

《北大才女》

图书基本信息

书名：《北大才女》

13位ISBN编号：9787561332078

10位ISBN编号：7561332076

出版时间：2006-3

出版社：陕西师范大学出版社

作者：张曼菱

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北大才女》

内容概要

张曼菱作为具有深厚中国传统文化素养的现代著名女作家，近十年采写下了不少高质量的学术随笔与社会生活随笔，其中不少是作者本人在北大、清华等高校的演讲录和学术讨论会的主题发言整理而成。此次结集出版是作者十几年来散落在各处发表的随笔的精选集，以便与读者分享，其中有许多具有广泛社会意义的论点，读来对我们不无教益。一书在手能使读者在诸多观点上耳目一新，有如沐春风之意。

《北大才女》

精彩短评

- 1、四星。高中时代为数不多的在校图书馆看的书，是她的自传。
- 2、坚持、追趣、真性情
- 3、蛮羡慕那些轰轰烈烈的青春
- 4、北大出来的人好像都不是孬种，各有各的精彩。
- 5、前面几章挺好看的，后面主要写她父母，可能我一看到让我难受的东西我就不爱看，所以在她为父母的不平呐喊的时候我就快翻，也会有麻木和害怕麻木的交战，不久前那个年代的不幸最终还是会被我们这代所有人遗忘
- 6、把时间拖回到某个时间 . . .
- 7、勇敢的心。
- 8、她的话特别有劲儿~
- 9、才女! 让我看到了一个开朗,乐观,充满激情的女子!
- 10、 硅谷情人
- 11、笔端常带带激烈感情（激起我几多热泪）。并常放逐自我于浩瀚历史文学长卷之中，有时稍嫌有没有经过河道就直达奔流的江水之突兀感。
- 12、丑得恶心——1看到标题，本以为又出了个“哈佛女孩”式的年轻人，结果一看作者都50多岁了。那还用“北大才女”，无语啊。2作者的优越感太恶心了。里面也有打开水，和俞敏洪老师的打开水比比!!!
- 13、无聊。
- 14、行文如同流水账，该结束的时候还在无病呻吟
细读大师们的轶事还是蛮过瘾的
- 15、我对高声吆喝的人有着本能的怀疑和反感，但她确实让我折服且感动。
- 16、美国是靠先进的机制与金元霸主的优势来“结构”这个国家的，而中国，数百年来一直在一些最糟糕的机制中挣扎，他是靠历代的人们对这个民族的挚爱和信念，自觉地付出与现身来自维持和前进的。张曼菱不愧为北大的才子，她的人生阅历使她有着丰富的情感和敏锐的洞察力，非常赞同她对社会的看法观点
- 17、凡是敢自称才女的人，都是需要一定的胆子和底蕴的。如果只有胆子没有底蕴，恐怕大多数都只能做一些哗众取宠的事情，喧嚣那么几年，就没有了声音。如果只有底蕴没有胆子，恐怕也没有什么声音去自称什么。而往往来说，对于高调的人，我总是抱着怀疑的态度，在这个什么都虚假的社会里面，实在没有什么好相信的。

但是张曼菱不一样，最初因为《有一个美丽的地方》而打动了我的她，让我在购买他的三本一套的文集的时候没有丝毫的犹豫。我知道这个世界有很多不实在的东西，但是有的人的吆喝却是货真价实。

最近总算是利用一些鸡零狗碎的时间把《北大才女》看完了，这本随笔集主要讲述的是她自己“穷上大学”，为了自己的理想“到处出风头”，遭到了各种角落的阴暗心理的打击报复，以至于后来在实施自己的事业的过程中时时目睹人性丑恶的生活经历。这样的张曼菱是悲愤的，但是并不偏激，联系到她的父亲一生的悲惨遭遇，我们不难理解“不是无端悲怨深”这句话的含义。在不胜寒的高处受伤，但是为了不让仇者痛快，还是要以一种高昂的姿态，继续自己积极的生活。

这样的人其实很寂寞，张曼菱自己也说，因为自己的性格，在她的学生时代里面有好多位男友最终还是没能坚持和她在一起，因为中国传统的男子观点和偏见或者是社会的舆论压力，再优秀再开明的男子，也赶不上她的脚步。每一个人都在追求幸福，她又何尝不是，但是她对于那些中途离开的男子们并没有什么怨恨，只能叹一句无缘。直到《硅谷情人》一篇，那是唯一一个没有和她确认男女朋友关系的异性知己，毫无条件地包容她的全部任性妄为，温柔而又体贴，即使是去了异国他乡依然如昔对她关怀备至。这样的一个人，也许本来就是今生不可多得的福气，那并不一定要用男女关系来约束来确定，却一直都渗透在生命和血液里面。只可惜在张曼菱写作此文的时候，在美国斯坦福校医院

《北大才女》

里面的他已经永远辞别人世了，谁也不知道他为什么至死都没有结婚，但是我想他应该是满足于结识了张蔓菱。张蔓菱写谁都没有让我为之动容，唯独是这一篇，我仿佛是在阅读的过程当中，捕捉到了张心灵当中的一丝律动，在黑夜当中紧紧地抓住了我，给了我很久没有过的感动和感慨。

张蔓菱的文字其实并不精致但是在粗糙的豪情之中自有原生的生命力。这种生命力如果一直在重点高中度过，也许会被慢慢消磨，但是她却因为从一中被流放到了二十四中，而在悲剧中被成全。我在看《青春祭》的时候就曾经很在意一个细节：女主人公在被问起是哪个中学的时候，非常自豪地对男主人公说：“二十四中的。”并不是说我看不起二十四中，而是因为总觉得张蔓菱这样的学生应该是一中出生，后来看了这本书才知道了这段渊源。张蔓菱一开始也是不愿意接受自己被流放被放弃的现实，就像古代文人那样自怨自艾，但是随后她还是渐渐发现了二十四中的老师们没有重点中学的老师的架子，朴实本分的非常可爱，作为一个二十四中的学生毕业的张蔓菱，超越了很多因为父母的关系在一中混日子的学生，成为了栋梁之才。更是因为随后的北大生活，那么多个性风采的教授的言传身教和关心照顾，张蔓菱的风采飞扬于天下。我们不再去回顾苦难，因为苦难实在是太深重了，我们要的是在苦难中崛起。张蔓菱没有让苦难压倒，反而被锻炼成了女中豪杰。《青春祭》女主人公的一句“二十四中的”实在是扬眉吐气的一笔。

张蔓菱是云南人，这又将她与西南联大的历史联系在了一起。现在西南联大已经慢慢成为一个热门的话题，张蔓菱应该是在公共传播领域介绍西南联大开风气之先的人。我们不去说作品本身的好坏，因为没有一个人的视角是全能和完美的，我们只是通过那双眼睛看到了中国知识分子身上的一种担当精神和传承责任。历史本身没有倾向，张蔓菱赋予了他脉脉温情，我们无法从学理的角度去苛求，我们首先需要的是被感动。

这样的感动，在这本文集的每一处都能出现。我一直在寻找一种力量，不依靠精美的语言和虚假的情调，只是凭借着自己对生命的热情，不停述说，直到让我们为之激扬，最终泪流满面。我想，你们可以读一读这本书。

1、张蔓菱人生随笔集就是张蔓菱人生随笔集，也许书商觉得这个名头不足以吸引读者去翻阅，于是在封面上又加了一个北大才女的名头，让我以为又是讲什么刚考上名校的学习心经了。从不愿去翻开，这次特意来读却是因为看了她的演讲，读过她的其他的书，对于其人生经历和思索都非常感兴趣。这本随笔集是由38个小短文组成，学术随笔，社会随笔，演讲稿等集结而成。而最吸引我的，就是关于人如何的面对环境，忠于自我这方面的启迪。这位28岁两次高考艰难上北大的女子，在她的描述中，我似乎看不到这种磨难带来的摧毁感，而只感受到了她那始终蓬勃的生命力和异于其他知青的精神面貌。她始终爱学习，始终在生活中找寻乐趣，交好朋友并获得珍贵友谊。这种从书本中透出的感染力让我慢慢恢复一些自信。而她哀叹知青生活让她的生命无缘无故少了一大截，又让我对自己来沪后的黄金年代在懵懂无知中，在遭遇各种邪恶、狭隘、无知、忧郁、温暖、无力、希望、失败、混日子后逝去同感悲伤。这都是时代带给青年人的印记，而这种印记是不是一定不能避免的？28岁上大学的张蔓菱非常清醒的知道这是她最后一次塑造自己的良机，于是她利用大学的黄金4年，大量阅读，与大师结交，与挚友攀谈、参加各种有益的或没那么有益的社团活动、努力创作、并开始旅行看世界。这段日子，她过得酣畅淋漓一如她的性格。而北大这片精神沃土又提供了多么优渥的环境去催生这些小芽呢？她在这里跟季羨林成了忘年交，又每每登门拜访其他的优秀师长，跟其他学科的同学高谈阔论去碰撞去增长见识。所有这些，好像是她要努力的找补自己“无缘无故”短了一大截的金色华年。好像是用尽了所有的力气去吸收去生长。我想起自己遥远的遥远的大学时代，首先我带着对自己高分盲报大学而带来的失落去了一所不甘心的学校的愤恨不平的思想余毒去报到，这就为后面的4年埋下了不健康的精神之根。其次，我对一些同学是靠花钱进校的这种校风十分鄙夷，对学校更不存在什么敬慕了，这又对我是第二大伤害。再次，我没遇上良师。这对于一个初出茅庐的人来讲，她就以为这就是天了，以为世界就是这样，并因此感到失望无趣。从此我的大学靠自己高中的那仅存的上进心，努力去看了些必修的并不喜欢的工科书籍。以为自己总算没有浪费大学时光，又读了几本武侠小说和几本韩版高中爱情小说，就算读完了大学。现在想想，我居然一点也没有对知识的渴求，一点也没有读书的欲望，所有的，还是依循着高中的死读书方式，去木偶般尽力的“上进”而已。而这种“上进”很快变成无源之水，用尽了。庸庸碌碌的日子也接踵而至，缺乏人文素养的我让自己还陷入同学之间的摩擦和冷漠中。我在此，哀莫哀兮！并悲痛之！想起大学毕业的时候，一男生对我说，吃散伙饭的时候，很多男生都哭了，哭泣自己大学四年一无所学一无所得。而这种痛感，我是现在才又深刻的体会到了。但是，我当时又真的能够像现在这样的能领悟到求知之乐吗？也许未必！想起去年过年回家，我跟大学二年级的表妹说，现在你要多读好书，努力吸收。她却说，我们岁数差这么多，你当年能喜欢多读好书吗？我默然，也许，时光倒退，我还是会重复着个路程。但是，如果学校，同学，家庭，社会都能提供一个引导的环境，青年人定能少走弯路，更早有清醒的头脑和主见。张蔓菱是一个极有激情又飘洒的女子，兴趣太广泛，搅合很多事情导致没能精心进行更多的学术研究和创作。这点给我提了醒，我何尝又不是兴趣太为广泛而废掉很多宝贵时间呢。有的活动我没有看清，就极力的一跳进去，耐不得孤独思考的痛苦感，受不住独处时间，回忆的啃噬。更有甚者，我还远比她脆弱、退缩、狭隘。长此以往，何以去一步步的成为自己呢。我手里的一支笔，常常无法写出更有思考性的，更智慧的作品。而梳理这些一路走来的作家的脉络。我似乎知道，阅读的脉络和行走的力量。张蔓菱大胆跟师长讨论，写信，当面，从而获得教益。而她去新疆流浪去体验，自感终于放开了手里的那支笔，写得更加得心应手。这，也是一种宝贵的经验，而这种经验是令人信服并有信心去实践的。远好过多数人的泛泛而谈。那是没有力量也不愿意去听信的。阅读、交益友、行走、实践。这就是宝贵的来源。最重要的一点，不能被年轻的愚蠢和失误打倒！永远蓬勃向上富有朝气！这是读她的随笔集给我的一些感悟。每每，我自己难以有东西可写的时候，我愿意读读书，每本书读完，我便思绪暗涌，有时还波涛汹涌，这是催生文字的来源。感谢每个思想者。

2、凡是敢自称才女的人，都是需要一定的胆子和底蕴的。如果只有胆子没有底蕴，恐怕大多数都只能做一些哗众取宠的事情，喧嚣那么几年，就没有了声音。如果只有底蕴没有胆子，恐怕也没有什么声音去自称什么。而往往来说，对于高调的人，我总是抱着怀疑的态度，在这个什么都虚假的社会里面，实在没有什么好相信的。但是张蔓菱不一样，最初因为《有一个美丽的地方》而打动了我的她，让我在购买他的三本一套的文集的时候没有丝毫的犹豫。我知道这个世界有很多不实在的东西，但是有的人的吆喝却是货真价实。最近总算是利用一些鸡零狗碎的时间把《北大才女》看完了，这本随笔

《北大才女》

集主要讲述的是她自己“穷上大学”，为了自己的理想“到处出风头”，遭到了各种角落的阴暗心理的打击报复，以至于后来在实施自己的事业的过程中时时目睹人性丑恶的生活经历。这样的张蔓菱是悲愤的，但是并不偏激，联系到她的父亲一生的悲惨遭遇，我们不难理解“不是无端悲怨深”这句话的含义。在不胜寒的高处受伤，但是为了不让仇者痛快，还是要以一种高昂的姿态，继续自己积极的生活。这样的人其实很寂寞，张蔓菱自己也说，因为自己的性格，在她的学生时代里面有好多位男友最终还是没能坚持和她在一起，因为中国传统的男子观点和偏见或者是社会的舆论压力，再优秀再开明的男子，也赶不上她的脚步。每一个人都在追求幸福，她又何尝不是，但是她对于那些中途离开的男子们并没有什么怨恨，只能叹一句无缘。直到《硅谷情人》一篇，那是唯一一个没有和她确认男女朋友关系的异性知己，毫无条件地包容她的全部任性妄为，温柔而又体贴，即使是去了异国他乡依然如昔对她关怀备至。这样的一个人，也许本来就是今生不可多得的福气，那并不一定要用男女关系来约束来确定，却一直都渗透在生命和血液里面。只可惜在张蔓菱写作此文的时候，在美国斯坦福医院里面的他已经永远辞别人世了，谁也不知道他为什么至死都没有结婚，但是我想他应该是满足于结识了张蔓菱的。张蔓菱写谁都没有让我为之动容，唯独是这一篇，我仿佛是在阅读的过程当中，捕捉到了张心灵当中的一丝律动，在黑夜当中紧紧地抓住了我，给了我很久没有过的感动和感慨。张蔓菱的文字其实并不精致但是在粗糙的豪情之中自有原生的生命力。这种生命力如果一直在重点高中度过，也许会被慢慢消磨，但是她却因为从一中被流放到了二十四中，而在悲剧中被成全。我在看《青春祭》的时候就曾经很在意一个细节：女主人公在被问起是哪个中学的时候，非常自豪地对男主人公说：“二十四中的。”并不是说我看不起二十四中，而是因为总觉得张蔓菱这样的学生应该是一中出生，后来看了这本书才知道了这段渊源。张蔓菱一开始也是不愿意接受自己被流放被放弃的现实，就像古代文人那样自怨自艾，但是随后她还是渐渐发现了二十四中的老师们没有重点中学的老师的架子，朴实本分的非常可爱，作为一个二十四中的学生毕业的张蔓菱，超越了很多因为父母的关系在一中混日子的学生，成为了栋梁之才。更是因为随后的北大生活，那么多个性风采的教授的言传身教和关心照顾，张蔓菱的风采飞扬于天下。我们不再去回顾苦难，因为苦难实在是太深重了，我们要的是在苦难中崛起。张蔓菱没有让苦难压倒，反而被锻炼成了女中豪杰。《青春祭》女主人公的一句“二十四中的”实在是扬眉吐气的一笔。张蔓菱是云南人，这又将她与西南联大的历史联系在了一起。现在西南联大已经慢慢成为一个热门的话题，张蔓菱应该是在公共传播领域介绍西南联大开风气之先的人。我们不去说作品本身的好坏，因为没有一个人的视角是全能和完美的，我们只是通过那双眼睛看到了中国知识分子身上的一种担当精神和传承责任。历史本身没有倾向，张蔓菱赋予了他脉脉温情，我们无法从学理的角度去苛求，我们首先需要的是被感动。这样的感动，在这本文集的每一处都能出现。我一直在寻找一种力量，不依靠精美的语言和虚假的情调，只是凭借着自己对生命的热情，不停述说，直到让我们为之激扬，最终泪流满面。我想，你们可以读一读这本书。

章节试读

1、《北大才女》的笔记-第127页

从新疆辗转到海南，我第一次领略到拍片背后的各种市侩、人情冷暖、利益交割~

“一个社会有序无序，公民的素质如何，自信心如何，在这些地方到处可见。糟蹋自己的文化，糟蹋自己的地盘，糟蹋自己人，是弱者的拿手好戏。与此同理，往自己的土地上扔那些不能消解的塑料垃圾，正是各阶层有各阶层的扔法。”

P129 《流金岁月》

“是的，在婚姻生活里，两个都有独立个性的人，谁都习惯于主宰自己的生活。那么，谁是中心呢？争夺生活的主宰权，夺权斗争是不可避免的。夺权意味着爱的存在。否则只有迅速冷漠下来。”

“归宿的意思，对于我，不应是对人生的禁闭，而应该是——永远待你的意思。”

P137 《流金岁月》

“那些想在现代中国法律之外创造奇迹的刁民可是不多也不少。比如，过去根本不让做买卖，现在可以做外贸。可他们却大肆走私。文艺界，同样也有人想创造法律外的奇迹嘛。”

P.212 《年华如水》

我认为：只有把整个国际当时的封闭，冥顽不灵的状态，知识界的流放，以及理性治国的人民的惨死等等，连在一起，才可以理解“知青”这个事物的诞生根源。

P.226 《年华如水》

毕业后,父亲曾写信道:"这是我最后一次给你寄钱。想到此,不禁有些悲哀。我一直以为,我退休以后,最有意思的事情,就是此了。因为我还能为你上大学出力,还不是没用的人。四年来,每个月的这一天去领退休金,然后就直接去邮局给你汇钱。因为怕你再学校少钱,刮风下雨也不误。邮局的人都认识我,也羡慕我家有一个北京大学的学生。现在你毕业了,再也不用给你寄钱了。我的这份精神上的快乐也失去了。"

《后记》

生年不满百 常怀千岁忧。

《北大才女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com