

# 《沿着塞纳河到翡冷翠》

## 图书基本信息

书名：《沿着塞纳河到翡冷翠》

13位ISBN编号：9787108011336

10位ISBN编号：7108011336

出版时间：1999

出版社：三联书店

作者：黄永玉

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《沿着塞纳河到翡冷翠》

## 内容概要

# 《沿着塞纳河到翡冷翠》

## 作者简介

黄永玉 湖南省凤凰县，土家族人。一九二四年出生，受过小学和不完整的初级中学教育。做过瓷场工人，小学、中学教员，报社编辑和记者，自由撰稿人，电影编剧、中央美术学院教授。他自学美术、文学、长期从事版画、国画、油画、雕塑、漫画创作；此外还写过不少散文、杂文和诗歌，也创作过剧本，有很高的文学造诣。

# 《沿着塞纳河到翡冷翠》

## 书籍目录

### 沿着塞纳河

沿着塞纳河

是画家的摇篮还是蜜罐

追索印象派之源

“老子是巴黎铁塔”

飞来与我们喝早茶的金丝雀

忆雕塑家郑可

“可以原谅，不能忘记！”

洛东达咖啡馆的客人

让人记挂的地方 洛东达咖啡馆

梵高的故乡

巴黎 桥的遐思

罗丹的巴尔扎克雕像

### 翡冷翠情怀

意大利的日子

每天的日子

也谈意大利人

菲埃索里山

高高的圣方济哥修院

咸湿古和薄伽丘

纪念馆和薄伽丘

大师呀！大师

我的意大利朋友

没有娘的巨匠

杜鹃随我到天涯

教训的回顾

皮耶托、路易奇兄弟

了不起的父亲和儿子

但丁和圣三一样

牧童呀！牧童

司都第奥巷仔

婀娜河上的美丽项链

迷信和艺术的瓜葛

大浪淘沙

爱情传说

罗马，最初的黄昏

什么叫公园

好笑和不好笑

圣契米里亚诺

米兰与霍大侠

离梦踟蹰 悼念风眠先生

西雅娜幻想曲

永远的窗口

# 《沿着塞纳河到翡冷翠》

后记

## 《沿着塞纳河到翡冷翠》

### 精彩短评

- 1、没觉得多好，特别流水账。更喜欢他的小品，难得让人心情闲逸。书内黄老的速写确是好。
- 2、一个有趣的老头
- 3、‘ ’任何一种环境或一个人，初次见面就预感到离别的隐痛时，你必定爱上他了。‘ ‘ ’我与我周旋久，宁作我‘ ’平淡幽默而自在，黄永玉先生是个有意思的老头儿
- 4、好多画随便翻过并无太多在意或者喜欢，偶尔几幅还嫌弃色彩浓重破坏了气氛。可文字写得轻巧随意真实和最重要的有趣。言之有物，看来还是得继续看他的几本书。
- 5、高中时读的~
- 6、质朴的文字，诡谲的色彩感，读后简直爱上了作者，请问招侧室吗？
- 7、老头cute！
- 8、风趣幽默的老头子
- 9、本为旅行看的，不想老头忒可爱，十行一句punchline
- 10、男神在翡冷翠还有豪宅的。
- 11、我与我周旋久，宁作我。
- 12、【认真地做一种事业，然后凭自己的兴趣读世上有趣的书。世界上的书只有有趣和没有趣两种。有益和有害的论调是靠不住的。这个时候有益，换个时候又变成有害了。这书有什么意思？】永远的窗口，盛放的春意，很美很美……林风眠的荷我也喜欢。喜无多屋宇，别有小江潭。我觉得“中”比“别”好。
- 13、在万圣书园偶然看见的小书，被名字吸引了，这个老头有点意思，赵老师还推荐过他的书~
- 14、印象最深的居然是老头一直在强调自己滴酒不沾~
- 15、妙趣横生，插图也很有意思
- 16、多年前在五角场偶遇的一册小书，书名很美，淡紫的水彩速写，辅以轻松自在的文字，妙极，自此喜欢上了这个可爱的老顽童。彼时，还没有去过塞纳河和翡冷翠，自此向往之，幸运的是后来如愿。最喜欢的书，之一。
- 17、1999年的书保存至今这么完好，每幅画都很清晰，铜版纸真不是吹的，虽然34块也算很贵了。黄永玉的散文给人的感觉是读了很舒服，不迂腐、不做作、有思想、文笔也清新。真是人如其字，字如其画。
- 18、真正美丽的文字不是众多形容词副词堆砌起来让人赞叹天衣无缝的，而是在褪去一切浮华的修饰后用最白话的语言，如同一位耄耋老人在耳边轻轻回忆，语气平淡地让人愈加想哭。黄老先生是如此可爱而又可敬的那个小老头。
- 19、随性，随心。
- 20、好几次笑不停
- 21、有点积郁很深的感觉，有点不吐不快的味道。骂人不带脏字，黄老是很犀利的。静下心来读这本佳作，可以很好地“培养情趣，提升境界”。
- 22、艺术家的至诚交织在异域的风采中，都有一丝被压过风头。想买来收藏！
- 23、多情可爱又可敬的老头子。
- 24、当个画家老头真好
- 25、随想手札
- 26、“认真地做一种事业，然后凭自己的兴趣读世上一切有趣之书。”
- 27、我们心底“不信任”的基础太深了，辜负了太多的好意。
- 28、太率真可爱的老头，太率真可爱的作品。
- 29、很喜欢黄永玉洒脱直白的个性和文字，不时可以拿出来看看
- 30、“任何一种环境或一个人，初次见面就预感到离别的隐痛时，你必定爱上他了。”愿先生长命二百岁。时间足够你爱。#BucketList
- 31、挺可爱的
- 32、150906读毕，电子版。几个月的生活也是生活，与匆匆游过还是不同。一个扛着画具的老人在法国和意大利街头的随心所画，加上说不清是感悟还是感动还是唠叨的文字，也小有风味。那种对待苦难虽然痛彻心扉但又能口吻轻松的带过的态度，挺微妙也挺真实。画蛮有意思，很随意的感觉但其实

## 《沿着塞纳河到翡冷翠》

也很费心血吧，色彩真是浓重。

33、生活的情味

34、黄老性情中人，文字幽默洒脱，又是非常厚味的。我心里总是提前揣着一份悲观，这些先在书里读过而心生向往的地方，踏上之后怕要失望的。也许只是对自己没信心，害怕自己没有那样的视野吧。

35、老爷子的书还是很有意思。经历了这么多的黑暗，仍能保持如此的率真、豁达

36、最触动的莫过于纪念林风眠先生的那篇，曾有幸见过林老的作品，印象颇深

37、这本小书是作者在法国和意大利绘画、旅行的文化感悟和生活随笔。法国的篇幅较之意大利略少一些。时而追忆平生师友，时而将文化名人故事娓娓道来，法国和意大利是文艺复兴的圣地，随景叙情而又悼古伤今，洞见知识分子文革的创伤记忆。作者的口吻是温和的、宽恕的，然而也难免一些讽刺的调调。书中还附有许多精美的插图，闲暇时可随手翻阅调剂心情，好读而有韵味，适合旅途。另外惊觉大师原来在很久之前就已经是个贬称了。

38、远游无处不销魂

39、老头

40、感觉淡淡的叙述平静中透出快乐与豁达

41、小学留级三次的黄永玉，艺术上一直有趣有心有种。更喜欢意大利部分，尤其是写人部分，比如那个钟表匠和高龄的意大利兄弟。

42、T\_\_\_\_\_T喜欢

43、看了采访去找来看，给人的感觉和采访很不一样。采访里黄老语言风格属于老顽童式的嘻笑怒骂酣畅淋漓，这个集子却十分柔软，而且有一种伤心的风格。还有配图，因为都是自己画的恐怕是少见的配图水平很高的散文集子了。

44、读来令我满心羡慕，所谓诗意地栖居，大概不过如此

45、黄永玉真是个小老头儿，真的好喜欢他啊！这本小书也是非常可爱，回国一定得记得收纸质版。

46、真诚可爱的老头儿

47、狂风大浪也终会成云淡风轻

48、令人著迷的文笔。

49、无论你怎么被背信弃义所纠缠，被年龄与理想的差距所困扰你颇感灰心失望的时候，想想几十年来知识分子的成就，尤其是道义意志和情感的成就时，一切都会舒坦起来的。

50、豁达通透的优越感轻描淡写生活乐与忧，耳顺之年沿途速写四两拨千斤以“我与我周旋久宁做我”渡一切不自由。

### 精彩书评

1、要不是这本书，还真不知道解放初期某著名大诗人仗着自己与毛数十年交情向毛要颐和园这件事。知道他人品差，却不知道差到这种地步。。。枉我一度还蛮喜欢他。其实黄永玉算是幸运的了，至少outlive了那些个讨厌的人，活蹦乱跳的一直到现在。书中提起与侯宝林的一段对话，实在很妙。侯问他还教书吗，他答不教了，教出来的学生像吃完了奶却咬断奶头，侯说：怪不得现在都改用奶瓶了。

2、黄永玉的两支笔，令人艳羡。一是画笔，水墨画则墨气淋漓，大片晕染与精工细描彼此和谐共处，既有色块浑然一体的气晕涌动，又不失细节之处的妩媚动人。油画的用色之大胆，则隐隐然有梵高的大师气度。少了意志力狰狞骚动的粗狂，多了些中国老翁的冲淡宁寂。二是文笔，涉笔成趣、灵思喷涌，文字在纸上跳跃，正如莫扎特的音符在月光上奔跑一样。讲故事则诙谐生动、惹人捧腹，抒情又饱蘸清泪，令人泫然。他曾经建议一位研究艺术史的女孩，乘船载酒沿塞纳河而下，一颗一颗去摩挲这串艺术史上最光辉夺目的珠链，“还可以钓鱼，高兴时就跳进水里，做一个船上的美术史家。”这其实算是这位“失掉了家乡的河流”的老人的夫子自道吧（他魂牵梦绕想要溯游而上的是那条芳草芝兰的屈子河）。他做不了一板一眼的《印象派何以起源于塞纳河沿岸之考证》苦功夫，这本笔触无所不至、意兴随处遄飞的游记就聊充他的圆梦之作吧。巴黎、意大利的像是一罐酿了几百年的艺术蜜糖，甜腻浓密，黏住了门外汉们指指点点的脚步，更黏住了多少年轻艺术家的手脚，堂皇杰作面前自己低到了尘埃中去，灭了壮志雄心，掷了画笔，“掉进缸里淹死完事”。还好，已过“目顺”之年的他早就认了命，在自嘲声中乐得做一只追慕先贤的蚂蚁。在大师的故乡“舞文弄墨”自然是需要一些勇气的，他虽然不敢买下达芬奇故居旁的房子——“画画的时候，身后总有个伟大的影子在微笑”，但在芬奇镇车来车往的街头摆上画架，心无旁骛地连续奋战上几天而毫无愧色，倒也算和“百世不出”的天才同台较量了。他也不惮以摆开架势，在米兰大教堂面前接受写生考试，一笔一划皆冒着“万人面前落裤”的危险。67岁的暮年，为了艺术“背水一战”。他对于附庸风雅的游客极尽尖刻嘲讽，在他眼中，这些人的艺术眼光势利浅陋、人云亦云，浑身散发着一股子“外地人”的富贵气，被吉普赛人盯上实属活该。他却早已把这里当作了故乡。谈起毕加索、梵高、薄伽丘、拉斐尔的轶事典故如数家珍、信手拈来，不是高山仰止的远远瞻仰，而是述说隔壁王二的家长里短一般的信马由缰。也难怪，当地的人其实都是这样。“在中国，想古人的时候，翻书而已；在翡冷翠，‘上他家去好了’。”古人岂不是就在隔壁么？既然扎了根，天长日久和当地人厮混熟了，所见所感就和浮光掠影的观光客不一样了。人情在悠悠岁月中氤氲开来，故事在你来我往中密密织就。翡冷翠人真挚、虔诚，艺术涵养从骨子里丝丝渗出，令人温暖自在。他们是真懂艺术，连持枪的年轻宪兵都要来买他的写生，艺术氛围如空气无处不在，真是艺术家梦寐以求的天堂。然而，身在艺术天堂，心里却“存在众所周知的悲凉之感”——“虽信美而非吾土，曾何足以少留”？几十年来的惨痛记忆压在心上，在异国街头的画板面前，在菲埃索里山下花木葱茏的寓所内，政治风雷摧残下纷纷凋落的传统、璧人总是影投潭心，云暗琴上。这里的文物一派古色古香，都是当时风貌，“该怎么样就是怎么样”，哪像中国的那些不肖子孙不伦不类地为古迹涂脂抹粉；国内那些装模作样混迹于世的“大师”们来到“外星人”达芬奇的故乡，难道不该一个个屁滚尿流地滚鞍下马？意大利的皇宫贵族御指钦点，让一座百年老桥身价飞升，风情万种到如今。凤凰县的少年们只能从传说中遐想曾经有一座楼台连缀的“虹桥”……

3、当年好友说“给我带几本好书吧”，上飞机前买到的，就扔在了太平洋彼岸。手里有再版的，不喜欢哪。兄弟是不是咱们换换？

4、画家的名字里，我喜欢黄永玉和林凤眠，一听就好像天生会画画。我不懂画，只是因为翡冷翠而选了这本书。这是黄永玉在意大利写生的一些记录，这个老头子已过古稀，却还是精力充沛，亲自背着画架写生，在达芬奇故居前一画就画到午夜两三点。他说要感谢那个红色的年代。这句话好不幽默，但着实想想，如今的老头到了60大都步履蹒跚，提不起精神了。黄老头的小文亲切诙谐又低调，很是适合打发下午时光。每页都有写生画，颜色葱绿的，弥漫童话色彩，让人不由得向往那个光辉了多个世纪的翡冷翠。而他眼中的意大利是礼貌的，有涵养的，当然也是浪漫的。只是画家眼中的浪漫，不是亲吻，不是依偎，也不是呢喃，而是人与人之间的那些小事。某日他写生，画架正好架到一家店门口。店主出来开张，看到门口一中国老头拿着画笔。看到黄老欲起身，连忙阻止，声怕被人质疑他对艺术的尊重。这店主，不光不赶，还小心地不时问是否需要茶水。临走，还特意选上好茶赠之。一来二去成了朋友，黄老邀请店主来家做客。这个意大利人起初以为是中餐馆，后来才知是去中国人家



## 《沿着塞纳河到翡冷翠》

，惶恐地不得了。看到一桌子湖南菜，更是小心翼翼地尝了两口，之后才敢放心地大快朵颐。饭毕，电告老婆，人很安全饭很好吃，要回请。这则小故事写的颇有中国人常说的人情味，也让翡冷翠瞬间温柔起来。那个大理石雕塑让人迷醉的国度，不仅充满质感，也的确名副其实的旖旎浪漫。至于在达芬奇故居的小奇遇，处处可见老头的处世的幽默。他崇拜达芬奇，因爱生怖，画他的故居自然又小心又兴奋。画到一半，不禁多添几笔，弄的色彩异常缤纷。可是一转念，便想到中国那些被整的光鲜异常的名人故居，立马觉得又羞又愧，回头就把画恢复清静了。这老头，骂人不带脏字，为人一定是谨慎又中庸，不负人的好脾性倒像沈从文。喝着水中花，看着翡冷翠，间或假寐一下。时光都慢下来，像平躺在你手上的沙，不漏不流走。书中有一幅画叫《快乐的王子号》，画的是一个退休的车，主人仍让它美美地停靠在山林间。画真的很可爱，看的时候心中充满爱与慈悲。可惜，遍寻不着。你们若想看，就去这本书里边找吧，它一定还美美地停在那。

5、今儿个看了这本书，画家黄永玉的《沿着塞纳河到翡冷翠》，虽然06年再了版，还附赠黄永玉的藏书票一枚，还是收了99年的初版。标价是一样的，但是我想8年前的38块一定比现在的38块值钱==印刷可能更好些。结果还是有些令我失望。先不说那美术书般的封底，最让我忍无可忍是那扁胖状的字体！多睿智的文章被它压榨成毫无情趣可言的扁平状？我真想灭了那排版的。。当年董桥那套自选集就是因为印成了扁胖状所以我虽然买来看但是没有保留它。所以这本，我亦决定卖掉！对三联出版社的愚钝行为发泄完毕。再来谈这本书的内容，是挺好的。。最早读他老人家的作品是在新民晚报，也就是99年出这本书的时候，整版的介绍：插图，选文。当时读了就觉得很有才情，佩服得五体投地。后来考进大学才买了他的第一本书 艺术随笔 ，（这时间可隔得够久的）内有他出过的几本集子的选文，其中《沿着塞纳河到翡冷翠》便有那么十几来篇。他的画我不懂鉴赏。文章确是写得不错的。常有些哲理的短句隐于其中：“读这么多书，其中的知识只博得偶然一瞥，那就太浪费了！”“认认真真地做一种事业，然后凭自己兴趣读世上一切有趣的书。”“世界上的书只有有趣和没趣两种。有益和有害的论调是靠不住的。这个时候有益，换个时候又变成有害了。”书主要是写他在意大利写生的见闻，一般没在国外呆过几年的人，是不敢出书枉谈的。不过情况到了黄永玉这里就不一样了，半年有半年的写法，读来并无显摆之气，倒像听老朋友说故事，“房东路易奇先生捏着一张报纸踉跄而兴奋地打开来给我看说：这里，这里，你看，这是你！你看！这是你！……快打电话告诉他们你是谁，告诉他们，你住在我这儿。……我是这个报纸的退休工人……哈哈！快告诉他们，打电话……”报纸上是这样说的：“艺术家的勇气——持续几个钟头地坐于巴第亚桥和法安提那街交界的交通繁忙的路口是需要勇气的。这位画家带着东方人特有的耐心，全然不顾擦身而过的车辆。日复一日地，从巴第亚桥望上去的菲埃索里山的景致，便显现在画面上了。”吓，过奖了！（黄永玉语云）老头子是文革过来的人，句子里见不到那些酸文人的苦兮兮，却时不时透出李柯克式的革命幽默感：“这一批随手携带的行头。少说也有20公斤，重虽重，比起当年劳改农场自背行李的奴役架势，却是轻巧多了。我神圣而虔诚地追忆有解放军监督的3年奴役给我打下的基本功，使我在67岁的芳龄期间，在我们心中最红的红太阳伟大光芒照耀下，或是零度的寒风中还能从容自若地表现那人类和亲切的朋友们一律称之为美好的那点东西。哎！人们常为自己的某种自以为快乐的东西而历经煎熬。背负着这些东西的时候，我想起了唐三藏。”意大利人对艺术的尊重给他描写地很细小，却很深动；“大汽车一边洒水，一边扫地绕圈，每次经过我的范围，都把洒水的龙头停下来，给我留下一小块深情的干地。彼此都没有打招呼。”黄永玉的结尾算是文人中颇有特色的。三言两语，却饱含深意：“占美从香港打电话来，问画画进度如何？我还在生自己的气，恨不得一口把电话嚼了。太艰难了！艰难？他说：67岁还觉得艰难？那我恭喜你了！……”写拉斐尔的那篇结尾也很有趣：“佩卢基若（狗名）跟我们来到香港，今年快满7周岁了。它奇迹似地懂得欣赏我订在墙上刚完成的画，左看看，右看看，然后总是摇摇头，失望地走出画室。眼光太高了，我不该给它取个拉斐尔老师的名字。如此可爱的段子还有很多。最后那篇有一副小画，当年文革时期，他们家的房子被没收了，只留下一小间，于是他画了一个大大的，外头开着鲜花的窗口舒展心胸，或许生活就如文末所写：以我们几十年光阴换回满满行囊的故事。只要活着，故事还不会完；窗口虽美，却永远总是一种过度……眼前，我们有一长列窗口，长到一口气走不完。它白天夜晚都很美，仍然像过去如梦般地真实可靠……明天的窗口，谁知道呢。

6、在饭桌上看到这本小册子，翻开一看，图多字少，便翻看下去，乐的轻松。看下去才发现，其中满满的都是幽默风趣，妙语横生，有趣之处，一个人也不禁捧书大笑。看一个有趣的老头，带着画架，沿着塞纳河到翡冷翠，穿行于街道与广场，讲故事，讲名人，讲朋友，讲风土。而那些有趣，也并

## 《沿着塞纳河到翡冷翠》

不是单纯的有趣，是一个人生经历崎岖丰富，却仍能满载风趣与幽默——或者说正是经历了这些起起伏伏所培养出的风趣与幽默，讲述着过去与现在。其中的乐趣又载负了多少岁月的辛酸。不过人生至此，又有何求？真是适合在这个狂风阴雨的天气读完的小册子。

# 《沿着塞纳河到翡冷翠》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)