

《雅債》

图书基本信息

书名：《雅債》

13位ISBN编号：9789866660061

10位ISBN编号：9866660060

出版时间：2009-9-1

出版社：石頭出版社

作者：柯律格

页数：311

译者：劉宇珍,邱士華,胡隼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雅債》

內容概要

本書以一個嶄新的研究取向，拓展了我們對文徵明（1470－1559）這位偉大藝術家的瞭解。不同於以往的研究成果聚焦於文徵明作品的外在形式，作者於本書中特別關注作品的製作情境，例如時機與場合，盡可能地利用文徵明當時的文獻材料（特別是其詩文）與作品，並參照人類學、社會學、歷史學和藝術史學的研究成果與方法，自人情義務與禮物交換的角度，重新審視文徵明的生平與作品，探索文徵明如何在各種活動場域中建構主體與自我。

書中共有八章，每一章皆以某種場域、某一組特定的關係類型作為參考架構，這兩者不僅定義了文徵明的自我認同，同時也是他據以待人接物的出發點。第一部分的三章處理了與文徵明前半生有關的場域，包括家族、師長、同儕；第二部分是透過官場與地緣檢視其社交關係，援引的資料橫跨其一生；第三部分則著重處理他後半生的場域，包括顧客與弟子。最後一章檢視在文徵明死後如何凝聚出一個一貫且鮮明的「偉大藝術家」形象。

作者簡介

柯律格（1954－）教授是當代研究中國物質文明史的重要學者，現任英國牛津大學藝術史系講座教授。1974年曾前往北京學習中文，後分別於劍橋大學東方研究院及倫敦大學亞非學院取得學士（1977）與博士學位（1983）。曾擔任倫敦維多利亞與艾伯特博物館（Victoria & Albert Museum）中國部資深研究員兼策展人長達十五年，並自1994年起先後任教於薩塞克斯大學（University of Sussex）藝術史系及倫敦大學亞非學院（SOAS）。

他不僅博學多聞，對於中國傳統典籍亦有深厚的造詣，同時經常關照西方文化史、人類學、社會學方面的研究成果，將兩者結合而提出新穎有洞察力的學術論述，學術成就廣受國際學界的讚譽。著作豐富，其中《長物志》更是有關明代晚期文化消費的經典著作，影響深遠。

書籍目錄

第 部分

1 家族

2 「友」、師生、庇主

3 「友」、同儕、同輩

第 部分

4 官場

5 「吾吳」與在地人的義務

第 部分

6 「友」、請託人、顧客

7 弟子、幫手、僕役

8 藝術家、聲望、商品

精彩短评

- 1、书中有几处错误，是唯一美中不足的地方
- 2、其实想看看能不能从这本书入手找原始资料的途径
- 3、电子版看到头大，有图片的地方需要翻转，黑色漏字的地方需要猜测，年代有搞错的，然柯律格作为汉语学习者，他的文献功底还是共睹的，对文人间的交往酬谊，看的比较清楚，能让人感到他知道中国的人情债是逃不掉的，自己也可能有些中国伙伴。他很清楚对文征明的研究是建立在话语脉络中的，被话语所摒弃或筛选的结果，就是今日所看到的文征明。
- 4、研究视角值得借鉴，但与期待有距离，不少应该被重视的地方却点到为止，而且忽视了历史特殊性问题。不过不能苛求柯先生面面俱到，他在就社会关系系统如何构建名家形象方面已阐述得非常不凡。在阅读这一构建过程时，我脑海中一直会闪现格拉布街的那批底层文士，在灵魂方面，那些文士多少与天朝无实权却位于名人地位的文人有些相近。比如，他们在未获得可以维持自己与家族体面生活的地位之前，同样在汲汲营营寻求可能的庇护（虽然从中国传统的角度看，这种人情交往再正常不过）。当地位一旦建立起来，中心人物便通过各种方式加以维护（无论主动或被动），并为后世留存下一个完美的偶像形象，这个存世的形象可能只提取几点被后世认为符合大师风骨的要素，柯先生做的就是还原一个世俗性的大明，而不是一个漂浮于后世追随者理想天空中的神圣灵魂。
- 5、非常喜欢非常葱白！完全就是我喜欢的艺术史的样子

《雅債》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com