

《天國太遠了》

图书基本信息

书名：《天國太遠了》

13位ISBN编号：9789866954276

10位ISBN编号：9866954277

出版时间：2007

出版社：獨步文化

作者：土屋隆夫

页数：296

译者：婁美蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天國太遠了》

內容概要

媲美松本清張不在犯罪現場型社會派推理！

奠定土屋文學風格最純粹、上乘的不在犯罪現場型名著！

文學精神與解謎樂趣合一的最高傑作！

史無前例的文學之旅！

跟著千草檢察官去辦案！親臨現場，感受土屋隆夫的世界！

雖說天國可能存在，路途卻太過遙遠……

山村少女前往都市尋夢，最後卻香消玉殞。

縣內工程弊案的關鍵人物正巧在此時失蹤，

而後慘遭勒殺的屍體在千曲川河床被發現。

他們死前似乎都聽過那首「天國太遠了」。

是咀咒？是巧合？還是陰謀？

這首不祥之歌到底見證了多少人的死亡？

一名青春年華的女孩飲毒身亡，遺書竟是知名死亡之歌「天國太遠了」的歌詞。

原以為又是一樁厭世自殺的案件，但在負責此案的久野刑警鍥而不捨的追查下，

竟在四顆鈕扣中找到破案線索……

最大謎團竟隱藏在破案之後！

超脫詭計模式，結合解謎推理和人性描寫的極致表現！

《天國太遠了》是一部靠著刑警鍥而不捨地破解嫌犯的不在場證明才得以成立的本格推理小說。這部分由一組組小謎團和小答案建構而成的作品，通篇洋溢著謎題解開的瞬間快感，這種源源不斷的刺激，肯定能振奮本格推理小說迷的心。即使過了四十年，本書作為本格推理作品的魅力仍然毫不褪色！

- - 村上貴史（文學評論家）

土屋隆夫是自成一格的推理小說家。他鋪陳犯罪動機的用心，絕無絲毫遊戲，認真嚴肅而且充滿人道關懷，角色的心情與遭遇深深揪住讀者的情緒。

- - 楊照（知名作家）

《天國太遠了》

作者簡介

《天國太遠了》

精彩短评

1、 本作包含了伪装自杀、不在场证明破解及不可能毒杀等一系列谜团，以现在的眼光评价这本半世纪前的作品仍可说中规中矩、不乏亮点。本作反映的社会问题难言深刻，但这些自古即有的把戏仍在以不同版本不停上演，当今天朝只恐尤甚。人物形象塑造更为出彩，尤其是细致、执着、顽强、不惧权势的久野，既有胡乱发火的大男人一面，又有因自觉亏欠后邀夫人旅行的柔情一面，乃至有失意醉酒后在夫人怀中发牢骚的孩子气一面，生活气十足的刑警形象跃然纸上，反派的冷酷、狡狴、自负亦不逊色。ps：我也不时有对老婆说“你没事干嘛要嫁给××”的想法。

2、 虽说是本格推理，但书中并没有使用什么大诡计，都是一些小型的谜团的组合，其中出现了一起不可能毒杀事件，也不如《天狗面具》来得精彩。书中并没有出现所谓的名侦探，只是使用了社会派中较常出现的警察办案模式，社会派议题也好像没有展开，读着很不过瘾啊。鉴于成书的年代以及这是作者的第二部长篇小说来看，就不苛责了。

1、本来看前半截时感觉是相当好的，但是看到中段靠后的地方就开始感觉全书脱节了，换句话说就是结构存在一定问题，只有头尾，没有中段，看来当时的土屋文笔还是有些稚嫩啊诡计解答方面以现在的眼光来看也有点老套了，社会写实方面也展开不深，那首诡异的歌曲到后面也没啥实际意义，几个小转折也比较勉强，总之，各方面都很普通的一本，看得出来当时的风格还很不成熟，不过也不应忘了这才是作者的第二本长篇不过亮点是对书中的“侦探”久野刑警的描写着实出色，一个活脱脱的，生活化的刑警就这样出现在我们眼前，他就像存在于我们的生活中一样真实尽管很多方面都很一般，但是土屋的叙事风格依旧尤其独到之处，超过许多作者乱七八糟的风格，平静中蕴含一种味道，让人读来欲罢不能只能意会不能言传已读的三本，这本社会性，逻辑性上不如献给妻子的犯罪，诡计方面不如天狗面具，但是有浓重的痕迹可以看出，作者渐渐的朝社会派靠拢的决心，这种社会性为骨干，推理性为枝叶的风格，正是我喜欢的

2、土屋隆夫的社会派这是作者继1958年发表的处女作《天狗面具》之后，于次年（1959年）发表的第二部长篇推理小说。相比处女作来说，这部小说里有很大的不同。在这部小说里，作者不再使用“说书人”的模式，复归为正常的叙述方式。另外，也不再使用名侦探的模式，担当破案之主角的则是一位普普通通的警察，靠着磨破鞋子的耐力以及锲而不舍的精神，在不断地追查之下，终于发现线索并破案。以至于后面的小说，破案的主角都是普普通通的工作在一线的普通人或是刑警等，虽然后面出现的系列主角千草检察官，也并非天才型的名侦探，因此作者其后的小说一直秉承着这种非名侦探的模式。这种普通公务员的破案模式是不是很熟悉？读过松本清张小说的读者或许不会陌生，这是社会派小说的惯用模式。1958年，松本清张先后发表了《点与线》与《眼之壁》，为社会派推理小说之发端。而在1959年土屋隆夫发表的这部《天国太远了》，也正是写实风格的社会派的推理小说，与松本清张为一脉相承。也正因为这部小说走的是社会派写实路线，对于现在新本格推理小说盛行，看惯了大诡计大手法的读者们，对这本既没有大阴谋也没有大诡计，只是一些小型谜团的组合，而且推理过程也并非冗长而又精彩的推理小说，应该感觉到十分乏味吧。（论诡计，确实不如《天狗面具》精彩）不过，在那个年代，社会派刚刚发端之际，即使同样开始走写实路线的土屋隆夫来说，在写实推理的手法中加入了不一样的调剂。比如说，小说的主诡计是社会派中常见的破解犯人的“不在场证明”的类型。（貌似这种类型的小说多出现在“时刻表诡计”中）为了在阅读时感觉不枯燥，作者设置了多重在逐一解开谜题的瞬间的快感，而这样的小快感支撑了读下去所带来的惊喜。另外，要说最精彩最让人意外的当属最后罪犯伏法之后而发生的不可能毒杀吧。这样的“回马枪”式的手法，属于作者特殊的安排，让读者在小说读到最后还得到这个意外之喜。不过，小说也存在着一些不太令人满意之处。作为刚涉入社会派的作者来说，这部小说的社会派议题并没有很好地展开。在案件破了之后，小说即告结束，便显得社会派的部分展开不够。另外，作为贯穿全书的死亡歌词，也并没有发挥太大的作用。不得不说，这是很遗憾之处。但，这样的布局、这样的情节、这样的案件、这样的结局，却为全书罩上了层悲怆的氛围，使得全书的重量就增加了。土屋隆夫的小说，阅读感十分顺畅，而且布局也是四平八稳，因此他的小说并读起来不会感到有多大的起伏，但是小说中仍然穿插着很多小小的惊喜。另外，土屋的小说也有着很高的文学价值。阅读土屋隆夫，可以说他好，也可以说他不好，这就要取决于阅读的人怎么看了。

3、也看了几本土屋老先生的作品了，或许是因为早期的作品就是如此？但是不是有点太程式化了？基本上不是破解不在场证明，就是质疑在时间上不可能的犯罪，而且早早地就提示了主要嫌疑人，然后就是只剩下家访式的办案模式，偶尔列举下“一、二、三……”案情的疑点，如此的叙述手法，真是令人感到枯燥乏味。本书亦是如此，本来是“一首歌引发的悲剧”，颇惊悚的切入，但随着剧情的发展，却变得越来越平淡，“看了也就只是看了”，我便又一次产生这样的感受，之前听说土屋的文笔很不错，但看了几本，不过尔尔，跟松本清张的文笔差了一截，虽然我目前只看过《点与线》而已，另外，《天国太远了》此作值得特别强调的一点就——最后的剧情也太雷人了点吧！？

《天國太遠了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com