

# 《機動警察PATLABOR(01)》

## 图书基本信息

书名：《機動警察PATLABOR(01)》

13位ISBN编号：9789861001524

10位ISBN编号：9861001522

出版时间：2007年9月27日

出版社：東立

作者：結城正美

页数：184

译者：方郁仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《機動警察PATLABOR(01)》

## 内容概要

# 《機動警察PATLABOR(01)》

## 精彩短评

- 1、机甲的题材，但是把人物塑造为核心，硬是演绎出日常风，神作，也是只有那个稍显青涩的时代才能造就的神作。
- 2、唯一一部当年愣是差点把我看昏过去的漫画。不知道是不是翻译问题。没读完，好想打两星
- 3、逗死了
- 4、真实系之顶峰，人才是机器的内核。无关宇宙，世界，没有大杀伤，地图炮，没有种族的纷争。小时候实在不喜欢看不够炫的机器人动画，但如今看明白了
- 5、B（22卷）
- 6、漫画版是主线故事一气呵成，与日常故事完美融合。动画版则是一集主线一集日常。个人更喜欢漫画版。
- 7、野明戏份太少了吧.....
- 8、面对patlabor高达都不好意思说自己是real系的
- 9、#重温#【其实不能算是重温
- 10、神作之一啊
- 11、比较慢节奏，但又很短，所以结局显得不完美
- 12、怀念画风简单精致的那个年代
- 13、角色完成度高 之後几乎没变过 直接就能拿到动画上
- 14、结局好仓促。。。但小学馆按理说是不玩腰斩这一套的所以。。。女主太可爱太可爱~~女二号在后几卷的表现有点令人瞠目结舌，还是表再从事条子这个职业了吧。。。
- 15、恩 肯定会买全的 一定后藤 我喜欢的角色 全套已购买
- 16、80年代的东西，有一种力量在里面...之后的漫画基本都开始往奇怪的方向发展了....
- 17、Patlabor (1988-1994) - Yuki Masami(Sato Shuji) (1957.12.19-)
- 18、太棒了

# 《機動警察PATLABOR(01)》

## 精彩书评

1、 《机动警察》漫画版包括“大然”和“东立”两个中文译本，个人感觉东立版的翻译更好一些。

漫画版除了开头的第一部分，后边的大多内容与动画版并不重复，即便带着“尝鲜”的心态，漫画版也有值得一看的地方。

漫画版一共包括四个长篇故事，分别是：

1：第一次鹰头狮大战。即从动画版熊耳武绪登场开始，到《野明的冒险》结束，除了没有香贯花登场，其他剧情大同小异，是动画版和漫画版相近度最高的一个故事；

2：废弃物13号。和动画版不同的是，漫画版完全是以第2小队为主角的，而制造废弃物的女博士最后也没有死亡。这个故事多少有点脱离主线（其他三个故事都是紧密连在一起的），后来也没有下文了；

3：第三个故事比较复杂，牵涉到游马的家世，在动画版分裂成“东京毁灭战”（剧场版）、“黑色胎动”等故事。另外本篇开始之前还穿插着几个短篇故事，大多未被改编成动画；

4：第二次鹰头狮大战，故事很长很复杂，动画版作了简化处理，熊耳和内海两人的结局也没有漫画版那么惨。这一章还讲述到了巴豆其实是被拐卖的儿童，这点在动画版中并没有提到。

扣除掉旧OVA版，动画版《机动警察》的时间顺序应该是：

1：TV版1-36集

2：剧场版3《废弃物13号》

3：TV版37-44

4：新OVA版15

5：剧场版1《东京毁灭战》

6：TV版45-47

7：新OVA版1、3、5、7

8：新OVA版2、4、6、8-14、16

9：（空缺，漫画版此时内海被暗杀，熊耳受到了停职处分）

10：剧场版2《和平保卫战》

（PS：《和平》应该就是《机警》系列的大结局了，除了山崎还待在温室里，第2小队的其他成员都远走了，野明离队，游马转职，太田任教，进土升官，熊耳不知去向，后藤队长被架空，尽管队长昔日的伙伴为了帮助他再度聚集在了一块，但这只是临时的，无法改变那支第2小队已经解散的事实，仿佛为了配合2队的四分五散，就连英格拉姆也凑热闹跟着被过时了……尽管随着时间的发展，这是必然的结果，但笔者个人还是不大能接受，《机器猫》不让野比大雄长大成人，不正是为了守住观众们的梦想吗？）

除了故事上的区别，在细节处理上，动漫两版也有很大不同。漫画版是一气呵成讲完整个故事，基本没有间断，对各派系错综复杂的关系交待得很详细。动画版则大多集数独立成章，突出人物的生活细节，而且每个主要角色都有顾及到。

一：剧组的宠儿——后藤队长

后藤队长可以说是《机警》系列的一号主角，无论漫画版、TV版、电影版、迷你版，没有一部不是由他来唱大戏的，即使在特2完全沦为龙套的剧场版《废弃物13号》中，后藤队长依然拥有不少戏份，而在OVA《二人的轻井泽》中，剧组更是踢掉了第2小队其他成员、花了一整集的篇幅来详细刻画后藤队长的个人情感世界，而这一优待是野明等人始终没能享受到的。

可以说后藤队长是剧组的最大宠儿，很多故事可以没有特2的任何一个角色，唯独他不能缺席，以致于在某些篇章中将其他人的戏份都忽略掉，故事也照样能够讲得下去，比如剧场版《和平保卫战》、旧OVA《特2最长的一天》就是如此，相反，以游马为主角的《东京毁灭战》却不能没有队长的存在。

在人物塑造上，动漫两版的后藤队长并没有太大区别，但动画版队长的戏份更多（漫画版中他已经非常活跃了），并进一步突出他“深藏不露”的特点，有助于这个角色的形象进一步丰满化。

不过让笔者觉得遗憾的是，动画版后藤队长和野明之间的联系被淡化了，在漫画版中，每当野明感到沮丧、失落的时候，背后给予她最大支持和理解的总是后藤队长，所以当游马问及谁是野明心目中最了不起的人士时，野明毫不犹豫地回答是队长。

除了游马以外，动画版野明最大的知己是香贯花，在与鹰头狮决战之前，游马曾对香贯花说野明只是在逞强，没有表面上那样镇定，但香贯花却认为强装镇定也是需要勇气的，只有去直面自己害怕的事物才能叫坚强。事实上，漫画原著这段话是后藤队长说的。

对于这一点，笔者并不是很明白，也许剧组是为了避免这两人被YY成一对吧，到时又会把一个现实主义的故事扯成多角恋。不过笔者认为，原著中后藤队长对野明那种近乎于父亲的理解，是本作品的最大亮点之一。

不知是否后藤队长在戏份上得到太多好处的缘故，剧组竟然丢给了他一个残酷的结局，在《和平保卫战》中，队长失去了他的第2小队，事业没了，他和南云忍之间互有好感人人皆知，可恋情还未开始，就宣告破灭，爱情也没了。尽管南云和柘植是两厢情愿的，而队长在此之前对待南云时态度一直龟缩不前也是导致他失恋的重要因素，但很多人还是恨透了柘植，这不禁让人想起从福尔摩斯身边“抢走”艾琳·艾德勒的诺顿律师。事业和爱情皆无的队长，算不算人生的输家呢？也许不一定，在他身边，还有一群最好的朋友。尽管当年的那支第2小队不存在了，可只要队长遇到困难，野明、游马、山崎、太田、进士他们，总会义无反顾地跑出来帮助他。后藤队长的那句“最后我只剩下他们了”，未必是一句悲观的话，和那些“有异性没人性”的动漫男主角不同的是，后藤至少知道他还拥有什么，三年后，他们依然叫他“队长”。

## 二：是金子总会发光——泉野明

相较后藤队长，野明就不那么受宠了，漫画版她形同配角（尤其其中后期），至于动画版，即便在她最活跃的TV和新OVA中，也只有三分之一的篇幅属于她，虽说这是一部以群体为主角的故事，但在同类型的作品中，还是显得戏份不够多。剧场版野明更是被直接打入冷宫，活跃度甚至还比不上游马和太田，最惨的是《废弃物13号》，原本属于野明的戏份几乎全部被转移到了几个新主角身上……

不过作为《机警》圈子里的高人气角色，剧组还是不止一次盗用野明的名义进行了虚假宣传，在各部作品的海报和主题曲中突出她的位置（包括完全没有她的戏份的迷你版），剧场版《和平保卫战》在宣传阶段将野明放在CAST表的第一个位置，部分海报也将她和南云忍摆在最显眼的地方，但实际上这部作品没野明什么事……（好像无论哪一部作品，都鲜见以后藤队长为封面人物，难道说……是他长相太“猥琐”了？\_-b|||）

戏份不够多并不是最大的问题，看过《福尔摩斯》、《死后文》之类故事的人就会知道，有些主角戏份虽少，但却最能主宰剧情，但问题是，野明在故事中的重要性并不是特别突出，很多时候是由后藤队长来推动情节的发展。

野明可以说和配角没什么两样，或者说是被路人化的主角。也许正因为如此，野明也具有着日本动漫的配角常有的特点：抢风头。

俗话说“是金子总会发光的”，有些人并不是充当陪衬的命，后藤队长和泉野明都是属于这样的角色。动画版很多时候把野明扔在人群中，让她和别人说同样的台词，也会格外的显眼，剧组往往只需要给她少量的几个镜头，就能把她的特点发挥出来，比如《东京毁灭战》中，导演只用了一个水果，

## 《機動警察PATLABOR(01)》

就含蓄地刻画出了野明内心的焦虑。

动画版其他角色都增加了很多戏份，只有野明基本停滞不前，但这不代表她的形象就没有得到升华，比如动画版进一步描述了她对机械人的热爱，在第1集就给自己驾驶的机械人取了个叫“阿鲁方斯”的名字，还有第13集她与异国王子的交流，也突显出了这一特点。

在这部群英会聚的作品中，野明显得很平凡、很普通，没有过多特别突出的地方，但正因为如此，她比其他高高在上的人物更令人感到亲切。野明的个人情感和世界观都是属于小人物的，每次大战来临之时，野明总要经历“遭遇挫折、情绪低落、重新振作、迎击敌人”这样一个漫长的过程，这是一段并不惊人但却很艰辛的成长路程。可以说野明正如《千与千寻》里的千一样，你可以说她貌不惊人，可以说她并非出类拔萃，但你不能否认她的坚强，TV版的第一首主题曲几乎就是为她量身定制的。

和其他机战片不同的是，野明虽然亦是常胜少败，但却让人感觉她一直处在一种要强不强、要弱不弱的状态，其实要把握这种尺度非常困难，因为过多展现一个人的弱势，就会变成超级耐打的不死小强了，但过多的展现强势，又会变成神棍，这两种类型都是让人看一次新鲜、看多了厌烦，只有那种似乎普通但很曲折的成长，才能让人百看不厌，正是野明的“普通”，才能带给人一种平淡的感动。

### 三：“改造者”——熊耳、香贯花、榊班长

动画版有些角色的形象，与漫画版并不完全一样。

首先是熊耳武绪和香贯花，这两个角色不得不放在一块说，两人的设定实在有太多关联了。

漫画版先登场的是熊耳，并非香贯花，而且与动画版不同的是，熊耳有点傲慢，还有点毒舌，她和野明的关系也长期处在不冷不热的状态，直到后半部才彼此打开心扉。

相信有人会觉得熟悉了，对，香贯花！

香贯花在动画版是主角之一，但在漫画版只是配角，直到最后一个故事才登场，而且戏份不多，也不是太田的指挥官，所以动画版的香贯花，是一个半原创性质的人物，她差不多是从熊耳武绪身上分裂出来的一个形象，具有熊耳的某些设定，再综合原来的特点、外加部分从别人身上“抢来”的戏份，组成一个新的角色。当然，剧组并没有停留在这几点上，比如特意安排香贯花祖母从幕后走到幕前，就是对香贯花本人的进一步刻画。可以说，香贯花是动画版的另一个宠儿。

在将熊耳的一些特点“移交”给香贯花后，剧组又对熊耳进行了重新塑造，动画版在保留她的一些原有的特征同时，将其女强人属性“改造”成柔中带刚的女性形象，相近的台词，不同的说话语气，但却同样地令人不可抗拒，可谓有异曲同工之妙。另外，动画版还进一步夸张化了熊耳怕鬼的程度...

...  
榊班长的形象变化也挺大，在漫画版中他要滑稽了很多，初次见到野明时就为自己能够管理新型机器人感动得嚎啕大哭（\_-b|||），动画版中他完全是扑克脸，“冷幽默”般的存在。还有就是在与野明相处的过程中，他代替了漫画版中后藤队长的长辈位置，成了野明情绪失落时的鼓舞者，所以野明每当感到迷茫时，总会私下去找榊班长谈话。

（以熊耳为主角的篇章：TV-26、TV-27、新OVA-1/3/5/7、新OVA-4、新OVA-9、新OVA-16；以香贯花为主角的篇章：TV-2、TV-10~11、TV-14、TV-19、TV-22、TV-23、TV-24、新OVA-9；以榊班长为主角的篇章：新OVA-8）

### 四：从“背景”到“人”——进士、山崎

有些角色在漫画版中简直是活背景，人物形象极其苍白，多少有点凑数的成分，比如进士和山崎，这两人的重要性还不如整備班的阿繁，动画版他俩至少还能享受在一整集里当一回主角的待遇。

进士在漫画版中虽然有提到他是已婚人士，但他老婆并没有登场，而他“气管炎”的特点也不够明显。

山崎在动画版则被突出了爱护动物和善于管理温室的特点、以及他和野明之间的友情。

除了拥有自己的独立篇章，动画版还加强了这些人士在大型事件中的作用，进一步突显第2小队的团队精神。



## 《機動警察PATLABOR(01)》

还有南云忍、不破中尉、热血女记者小桃等人的戏份也获得了增加，小桃在原著中只是“记者甲”而已，亮相了几个画面后就彻底消失了，可没动画版那样活跃和搞怪。

可以说，动画版使这些角色的形象鲜活了不少。

(以进士为主角的篇章：TV-25；以山崎为主角的篇章：TV-8、TV-15、新OVA-11；以小桃为主角的篇章：TV-43；以南云为主角的篇章：TV-7、新OVA-1、新OVA-12、MV-2)

### 五：差异不大——游马、太田、阿繁、黑崎

在动画版里游马有一位已故的哥哥，这段情节对刻画游马的形象有着点睛的作用，不过动画版游马的父亲并没有台词，剧组采用侧面的形式来表现这对父子之间的矛盾，而不像原著那样直接。和后藤队长不同的是，游马和野明之间的恋情最终得到了确认，在设定上天雷滚滚的《和平保卫战》中，总算让人有了一丝的安慰。

太田和阿繁就不多说了，还记得新OVA收养小猫的那一集吗？原著中阿繁“收养”的对象其实是巴豆。

黑崎和漫画版一样，是个冷面反派，但不同的是，动画版黑崎先于内海登场，打了两次头阵后，再抬出内海这个更大的幕后黑手，这两种表述方式各有特点，优劣之处就见仁见智吧。漫画版的黑崎多了一点搞笑色彩，但多数时候是被内海弄成的……

(以游马为主角的篇章：TV-5、TV-8、TV-9、TV-20~21、TV-38、TV-47、新OVA-2、新OVA-6、新OVA-11、新OVA-13、新OVA-14、新OVA-16、MV-1；以太田为主角的篇章：TV-4、TV-12、TV-29、TV-37、新OVA-6、新OVA-10；以阿繁为主角的篇章：TV-29、TV-44、新OVA-8、Mini-2)

### 六：戏份减少的角色——内海、巴豆

动画版最不受宠的角色，莫过于作为反派人物的内海和巴豆。

内海在漫画中早早登场，贯穿着整条主线直到最后，是故事的主角，尤其到了后期，剧情基本上演变成他和后藤队长之间的较劲，两人在电话中打的口水仗颇有意思。

内海的戏份虽然不如漫画版来得多，但动画版对他的塑造还是很成功的，不过巴豆就要逊色多了。

漫画版的巴豆让人觉得可悲，他其实是被拐卖的儿童，更糟糕的是，在他身上，体现着一股“平庸的恶”。

故事的最后，英格拉姆终于战胜了鹰头狮，望着野明愤怒的双眼，巴豆不解地问：“姐姐，你已经赢了这场游戏，为什么还不高兴呢？”

听到这番话后，野明哭了，在此之前，没有任何困难能够给她如此大的打击……

相信很多人对《沉默的羔羊》里那位精神病杀人狂“野牛比尔”印象很深，现实中真有其人，原名艾德·盖因，在希区柯克电影《精神病患者》中更为忠实地描述着他的故事。他的住所藏着母亲的尸骨，还杀害路过的人士（多为女性），并将其制作成各种各样的标本，人们因此将他视为“精神病人”，但其实他并没有人类的基础道德，不知道伤害别人的罪过，甚至没有“伤害”这种意识。重返社会后他变回了正常人。

还有另外一部影片：《生死朗读》，讲述女纳粹汉娜受到审判的故事，面对法官质问她为何要将犹太人关押起来时，汉娜一脸茫然地反问：“难道这不是应该的吗？”汉娜不是怀着恶意去关押犹太人，她是怀着一颗“正直”的、“敬业”的、“应该”的、“理所当然”的心情去做这一切，而这，就是“平庸的恶”，它比虚伪、狡诈、恶毒之类更加危险。

所以巴豆的可悲之处不在于他跟着内海干了坏事，而在于他根本没有意识到这些行为是坏事。

除了内海和巴豆，还有一个人物也得说一下，相信各位都记得松井刑事身旁总会跟着一个年轻人吧，动画版他只是个让人印象不深的龙套，但在漫画版可就要活跃多了，而且还与野明有过多交流（他对野明有点意思，只是连起码的行动都没有就打消了念头，比后藤队长还XX……）。

## 《機動警察PATLABOR(01)》

《机动警察》的与众不同之处，就是她采用了“全景式”的手法来叙述故事的发展，对交战双方的领导层和普通人员都有着相当篇幅的描述，《银河英雄传说》也是属于这一类型。

《机警》的视角是多方位的，其中有三个人物的视角最为重要。一是“我方”的高层人物——后藤队长，他的视角是宏观的，负责交待各集团复杂的利害关系，以及主导剧情的发展；二是普通人的代表——泉野明，她很“平凡”、很被动、无法从“大局”来掌握自己的命运，她眼中的世界是充满未知数的，与观众最为贴近；三是“敌方”的主干——内海，他的存在是为了对交战双方的情况交待得更清楚些。内海线在动画版被弱化了，但不影响这部作品的精彩。

总体来说，我个人更喜欢动画版一些，有时候一个月内可以反复观看好几遍，但漫画版也不是没有优点，尤其后藤队长和野明的交情被淡化、巴豆的身世被河蟹，这让笔者颇有怨念……

动漫两版的共同缺点就是，有些故事讲得好好的，然后突然“下面没了”……

不管怎么说，这部作品是我最喜欢的机战片之一，而且在三甲之内。（另外两部目前为《魔神英雄传》和《超时空要塞》初代）

---

附：泉野明的主线 本片的主角众多，每个角色都有自己的故事，我个人很喜欢的泉野明在这部63集的作品里，也只活跃了20多集而已。如果你重看本片时只想看泉的主线、但又要求故事必须比较完整的话，那么不妨参考一下下边的列表，当然，仅供参考罢。“ ”表示该集泉野明非常活跃。

- “ ”表示该集泉的戏份很少，但剧情很重要。第一部（TV版）：
- 第一集：英格伦出动
  - 第二集：香贯花来了
  - 第三集：这里是特车二课
  - 第六集：高塔城SOS（本集提到泉苦练机械手指灵活度的问题，之后有几集会涉及到该内容。）
  - 第十集：魔鬼的陷阱
  - 第十一集：太田受袭（剧情续着第10集，这两集是为香贯花为主角，泉基本上是在跑龙套，但由于有自卫队登场，关系到21和45集，所以必须保留。）
  - 第十三集：殿下请手下留情
  - 第十四集：是你获胜！（本集唱大戏的是后藤队长，泉野明和香贯花的戏份不多，但她们之间的矛盾在这一集得到了缓和。）
  - 第十五集：唱歌的鲸鱼
  - 第十六集：小队渡海而来
  - 第十九集：地下城之影
  - 第二十集：黑色胎动
  - 第二十一集：亡灵再现（剧情续着第20集，黑崎的登场为以后鹰头师的篇章埋下伏笔。）
  - 第二十五集：春天的风暴（本集的主角是进士和太田，不过台词提到了香贯花已经离开，还有进士接任指挥官的设定也关系到下一集，所以本集也得保留。）
  - 第二十六集：我是熊耳武绪
  - 第二十八集：两个可疑的人
  - 第三十集：鹰头师上场!
  - 第三十一集：雨之惨剧
  - 第三十二集：再会
  - 第三十三集：沙宝之犬（虽然本集没有泉什么事，但剧情上接32、下启34，没有任何理由删除掉。）
  - 第三十四集：城门之战
  - 第三十五集：鹰头师堕海!
  - 第三十六集：野明的冒险
  - 第三十八集：地下迷宫



## 《機動警察PATLABOR(01)》

第三十九集：大量生产机械人计划

第四十三集：工作小姐（本集记者提到的“蛇颈龙事件”是指第40集的案件。）

第四十五集：选择职业的自由（个人最喜欢的一集，每当看到泉追击强盗的那段总会热血沸腾！）

第四十六集：他的名字是零

第四十七集：Condition Green 情况妥当 第二部（新OVA版）： 第一集：格里锋再度复活

第三集：夏福特的逆袭

第五集：史上最强大决战

第七集：游戏结束（注意以上四集的顺序，剧情是连在一起的，至于2、4、6、8集则为番外篇。）

第二集：灾厄之日

第十一集：大雨中的小猫

第十三集：再囚地牢

第十六集：第二小队没有异常（虽然最后一集泉只活跃了不到半集，但作为大结局，而且也涉及到了她和游马的关系，所以没有理由不保留。） 以上一共37集，如果要凑个40集整数的话，那么就不妨再挑出3集自己喜欢的吧，我个人挑的是TV29集、新OVA的6、8集，这几个不是以泉野明为主角的故事我也很喜欢，剧情非常搞笑。泉比较有戏份的次要篇章还有TV版的5、8、22集，新OVA版的第15集。另外在TV版的第40集有泉的泳装镜头，这可是她在片中少有的不是以中性打扮出场。

至于旧OVA版、剧场版、迷你版，没有一部是泉野明比较活跃的。

# 《機動警察PATLABOR(01)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)