遇見了大學時根本沒啥交集的男同學
從那一天起，她的生活有了驚心動魄的改變
她和這位男同學重逢時，他正因為車禍躺在病床上
奇怪的是，她和他明明就不熟，可從初見的第一眼
他就對她充滿了莫名的、強烈的依戀
和他再深入接觸後，她更發現他和以前的性格天差地別
但一個人不可能突然間性格大變，這究竟是怎麼回事？
他還說是為她而回來，回來哪裡？為什麼是「為她」？
一切的改變似乎始於那場車禍，但這又代表什麼？
一堆問號在她心裡亂轉，她卻不太確定自己想知道答案
不知為何，她覺得背後的原因會讓人感到恐懼
甚至可能粉碎她現有的世界.....

+++++

在她的印象里有个模糊的灰影子。
高高的，但是很瘦很瘦，脸上一副组框眼镜挡去了所有对他五百的印象。
除了记得这人很阴沉，总是独来独往之外，她几乎没有其他记忆。
直到.....

精彩短評

- 1、比较科幻的言情，短小精悍
- 2、总的来说不错，故事很刺激一口气读完的。
- 3、还可以，难道最近台言也开始流行穿越？
- 4、不错 但是床戏有点过多啊= =蛮烦的
- 5、后面写的，文科生表示太混乱了看不懂各种物理道理...但题材情节都蛮好的。
- 6、故事蛮特别的，我喜欢。
- 7、大爱
- 8、凌某人一定花了很大的脑筋写这本吧~男女主的设定都很合意~另外关于时间空间的一些理论也很有意思。
不同的选择创造了不同的你。
- 9、看到最后都快昏头了，还是不喜欢穿越
- 10、有点混乱，还有那些世界顶尖的设定稍雷，故事还算不错一看
- 11、物理+rou文。。。
- 12、这TM真不是言情!!!看过蝴蝶效应没???看过穿越时空的爱恋没???各种凌乱啊。。。再说一遍：偶素文科僧!!!!!!剧情好激烈啊~~~有种看了大片的感觉，快做噩梦了啊!!!!!!!话说凌大你还真是什么剧情都能驾驭啊你。。。
- 13、即使一切重来，TA还是TA吗？
- 14、十章小言写成这样，牛逼啊!!!可以改名叫时间旅行者的妻子
- 15、这本的设定真是满有意思的，的确在两岸的言情中都少见。极度执着地重复和等待，永远活在三十岁那一年。如果你知道未来人生的走向，那么是默默的顺应还是拼劲全力扭转一切？如果娇妻爱儿，功成名就，美满的生活，幸福的未来，一切就在眼前，触手可及，离得如此之近，却转瞬间成空...老天告诉好像告诉你这是命运，你会就此接受吗？他要他的妻子，他要他的孩子。他要他心爱的人回来，可改变的只是空间吧，在平行的空间跳跃，惟惟也不是惟惟了。还以为不可阻挡，却又峰回路转。时间线的波荡相抵，一切回到最幸福的原点，再也不用困在时空中痛苦的等待、远远守候了，执彼之手，一切犹如梦幻。虽然感觉到作者的巧思，但还是存在点小bug。不过瑕不掩瑜，对于限定的中短篇幅来说已经相当不错了，不愧凌淑芬。【唯一必须吐槽的是封面，丑死了！
- 16、烽火之后最好看的神作!!!!
- 17、时间与空间，台言版的《恐怖游轮》？
- 18、以前没看过这个类型的啊！唯有深情依旧不变。【以下剧透慎入：关于时间旅行
- 19、不仅仅是一个简单的言情了~可以算得上是史上最深情楠竹前五啊~科幻的味道很多 只不过后面的解释部分太过复杂... 女配不给力 作者的H穿插的不错哦~
- 20、唐健。虫洞，小文。
- 21、对高科技的东西还是无爱= =
- 22、果然愛得太瘋狂，我有一點糊塗了
- 23、原来是蝴蝶效应。我真傻。
- 24、虽然我不爱太过执着的人，但是仍然被这个男主角感动，他的生命轮回就停在30岁的那年，只为了不断回到过去找回那个他爱的女人。
- 25、三星半
- 26、大气，逻辑清晰完整。
最印象深刻的是那一句，"我不是第一次回来。"
- 27、这个小说完全可以改个电影，虽然剧情略老套些，但是做好细节应该挺吸引人的，可是细节也挺难做好的。。。电影宣传词可以写这一次，我决不再让你死在我面前。扭转时间，只为再见深爱的你。一无所知的你尴尬说老同学，你好，穿越时空而来的我惊涛骇浪，说嗨。你可曾想过，此刻的你是因何存在的？之类的。我这些都好老套。反正是个还不错的题材呀
- 28、咳咳...有想法，可惜第一次跳跃就有BUG。不过，这种SF的魄力，原创台言都少有。
- 29、言情里的硬科幻，还是不错的，这么短的篇幅内，讲的还是比较容易懂，跳出了腻歪小言套路（虽然船戏还是比较火爆），而且环环相扣，反转好几次。虽然觉得女主应该不是本人了，这点不大好

《時間線》

理解，但还是觉得这本书很棒，突破！

30、4星 HE 台言老文，女主偶遇多年未见的大学同学，二人本是没有交集，可男主一重遇女主就立刻缠上吃掉，女主震惊的同时发现原来男主是时空穿越者，花费数十年往返两个平行时空世界多次只为救回女主，脑洞大开，结局出人意料而且有不少肉渣，小推。

31、我敢说凌淑芬这本写的很用力。但并不打动人。或许这类平行世界的故事我已经看过太多。

32、只能说很神奇的小说啊。无聊啊。这种莫名其妙的穿越。也不算穿越。

33、有些混乱，看文其实还是求个放松，反倒搞起脑子来了.....

34、看到后面我的确有点昏。。。不过凌大的书还是不错看

35、啊.....呃..... 好了，这就是我对这本书的评价

36、言情

37、男主情深的有点假

38、小言中剧本顶好的一本。

39、唐健&周惟惟.像是在看月光宝盒，在掐一个时间点。唐每次穿回来碰到的都是不同的惟惟，我想不管是哪个他都深爱着吧.这次穿回来他就设计好让west取代他的位置，是不是这样才终于保住了惟惟的命呢

40、还蛮有新意的,台湾言情里少有!!!

1、与电影不一样的是，盗梦空间讲的是梦境的不同层，而时间线讲的是时空的不同层。但是看书的过程中，让我产生了当时看电影一般的悸动。各种时空交替的理论，种种执着，各种奇妙与神奇。文章很短小精悍，但是这样的篇幅足以构架整个完整且情节紧凑好不拖沓的情节。其实本文的台曼味还是比较浓的，但是文章特别的情节，让人完全忽略了其他。周惟惟是个极其普通的上班族，在一家公司从事着计算机编程的MIS（管理信息系统——Management Information System），生活平缓得向前行进着，没有丝毫波澜。在她渴望生活能有所突破，有所改变的时候，她重逢了刚刚经历严重车祸，却意外存活负伤的唐健——这个与记忆中的大学同学唐健截然不同的，对周惟惟莫名强烈依恋的男人。从他们的再次相见开始，她的生活走向了截然不同的另一个方向。其后唐健的种种反常和周惟惟的不解疑虑交织在他们的相处生活中，但是不可撼动的，唐健以极其强势的方式，进入了周惟惟的生活，然后在某天，一切疑团与神秘都被揭开，一切都变得逐渐清晰起来，虽然让人觉得难以置信和难以接受。关于虫洞【Quote：】“虫洞？”她秀眉微蹙。唐健取来一张白纸，在白纸上画了两个分开的黑点，再用一条直线把两个点连在一起。“这里一个是A点，一个是B点，我们要从A点到B点，最简单的方法是？”“就是这条直线。”她指了指他连接那个点的那条黑线。“不对。”唐健把纸弯成两半，把A、B两点接在一起，然后拿笔把这两个点洞穿。“如果我们这么做，你甚至不需要走黑线的那条距离，直接可以把A、B两点连在一起，于是你只要在一瞬间就可以从A点到达B点。”

惟惟若有所思的点点头。“而这个连接A、B两点的途径，就是虫洞？”“对。假设你从A点走到B点需要两天，透过虫洞你就可以在一眨眼之间抵达两天之后的地方，这是时空旅行的基本雏型。”

一直以来我都是绝对的理科盲，所以在看到这样的牵涉到物理中空间理论的时候，总是莫名激动的。看盗梦空间的时候如是，看本文的时候亦如是。（画外音：我也不知道自己瞎激动个毛（

））【虫洞】就是构建起了本文极其特别的情节框架结构的元素，或者说，一切皆起因于虫洞。唐健一次次的借助虫洞回到“过去”，让自己的人生停滞在三十岁，一次次的重过自己的人生，第一次从十八岁到二十八岁，第二次从八岁到二十八岁，第三次从二十八岁至今。。。这一切都只为希望救回爱人，希望改变过去的悲惨命运。其实文中的相关理论和情节并不特别复杂，虽然是很科学性很神奇的东西，但就像盗梦空间一样，用一种通俗易懂的方式讲解了出来。虫洞的基本设置：1、最远只能回溯二十五年2、穿越必须有一个平稳安全的切入点，第一次的十八岁（最平稳），第二次的八岁（次平稳），第三次的二十八岁（次次平稳）。所以唐健只能穿越三次。3、可逆转，所以最后唐健和周惟惟穿回了最初。分析文中的情节层次：零层（是最开始周惟惟怀孕死去的那层，也是最后周与唐回去的那层）唐健与周惟惟青梅竹马地长大相恋，最后怀孕回国结婚，然后周惟惟在车祸死去。（唐健二十八岁的十二月八号）唐健加入虫洞计划并作为实验者回到过去。（唐健三十岁）【Quote】时间长流其实暗潮汹涌，纷乱无章，他们在这二十五年的范围内运算出了一个点，是波长最平缓，最安全、也最适合切入的一个点，就是他十八岁的那一年。一层（唐健第一次穿越到过去，他的十八岁。）穿越到唐健十八岁的时候，车祸发生的十年前。他们依然青梅竹马地在一起。然后车祸提前两个月发生，周惟惟在车祸中死去。（十月八号）唐健继续借助虫洞穿越【Quote】于是经过实验校正，他们发现了，虽然锁定了一个点，但能量投射之后会产生一定程度的震荡，就好像石头丢进水里，会产生波浪，水面上飘浮的花瓣会时近时远的被牵动。这个“牵动”实际计算出来的时间是两个月，所以他回来之后，原本发生在他生命里的事件，都有可能被提前或推后两个月，在这之间震荡。但这一层的计算，他们发现时间线震荡得更乱。只有唐健一个人明白原因，因为原本最平稳的那个曲段被他用掉了，波澜引动，于是那个点消失了。最后勉强计算出另一个比较平缓的曲段，唐健发现那是他原先第一次回来的十年以外。

也就是，时间线被波动了之后，要再找出另一个平衡的点，起码要在十年以外，才不会被其他波长干扰。但往下数的第十年就是二十八岁那年，时间太近，他不想冒险，于是他选择往前推算，到了他八岁的那年。二层（第二次穿越，唐健的八岁）本文故事情节发展的一层，情节发生偏离，唐健与周惟惟从小分开。后来大学同校。周惟惟死去（十一月八日）唐健再穿越，回到二十八岁。也就是本文的开始。所以其实第三次穿越，但是还是在第二层里。【quote】第三次，也是最后一次，回到他二十八岁的这一年。再没有下一次了，这就是最后的机会。因为时间线已经紊乱到再也找不到平稳的区段。下一个能切入的时间点，是他三十八岁那一年，但那时再也没有周惟惟。那时甚至可能没有他自己，因为早就在很久以前，唐健的生命就停留在三十岁的这一年。一再的，不断的，三十岁。这一回，十月和十一月两个大劫他都成功避过去了。十二月

《時間線》

八日，一个月后。那个与命运正式对决的日子，他不会再失败。他不能再失败。文中除了唐健，还有另外一个穿越者，周惟惟的表姐文慧玲，她也是虫洞计划的一员。为了救回周惟惟她在唐健第二次穿越的时候跟他一起穿越到了二层，然后一起实施计划。文章的最后，一切回到了当初。周惟惟和唐健通过虫洞逆转穿越回到了零层，一切都没有改变。终于扭转了周惟惟死亡的命运。HE文中的一些其他东西，比如周惟惟之前死亡的必然性。因为唐健参与虫洞计划的诱因就是周惟惟的死亡，所以前两次穿越周惟惟的死亡是必然的。而到了第三次，文慧玲取代了唐健主导虫洞计划的位置，所以扭转了周惟惟死亡的命运。【quote】“虫洞计划破坏了时间的平衡性，”文慧玲对着惟惟说：“在唐健第一次启用‘虫洞计划’的时候，就在时间的波长里标下了一个定点，就像石头丢进了一条大河里，你捞不回它，但是石头会一直在那里。”“所以，任何事都有可能被改变，已经盖起来的大楼可能消失，原本是朋友、是亲戚的人都有可能不见，独独‘虫洞计划’的成功不会改变。”惟惟依然不懂，迷惑地仰头着他。唐健的脸色阴沉得几乎欲掐出黑水，依然一语不发。文慧玲继续冷笑。“虫洞计划会成功，是因为唐健，而唐健会加入虫洞计划的原因，是惟惟你死了。”她冷冷盯着唐健。“他想救你，于是不断的改良整个虫洞计划的程序，不断想回来，可是已经被震荡的时间线是无法被回复原状的，于是虫洞计划在那个时间点就一定会成功，表示唐健一定会加入，而你，惟惟，一定会死！”可以说，因为惟惟死了，于是他加入虫洞计划；也可以说因为他加入虫洞计划，于是惟惟不断的死。这是一个循环，早已没有人知道是鸡生蛋或蛋生鸡，只要他还在，只要他不停止，这个循环就永远没有结束的一天。关于文中周惟惟的存在论，即零层的周惟惟与现在的周惟惟是不同的两个个体。因为时间经历的改变，造就了完全不同的两个人。这个就比较纠结了，好在唐健爱每一个周惟惟，他爱的是周惟惟的本质。这个男人的深情，不必多言。虽然有个瞬间会觉得他就是跟时间较劲，但是其中最重要的绝对是他的爱。看到此文的时候想到很多以前看到的東西，比如《二十八岁未成年》，比如《蝴蝶效应》，比如《月光宝盒》里周星驰为了救白晶晶一次次的穿梭，最终回到了500年前。如此看来，这样的文，这样的创意绝不是首创，但每每引人入胜。

章节试读

1、《時間線》的笔记-第5页

1、小说版的蝴蝶效应+盗梦空间

2、这男的未免也太好了吧。。。现实中能有这样的人吗。。。？

或者说，现实中，第一世的时候，唐建21岁年轻有为，还能够这么安定深情忠诚的对着女主啊。。。果然小说的世界都是美好的。。。

3、最后的文慧玲的离开，我还是觉得有些难过呢。。。反而这个才是让我有点哭了点啊

4、其实感觉唐建和文慧玲都不够爱女主呢，或者也是太过自私与自以为是的爱，真正爱她就会为了她接纳对方。而不是置对方于死地。

5、其实最后如果女主还是死了，说不定就成为经典之作了。
或者到最后，留下开放式结局，哈哈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com