

《梁实秋散文（共四册）》

图书基本信息

书名：《梁实秋散文（共四册）》

13位ISBN编号：9787504302236

10位ISBN编号：7504302236

出版时间：1989年9月第1版

出版社：中国广播电视出版社

作者：梁实秋

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梁实秋散文（共四册）》

作者简介

梁实秋（1903.1.6-1987.11.3），号均默，原名梁治华、梁秋实，字实秋，笔名子佳、秋郎、程淑等，出生于北京祖籍浙江杭县（今余杭）。

中国现代文学史上著名的理论批评家、作家、英国文学史家文学、翻译家，散文家、学者，国内第一个研究莎士比亚的权威，曾与鲁迅等左翼作家笔战不断。一生给中国文坛留下了两千多万字的文字创作，其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录。

代表作《雅舍小品》、《英国文学史》、《莎士比亚全集》。

《梁实秋散文（共四册）》

精彩短评

- 1、老爸从图书馆拿回来的淘汰旧书=V=一共四册。很欣赏这样的朴实文风。
 - 2、爱不释手，获益良多。
 - 3、雅舍谈吃
 - 4、20年前
 - 5、老爸买的书
 - 6、中国最后一个文人
 - 7、说了所有人都知道的话。
 - 8、言简意赅，朴实无华
 - 9、初中大概最影响最大的书之一，内容厚实，文风谐趣，但自嘲中常现老态。不自觉地大受影响，刻意费了很大劲才有点改观
 - 10、散文的经典
 - 11、..真有趣
 - 12、我喜欢他文中的雅趣。其实，写吃的部分才是我最爱呀！都忍不住要动手做一做了！搞不懂怎么写成梁秋实。
 - 13、~
 - 14、还是看不来散文
 - 15、在学校图书馆借阅的，现在离校了，想买一套收集却买不到，估计都被收藏了
 - 16、XD是爷爷的书.....貌似被我弄丢了一本TT TT
 - 17、我还记得是我爸带我去钟楼新华书店买的，然后中间还缺了一册，然后又跑回去换了一次
 - 18、1991年8月22日。
 - 19、改变了一生的一套书
 - 20、不爱读书 不过名字挺像我 又有现成的还是看了
 - 21、淡淡的文字，不关政治，只在乎生活中的美好。
 - 22、最爱梁实秋，文风、作风、人品皆第一。
 - 23、为了张老师~
 - 24、4册。很好的选本，梁的散文基本都收了。
 - 25、好啊
 - 26、虽然不如文学功底深厚的人那样能看出门道，但心乱的时候瞅两眼，也会觉得有升华。戒烟那篇对我影响深远啊。
 - 27、【图】幽默入骨髓 再读
 - 28、此老文字有些须油滑气
 - 29、这个版本都能找到==
 - 30、最喜欢的一本书，梁实秋的文笔是我欣赏的。
 - 31、哇，。。。这个封面太勾起我的回忆了。。老书啊。。小学无聊拿着书看了，那时候怪异，不喜欢看小说反而喜欢看散文，现在倒好散文基本看了就反感了。。不过书的内容实在也忘了。。
 - 32、现在不会有这样的文学家了
 - 33、小学看到初中，文字平淡却舒服，后来自己开始写东西的时候发现能把文字这样舒服的组合起来让人读着通畅流利真的很难。
 - 34、书是好书，出版装帧比较差
 - 35、这标题，豆瓣.....
 - 36、读完梁秋实，觉得身边好多人都算事梁秋实~ 幸福~
 - 37、甚绝。
 - 38、上小学时看痴了的全集
 - 39、25元2角.....我还记得当年咬牙切齿买下的心情。
 - 40、读了2册
 - 41、这套书让我第一次体会到散文的魅力，真是百读不厌
- 温馨提示：睡前千万不要看其中 雅舍谈吃

《梁实秋散文（共四册）》

42、男作者中的散文最喜欢梁的作品，那份淡定深邃从容享受生命，在我眼里是人类里做为自然人的最高境界和最佳选择了。

43、没什么好说的，小时候常在矢牢看。

44、真正风雅文人，不知怎么就不招鲁某人待见。其实比鲁的文章好看多了

45、这本旧书店淘的，爱不释手

46、梁实秋的散文，娓娓道来，可能滤过了很多杂质，可能是不真实的，可读起来都那么美好。初中第一次读就为其折服，想着雅舍谈吃中的各种佳肴（其实是家常菜）想入非非，现在想起那个时代的自己，觉得所烦恼的事无非小事，所欢喜者亦不足道。

只是，还是难忘瓦块鲤鱼，难忘粘乎乎的熊掌，还有传说中的古德异克（象拔蚌），那些描述为那时的我构建起了一个自己的天地。

47、看到 人的一辈子 没有几个十年 就感慨了

48、家里目前仍在的藏书中最喜欢的一套。

1、在台里的书柜里发现这本旧书，近期看完。诙谐轻松寓于其间。书摘如下。1、想骂人的时候而不骂，时常在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨？但是，骂人是一种高深的学问，不是人人都可以随便试的。——《骂人的艺术》2、善骂者必须态度镇静，行若无事。——《骂人的艺术》3、骂人要骂得微妙含蓄，你骂他一句要使他不甚觉得是骂，等到想过一遍才慢慢觉悟这句话不是好话，让他笑着的面孔由白而红，由红而紫，由紫而灰，这才是骂人的上乘。——《骂人的艺术》4、探视病人是一种艺术，和新闻记者的采访不同，和吊丧又不同。——《病》5、别人的狼狈永远是一件可笑的事儿。——《狗》6、看见一个人要入陷阱而不作声是几乎不可能的事，如果说得中肯，其中一个人要厌恨你，暗暗地骂一声“多嘴驴！”另一个也不感激你，心想“难道我还不晓得这样走！”如果说得不中肯，两个人要一齐嗤之以鼻，“无见识奴！”如果根本不说，憋在心里，受病。——《下棋》7、客人对于新娘的种种行为，由品头论足以至大闹洞房，其实在刑法上都可以构成诽谤、侮辱、伤害、侵入私宅和有伤风化等等罪名的。——《结婚典礼》8、我们能否有一种简便的节俭的合理的愉快的结婚仪式呢？——《结婚典礼》9、“君子有三畏”，猘犬其一也。——《狗》10、对于自己真正舍不得离开的人，离别的那一刹那像是开刀，凡是开刀的场所照例是应该先用麻醉剂，使病人在迷蒙中度过那场痛苦，所以离别的苦痛最好避免。一个朋友说，“你走，我不送你，你来，无论多大风多大雨，我要去接你。”11、哈兹利特Hazlitt主张在旅行时不要伴侣，因为：“如果你说路那边的一片豆田有股香味，你的伴侣也许闻不见。如果你指着远处的一件东西，你的伴侣也许是近视的，还得戴上眼镜看。”——《旅行》12、有人打哈欠还带音乐的，其声呜呜然，如吹号角，如鸣警报，如猿啼，如鹤唳，音容并茂。——《“旁若无人”》13、一个人大声说话，是本能；小声说话，是文明。——《“旁若无人”》14、有些人特别的善于讲价，他又政治家的脸皮，外交家的嘴巴，杀人的胆量，钓鱼的耐心，坚如铁石，韧似牛皮，所以他能压倒那待价而沽的商人。——《讲价》15、俗话说：“三年不见女人，看见一只老母猪，也觉得它眉清目秀。”——《猪》16、人都穷了，心都硬了，耳都聋了。——《乞丐》17、人多少还有一点蛮性的遗留，喜欢站在一个安逸的地方看别个斗争，看到紧急处自己手心里冷津津的捏着两把汗，在内心处感觉到一种轻松。——《运动》18、穷时受人白眼是件常事，狗不也是对鹑衣百结的人汪汪吗？——《穷》19、讨人喜欢不是一件容易事，须要出之自然，不是勉强造作出来的。——《谈徐志摩》20、浪漫的爱，有一最显著的特点，就是这爱永远处于可望而不可即的地步，永远存在于追求的状态中，永远被视为一种极圣洁高贵极虚无缥缈的东西。——《谈徐志摩》21、梁任公先生说过，人生最快乐的事莫过于把应尽的责任尽完。——《谈徐志摩》22、有些学生被当做“线民”使用，负责打小报告，这种间谍制度后来大受外国教员指责，不久就废弃了，作线民的大概都是得过墨盒的。——《清华八年》23、写文章少说废话，开门见山；拐弯抹角的地方求其挺拔，避免鬬茸。——《清华八年》24、只要按部就班的用功，再加上良师诱导，就会发觉里面的趣味，万万不可任性，在学校里读书时万万不可相信什么“趣味主义”。——《清华八年》25、扩充眼界，充实腹笥，总是一件好事。——《清华八年》26、除了对于国文教师常有轻慢的举动以外，学生对一般教师是恭顺的，无论教师多么不称职，从没有被学生驱逐的。（语文老师怎么总这么好欺负--）——《清华八年》27、夜里万籁俱寂，没有搅扰，最宜工作，这话也许是有道理的。——《早起》28、有些人唾腺特别发达，三言两语之后嘴角上便积有两滩如奶油状的泡沫，于发出重唇音的时候便不免星沫四溅，真像是痰唾珠玑。——《谈话的艺术》29、我们是以心为形役呢？还是立德立功以求不朽呢？还是参究生死直超三界呢？这大主义需要自己拿。——《谈时间》30、考试的后果太重大，所以大家都把考试看得很认真。其实考试的成绩，老早的就由自己平时读书时所决定了。——《谈考试》31、其实考试只是一种测验的性质，和量身高体重的意思差不多，事前无需恐惧，临事更无需张皇。——《谈考试》32、（考试题目）不刁钻，不炫弄，不空泛，不含糊，实在很难。——《谈考试》33、（所谓友谊）包括了解、欣赏、信任、容忍、牺牲……诸多美德。——《谈友谊》34、严格地讲，凡是充分具备一个好朋友的条件的人，他一定也是一个好父亲、好儿子、好丈夫、好妻子、好哥哥、好弟弟。反过来亦然。35、试想一下，如有银钱经手的事，你信得过的朋友能有几人？在你蹭蹬失意或疾病患难之中还肯登门拜访乃至雪中送炭的朋友又有几人？你出门在外之际对于你的妻室弱媳肯加照顾而又不照顾得太多者又有几人？再退一步，平素投桃报李，莫逆于心，能维持长久於不坠者，又有几人？总角之交，如无特别利害关系以为维系，恐怕很难在若干年后不变为路人。——《谈友谊》36、Mark Twain说：“神圣的友谊之情，其性质是如此的甜蜜、稳定、忠实、持久，可

《梁实秋散文（共四册）》

以终身不渝，如果不开口向你借钱。”——《谈友谊》37、在年轻时候为学问打根底之际恐怕不能过分重视趣味。学问没有根底，趣味也很难滋生。——《学问与趣味》38、只有懒惰与任性，才能使一个人自甘暴弃地在“趣味”的掩护之下败退。——《学问与趣味》39、总之，我们在求学时代，应该暂且把趣味放在一边，耐着性子接受教育的纪律，把自己锻炼成为坚实的材料。学问的趣味，留在将来慢慢享受一点也不迟。——《学问与趣味》40、西洋哲学的主要领域是它的形而上学部分，伦理学不是主要部分，这是和我们中国传统迥异其趣的。——《说俭》41、关于法律的力量不及的地方，为了使人能更像是一个人，使人的生活更像是人的生活，礼便应运而生。——《谈礼》42、一切的宗教都强调死后的生活，佛教则特别强调轮回。——《了生死》43、蒙田说：“学习哲学即是学习如何去死。”——《了生死》

2、昨晚，又翻开《梁实秋散文》，一套四册，隐约记得购于十年前。十年里，陆续看过四五个来回。那时，更在意的是文笔，纸张、装帧不过是载体，古人竹简小篆都读得，我们干嘛要要求那么多？昨晚不同，捧它在手，翻来覆去的打量，十年，它分明是老了，书脊发软，纸张暗黄。版权页里，标明初版于1989，我的这套，重印于1999，是第18万套中的一套。我细细看着出版社，用定价除以印张数，端详它的开本，计算每一页的字数，默念如果由我来做，它该会是什么模样，如何定价，如何约请媒体广而告之，如何在当当、卓越呈现它的页面信息，如何让每一个大的书城把它放在显眼处，甚至一摞摞码起堆来。十年，你变了很多，我也变了很多。与你有关的记忆，已经陆陆续续被我遗失在人生的每个转弯处，我忘了在哪个书店遇见你，忘了当初是否有折扣，忘了曾把你借给过谁。只是记得，在我烦闷时，翻开，就会沉醉于古都北京的风尘往事，忘却许许多多眼前的不如意。我与时间一起改变了你们，你们也与时间一起改变了我。在我脑海深处，总有你们的印迹。

3、感觉到现在出版的若干梁实秋先生的文集中就比较满意这套。幸亏当年买了2套收藏，到现在仅能拼凑出一整套。很不喜欢鲁迅，政治赋予的东西过多，如果单纯从文字看，梁实秋更能称的上是真正的大师。

4、梁实秋的散文，娓娓道来，可能滤过了很多杂质，可能是不真实的，可读起来都那么美好。初中第一次读就为其折服，想着雅舍谈吃中的各种佳肴（其实是家常菜）想入非非，现在想起那个时代的自己，觉得所烦恼的事无非小事，所欢喜者亦不足道。只是，还是难忘瓦块鲤鱼，难忘粘乎乎的熊掌，还有传说中的古德异克（象拔蚌），那些描述为那时的我构建起了一个自己的天地。

5、98年师专毕业的时候，图书馆的老师集合起来请我吃饭，为我送行，每人送我一套书。毕风雷老师送了我这套《梁实秋散文》共四册。说是本来想送我《郁达夫散文》的，缺了一本，就送了这套全的，成全了我和梁实秋先生的缘。

《梁实秋散文（共四册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com