

《封神演義 1》

图书基本信息

书名：《封神演義 1》

13位ISBN编号：9789573471677

10位ISBN编号：9573471671

出版社：東立出版社有限公司

作者：藤崎竜

译者：楊雅玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《封神演義 1》

內容概要

敘述太公望如何帶領著天界的仙人打倒暴虐無到的紂王建立周朝，本書曾經全日本票選年度最佳漫畫寶座，是讀者絕對不能錯過的絕妙佳作！

《封神演義 1》

精彩短评

- 1、_(;3」)_
- 2、幽默风格和时髦感正中我红心，最后揭开的真相也合情合理，非常喜欢！！
- 3、三刷，最想看到炒冷饭的作品没有之一，这部漫画放在今天连载绝对会获得远远超越当年的成功，可惜九十年代的jump依然是王道漫的天下，而现今的读者大概已经无法欣赏这种粗糙的画风和古早的分镜了吧。。
- 4、看过一卷就没有看下去了
- 5、好看好看好看~~只要接受了人设全是大脚啥都好
- 6、故事线在中部突然变化，变得好看太多，简直脑洞开不停。
人设感觉大同小异，不穿衣服看不出谁是谁。人物刻画则是相当经典，很多人都是性格满满。将古代神话注入了科幻成分，将古老的故事塑造了现代化的色彩，实在是值得学习。
- 7、又看了一遍.....至此，买完正版全套完全版《封神演义》及《通灵王》“有生之年”系列也算圆满了...
- 8、平生最愛漫畫沒有之一。
- 9、怪怪的，很多人喜欢，反正我觉得一般
- 10、经典之作 无需多言~~
- 11、在看藤崎的新连载所以去回顾了一下，神鬼妖魔加入些科技要素是藤崎的一贯风格，时代的原因吧，故事的节奏整体拖沓，战斗弱，还有改编到最后什么外星人女娲妲己洗白什么的不能接受，说实话，还是gb上的游戏给我留下最好的印象
- 12、好吧，作为传说中的经典，这种太简单的战斗和过于少儿向的画风确实不是我的菜。整个故事基本还是在搞笑层面上展开的，对原著的颠覆足够彻底，但缺少让人追下去的动力.....但.....毕竟是传说中的经典，再追追看吧.....
- 13、太公望
- 14、申公豹很强，太上老君很美型
- 15、初期蛮普通的- -|||
- 16、对不上波
- 17、封神是一盘大棋
- 18、【未全】得知藤崎龙和峰仓和也是两口子的时候真是想扶额：这两口子还真是绝配呢，一个改编封神演义，一个改编西游记。结果武王伐纣变成高科技大战，玄奘变成了暴力和尚。
- 19、知道这部漫画还是看动画的时候知道的，TV版记得只有20+，上学的时候闲来无事觉得看看这部漫画还不错，哪想到居然和TV版相差这么多！太公望真的是很厉害的主角，妲己也完全颠覆了在TV版里的形象。最后看到太公望自己一个人天地四处逍遥的时候，不知道他心里会不会想念曾经同伴在身边的日子，但看到最后的时候还是觉得好难过！
- 20、算是知道结局了啊
- 21、画风有点不能忍
- 22、藤崎竜的幻想巅峰
- 23、我和僵尸有个约会永恒国度漫画版
- 24、总是感叹漫荒，其实还有很多老漫画碍于暂时还接受不了那样的设定一直没读，想当年在撸CLAMP的时候，身边的宅们都在看封神，现在补上
- 25、将中国历史人物画成这个逗逼样子，简直接受不能。不过还满搞笑的
- 26、多年前看过，重读依然觉得经典，用现在的话说脑洞大开，还搞笑~
- 27、好看，就是画风不喜欢，非常不喜欢
- 28、以前看是一部轻松地搞笑漫画，现在看是一部各种计谋集会的有点哲学的漫画。
一年后再看确实是不简单的漫画，整个篇章都是形而上与形而下的对决，生命的意义在于守护自身重要的东西，但往往过于强烈的愿望趋势人变成控制狂，包括闻仲。妲己，女娲，最后的结局还算偏向于喜剧，妲己做到了终极控制。老子和申公豹的悠然自得是我认为最洒脱的生存哲学，而最后太公望的选择让人挺失望。。。竟然特么的从政了。。。一点仙人的洒脱也没有，还是去控制

《封神演義 1》

- 29、如未在年少观看，肯定不会有别样乐趣，所以现在看，一种莫名的逗比感，不过人设什么的还是很炫的！
- 30、23
- 31、初中时候看的，很好看啊。
- 32、开脑洞
- 33、经典何须多言~
- 34、当揭晓最终 boss 的时候，我想起了之前看过一本“幕后黑手其实是沈从文”的地摊恐怖小说.....
- 35、非常有才华的一部作品。虽然后期的收尾略显乏力，但是整个过程当中，作者显然玩得很嗨，全程恶搞，功力不俗，有很多有魅力的角色(好吧，我承认最喜欢的还是那些人物)，而对于整个封神演義的解读也基本可以作为新的一部作品来理解。话说他算不算一本书漫画家？
- 36、毕竟也是时代的眼泪了呀。十五年前一定是一部酷炫的作品！现在看还是有些技巧蛮有趣，第四面墙运用得可好。少年漫有些经典桥段长盛不衰，还是看人物塑造。什么“我想恢复的殷其实是那个有飞虎在的殷”，还真不是少年漫就说不出来呢www下的一盘棋挺炫酷的，这种跨形式的作品改编反而是隔一层才放得开吗。感觉是个中国人就不敢让姜子牙说出民主平等的台词.....
- 37、全
- 38、看漫画20余年，这部书始终是最爱！！！
- 39、藤崎龙的《封神演義》绝对是影响我一生的漫画，年少时看到妲己结局时的那种震撼，无以言表。少年漫画里很少有女主毕生都在为了实现自己的理想而活，可以说妲己的这种为理想执着到最后一刻的精神非常令人震撼。太公望和妲己这对似敌非友的CP，惺惺相惜，亲情、友情、爱情？又令人捉摸不透，似乎又三者皆有，这种耐人寻味的男女主角也是JUMP史上非常罕见的，引用某吧吧友的一句话：“妲己这种全程碾压男主，女王气场散发得淋漓尽致的女主真是开天辟地头一遭遇到。”太公望他们的计划和妲己埋藏在内心深处那崇高至高的理想境界完全无可比性。最后深深膜拜，真女主妲己殿~~！
- 40、经典同人，虽然画风不是我喜欢的但是非常成熟
- 41、后半段脑洞大开.....
- 42、启蒙漫画之一
- 43、只能说很有想象力，但扯到后面感觉扯得太厉害。。
- 44、把封神榜里的鸟人画的一个个都秀逗魔斗士一样的逗比样，完全不能领会这漫画的笑点。
- 45、平平无奇啊，没什么意思
- 46、剧情设定都挺赞的，画得一般（值得一看）
- 47、历史的道标还有封神计划的N种原因，充满脑洞~太公望所说的创造没有仙人的人间界的原因充满上对下的大爱~最萌哪吒和天祥的互动~另外杨戬、普贤、天化、喜媚和四不像、维纳斯等等个性十足的角色令人喜欢得不得了，回顾整部作品，不论正义或所谓对立角色，甚至任性的女娲，每一个都好喜欢~而太公望这种无赖jump男主堪与银他妈一战啊
- 48、正看二回目
- 49、惊闻藤崎龙要画银英了，我来重看一遍太公杨和尤利河马。“要我干活我宁愿不喝红茶！”昆仑山要塞对金鳌岛要塞！
- 50、嗯，最近打算重读。童年回忆系列

精彩书评

- 1、有的时候正经的外衣下面总是有一个惊天阴谋中国，有的时候不喜欢“颠覆”所以，传统总是蒙蔽了我们的眼睛，以至于很多历史其实很明确，但是我们看不见除了封神还有很多要知道历史是胜利者撰写的要知道就算篡改真实还是会留下蛛丝马迹就像刘心武讲红楼一样抛开真实与否其实故事说得很好，也让我们清楚的了解了封神的组织结构，至于是不是恶搞中国经典，我觉的没必要追究，英国人要是知道夜宴啥样估计也崩溃了
- 2、封神演义的漫画版在我都初中的时候就大红大紫，本来作者藤崎龙应该一举成名，稳居日本一流漫画家之列，可惜一切都在动画版出来以后就改变了。粗制滥造的动画给了藤崎龙当头一棒，根本没有对封神演义的市场开阔化起到任何作用。以至于藤崎龙以后一蹶不振，再画的漫画都没有能到达封神演义的高度，甚至很多90后的漫画迷都不知道藤崎龙是谁了。估计现在他还会对当时的动画监制咬牙切齿，感叹时运不济，没有碰到火影的监制，否则现在如日中天的岸本，久保之流都是自己的小晚辈了！何至于现在吃饭都困难？不过封神演义确实是个好漫画，天马行空的改编看得很过瘾~力荐！
- 3、在他的心里，不存在“规矩”和“品味”这两种东西，于是作为少年漫主角，他的出场注定要从一连串丢人现眼开始。无论口水滴答的睡相还是就地食草的吃相，都让人错觉“这人是白痴吧真的是白痴吧”。然后你看见他长期在智者与白痴这两个极端来回晃荡，不是秋千样，而是瞬间跳跃、非此即彼。直接导致前一秒你认定他是个小混蛋来着，后一秒突然然后知后觉这娃的本性还是很好的只是惹人手痒，尚需调教。故事的开端无比欢乐，他耍诈耍贱耍无赖满肚子阴招，逃跑撒泼面条泪无所不用。忽视掉70+的实际年龄，他和所有青春期少年一样喜欢偶尔闹点小别扭，比如不爽被评价为长着主角相的美少年，之后却大方伸出手去，请人家做他的同伴。无论求助还是助人，他的态度永远坦诚而天真。他不从人情上暗算任何人，他的聪明只用于搞垮对手而已。后来居然就那样孤单了呢，从眼睛到身影都一天比一天沉郁下去。原以为他会是永远的伪正太来着，但果然多个伪字就不行啊。糟糕的是，居然出现了魂魄分裂这种狗血又倒霉的设定，说了半天，他只是不被另一半喜欢的1/2罢了。更糟的是，合体后依然是个倒霉孩子（老头？）。我想他最害怕的应该是“失去”和“骗局”吧。遗憾的是，在这个失去和骗局比比皆是的故事里，他不幸排在CAST第一位。他走的是一条云遮雾罩险象环生，把自己和同伴都往死里送的路，到头来只是个“推动故事发展的”，而不是“拿来爱的”。说起来长得也姿色平平，除了眼睛大，相貌算清秀，身材算纤细外乏善可陈，穿衣品味又差，虽然本职是搞榜单工作的，但自己怎样也进不了美形角色排行榜，残念。喂，真是运气不好，或者说，TX，你的RP有问题啊。他也许会嘟起嘴说：又不是我要当主角的是谁把我一脚踹下来的又是谁要画这个破漫画的啊==++没这个破漫画就没机会认得他了，除了后来的EDO小朋友，他是惟一让我由于“过于沉重的命运”而落泪的主角。他不是悲剧人物，他的强悍早已超出我们的猜想，他那些喜感的段落重温多少次依然捶地爆笑，但那些已经产生的伤感也会尾随而来，在爆笑背后影影绰绰，再也没有消失。最喜欢的是他的结局，介于HE与BE之间，开开心心地云游四方，也许偶尔跑到仙界偷偷桃子，跑到人界钓钓鱼，捉迷藏骗人恶作剧，然后躲在一边观赏鸡飞狗跳，变身骡子样哈哈大笑，我是这样理解。不是很好吗，仙也罢人也罢，总算不再归他重担。而回忆怀想之类，总比整个世界轻巧。只是不会再见了。他最后转过头来，眼睛清澈寂寞，这个人就此隐没在历史尽头，可能小四或武吉还是谁能找到他丢掉的桃核，确认他还安好，但从此再不会有谁能见到了。会朝清明。他得偿最初的心愿，世界在他手中安然无恙，只是不知道这世界最终会不会如此。偷懒睡觉晒太阳的渭水之滨已成桑田，姬姓王族泯然众人，封神往事流落人间开枝散叶，戏文评书传奇落地有声，演化出千百种争斗爱恨恩怨。最后他也不过是其中一种罢了。去问老子弄身懒人装吧，干脆也睡个地老天荒怎么样。我并不是主角控，但这本书是这样的，犹如他躺在解剖台上，皮肤、肌肉、骨骼一层一层剥离给你看，直到最后袒露出跳动的心脏。就这样，他的真实尽收眼底，他所有的聪明与糊涂、欢喜与悲伤、高尚与卑鄙、信念与迷惘、勇敢与懦弱，你错过的惟有他的诞生和死亡，这样难道还不够令你爱他？对我而言，已经完全足够了。
- 4、花了两天两夜的时间把藤崎龙的《封神演义》看完了！对于很久没看high过的我来说，真是可喜可贺~可喜可贺~~算是一部渐入佳境的作品，虽然在我心中，改编类的作品，绝对是强推《最游记》和《火凤燎原》的，《封神演义》在一些情节的设置，和逻辑的阐述上还是有些问题。但是不得不承认，23卷的漫画看完，在2004年，那是一部可以掀开新篇章的神作。他塑造了永远懒散，“要是工作宁可饿死”，但是关键时刻却意外可靠的太公望。他行为乖张，卑鄙无耻，却一直恪守着内心的原则：

【减少牺牲】，几乎做到了杜绝的地步，他会坚强的去做计划中的每一步，也会在大战后四不像找到他的时候满脸泪水。人生的责任对太公望来说一直是沉重的，可他从来没有拒绝过。到最后他和天王君融合，成为伏羲，那一个时刻，我觉得他已经不再是太公望，而成为了类似于地球英雄这样符号式的人物，直到一切都结束，归于平静，躺在草坪上说着吃饱了没事干的他，才又回到了最初的太公望，大智若愚，心怀天下，内心深处温柔的慈悲着。他塑造了执着到偏执的殷朝太师闻仲。虽然他的初恋女友长了张“太公望的脸”，让我看的时候，完全不知道要如何吐槽。但闻仲的一生，无疑是最出彩的，可以说，他算是带起了这部作品最出彩的战役——两大仙岛的大战。（后来女娲的战役，我觉得除了最后打破封神台那里有点燃外，其他真心一般般）他一遍遍的说着自己爱殷朝，为此谁都不相信，什么都可以毁灭。可最后却因为黄飞虎的死，被击溃了内心，最终飞向了封神台。这样一个执拗的男人简直让人心疼，最初答应朱氏守护殷朝的初衷可能已经在他心中渐渐斑驳，但他对殷朝的爱却随着一代代的付出而根深蒂固。元始天尊说他对殷朝的执念是类似于妲己的掌控，其实只是天道无情，没有尝试过永久的付出直到舍不下抛弃的依赖。他塑造了热血忠诚的武成王一家。卧槽，我觉得作者绝壁和黄家有仇，父子都死得那么惨！！！！黄飞虎的死好歹还唤回了故友的理智，但是黄天化，这个叼着烟，明知会战死也会全力以赴的帅哥，他命运的后半段简直就是一曲悲歌，他在父亲死后，失去了努力的目标，在打倒纣王后，却最终没有求来光荣的死去，而是被无名小卒从背后刺死，杀人者呢喃的“忠诚”无疑是黄家一门一生最大的批注。黄天化死了，夕阳披肩，他化作光飞向封神台，在最后大决战再次遇到时，依旧帅气的叼着烟，挥挥手，恍如隔世，却亦如初见。他塑造了恋母单纯的哪吒，因为这是我第一个喜欢上的角色，所以特别期待。看完后总觉得作者一开始铺的很大，把他定位为太公望的左右手，但到最后后劲不足，完全让位给了杨戬。（一"一）可是不论怎样，我就是喜欢这个黑豆眼的少年，一颗珠子造一个人，心里只塞得下战斗，却最后能对黄天祥说出“我会一直陪着你，我不会死的”这样的诺言。他塑造了一路腹黑到底，结果漂白到亮白如新，成为大地之母的妲己，塑造了追求华丽丽的战斗，也可以坦然面对失败的赵公明（他的武器给了哪吒我太开心了><），塑造了为了挚友舍生的普贤，塑造了矛盾相生的天王君，塑造了一路看到底的申公豹。可以说以上这些人物，都对之后的漫画人物设定产生了很大的影响。而回忆杀，为好友/徒弟献身，笑着告别，镜像双子，这样的经典桥段，也越来越被热血漫画们运用的如火纯情，杀伤力大加。看这部作品时，我已经不再年少，见过了太多之后由此启发的佳作，固然没有我那些从小看着长大的友人聊起封神时那感慨唏嘘的劲儿。但这些我都深深明白，现在的作品，挖的越来越浅，加上商业化的引诱，一个个就像催生的早产儿。主角们顶着一张张漂亮脸蛋，说着似模似样的台词，却越发达不到当初的热血豪情。所以微博上刷的东西也是一阵阵的，今天那部作品刷的风起云涌，一个月后，早就换了主角，真是还不如芙蓉姐姐长寿【喂其实，我不是一个老是喜欢聊当年的人。可是每次要推荐作品，无论电影还是小说漫画，最喜欢的还是当初的那几部。可能我也已经老去，新生，成长，巅峰，老去，一代代人，其实就是一场场轮廓相似的轮回。在科技以越来越快的加速度前进的同时，总也期待着文化的进步可以保持相同的速率。这不是要求更新速度的同步，而是挖掘力度的加深。我不想看到一部热血漫画里，有几个像是从少女漫画里走错片场的人物。也期待可以看一部中长篇的内核可以挖到起码类似于《封神演义》的高度。不故意卖腐，不为了商业化一拖再拖，不太过的迎合读者，不抱团炒作，单纯一点，一个创作者，一生，起码要有底气创作一部任性的作品，不拘泥于这一世的商业利润，留给后人评说。没人可以撼动历史的脚步，但可以选择自己存在的方式。

5、高一的时候才看到这个漫画~~~ 很喜欢里面的人物，正面反面的都好，每个人都有自己所背负的东西，最终打破

6、藤崎龙是一个天才！看完《封神演义》的那会儿，心里面就一遍一遍的这样感叹。并且很想和写出精彩同人文的加加握手，加加当年激动的心情，大概只会胜过我吧^_^绝对的幽默！平凡生活中的点点滴滴，都化做漫画中幽默的片段，这种真正的幽默，却闪烁着比欧·亨利还要欧·亨利式的那种“含泪的微笑”，那种人性中最真实最深沉的伟大。多年之后的今天，想起这部伟大的作品，仍然会会心的微笑，仍然会像含着颗千斤重的橄榄那样觉得隽永深长。玉鼎真人第一幅画面，玉鼎真人背着杨戬走出红雨阵；第二幅画面，玉鼎真人轻放下杨戬，只说了一句话。前一秒钟还沉浸在前情欢快幽默的气氛中嘴角微微上扬，后一秒钟已经是泪流满面心痛如绞。原来，封神演义绝对不是恶搞，竟有这么温暖的情怀。太乙真人恐高的太乙真人，收了一个不言不语尽和自己对着干的徒弟，本来该凄惨无比了，谁知他老人家自得其乐，得意非凡，可爱又搞笑。杨戬最记忆深刻的就是7号镜头和3号镜头了，杨戬复杂多面的性格也赢得了我的最爱。土行孙同样是被改编得让人印象深刻的人物。从前的陪

衬角色，成为新一代乐观自信的模范青年。=====以上，纪念那段躲在被窝里笑个不停的可爱的时光。

7、往事知多少——《封神演义》的春花秋月可能二十年后依然经典的只有《西游记》，那些美美的妖精公主女皇村姑和悟空八戒惟妙惟肖的神态都叫我们难忘，虽然现在也为《最游记》里的GGDD们没心没肺，还是会在假日里第N遍看六小龄童上窜下跳以及蹩脚的特技镜头。相比之下，《封神榜》的含金量就没那么高——不是指那个恶俗的动画，而是指同样的真人版。暑假，偶然发现某卫视电视重播《封神榜》，断断续续看了一些。当初也每天守着看电视台放一、两集，一共三十几集片子感觉放了半个世纪那么长。虽然美的只有妲己一个妖怪，其他妖怪要么是穿着紧身衣跳舞的小丑，要么化妆成千奇百怪的样子看不清原来的长相。周军阵营一个个都是英雄主义，善良神情；商军阵营则是牛鬼蛇神，一看就知道是反面角色，一脸横肉或者面目狰狞，“姿色”稍好的后来投靠了周军这边（土行孙除外）……当舶来的《封神演义》占领中国市场，比我们年轻一代的孩子们还会记得这部古典名著真正的情节么？当然，此处我们不是为了批判孰是孰非。看三国掉眼泪，替古人担忧，我们只需遥看那些往日的春花秋月，祭奠传承了千年的梦境。师徒1·元始天尊—太公望犹豫了一下才敢下笔，两位貌合神离，实际联系异常紧密的一对完全不像师徒的师徒组合，堪称《封神》中变态师徒的典范。最初，全世界的人们都被元始天尊认真的神情（当然是因为看不到他的眼睛）所蒙骗，以为整个以搞笑为主恶搞为辅的封神计划的目标自然而然的是万恶之首——苏妲己，怎么会料到遮遮掩掩了23本单行本竟然是毁灭邪恶外星人女娲称霸地球野心的爱与正义大作战！！（忍不住汗……-_____ -b）曾在冥冥被告知是“原始天尊”，也许自那一刻起，生命的轨迹就在按照那人策划的方向前进，如果没意识到，不啻为一种快乐；可一旦意识到，就全部是煎熬。所以在遇到羌族遗孤时，又一次看到命运。一提到命运，似乎一切变得很悬乎。那时候，太公望还不知道这个头发稀疏胡子拉茬的老人是以什么样的眼光看待自己，改变命运的责任，保护未来的重担都和他懒散散的性子无关。可那时，他就有了成为救世主的理由，无论本人是否愿意，这可否也可看作命运的一部分？站在羌族部落的残骸中，垂死的村民没有怨天恨地，只是悲叹自己命运不济，年幼的吕后心中一定激荡着悲愤。他从来没有闭上眼睛去记录关闭心门去聆听，那些需要活下去的人，那些渴望活下去的声音，虽然他一再坚持自己的弱小和单薄，所谓理想也只是想让更多人活下去，至少有活下去的意义。故事最初，我们很难看出这对老顽童式的师徒确有肩负整部作品热销的实力，到底是身藏不露还是吉人自有天相？或者一切不过就是被命运之神操控的游戏。正义一方在关键时刻就算没有天助也有作者的鼎力相助，必定逢凶化吉。慢慢我们知道主角没有一点身世背景作陪衬在这年头显然是混不下去的，只是，是什么让原始天尊成为原始天尊了呢？哪天他猛然惊醒，这是执行封神计划的最佳时机，好像银行劫匪会在之前经过反复计算……也许第一眼对视，他们就彼此看到宿命，时间地点人物都已决定。而在艰难的征途上，没什么比淡然更加适合太公望，于是在笑闹和不断地斗嘴里宿命显得轻如鸿毛，撇开曾经身前的所有经历，化作红尘中一粒沙，滚落，而后消失，不留痕迹。2·玉鼎真人—杨戩封神中最悲情的师徒档首推玉鼎真人和杨戩毋庸置疑。玉鼎真人的潇洒出场和黯然退场让我们知道红颜薄命并非仅指女人。在见到他之前就预料到一双淡淡忧郁的眼睛——不该是属于仙人的东西，和十二仙85%的变态率成反比——所以，他一出场，我们就猜到了有这样眼睛的人会被作者无情牺牲，那样的眼睛会是第一个冲在阵前挡枪林弹雨的英雄，会死得煽情而悲壮。事实，果不其然。在仙界大战开幕之后我们才知道酷爱变身成妖姬妲己的杨戩不只有实力，还具备了作为偶像人物的悲惨童年。当懵懂的孩子哭泣着，是不善笑的师傅笑着安慰；得知自己妖怪身份的时候，是爱的感觉支撑着可以笑对友人……遇到太公望之前，冰封的心里唯有一点光，温柔而甜美，不管之前之后都没有单纯把他当作师傅看待，内心光影交替间，应该是父亲的音容笑貌——就算通天教主不爱自己，至少还有师傅的手传递温暖，想去相信。红水阵极酸的味道里，玉鼎真人用身体护着杨戩，“我想起来呢，我记得你婴孩时，我也曾像这样抱着你在雨中走……不让你被雨沾湿不让你着凉……你长大了呢，杨戩！”酸楚的雨水，酸涩的话语，已经分不清是辛酸还是心酸。或许是预感到就要末路，或许是预感到从此永别，或许他真的不知用什么话去鼓舞眼前回到婴孩时代表情的杨戩——做师傅原来如此不易：武侠书中是把毕生功力传给后辈的无私；言情戏里是眼看爱徒跟着自己仇人私奔的肝肠寸断——最难的是肝肠断了也狠不下心真去恨；事情摆到玉鼎真人面前，没有犹豫没有选择，只有一条路和一个答案，仿佛生来就为了替杨戩挡下那些风雨。我们看不出更多暧昧了，热腾腾的作料吃了不少，味道都差不多，只要在该感动时还能感动就足够了么？十二仙和太公望，师出同门，没几个正经，却都在最后自我牺牲的旋涡里流露作为师傅的柔情，未必似水，却会伤心。是因为相信太公望能在他们身后把更重的担子抗下来，

是因为知道徒儿们已经长大，那些没来得及后悔，只有些留恋的脸，是明白这次分别后没有下次再见。终于，还是要笑着离开。3·云中子—雷震子V.S.太乙真人—哪吒不是想在师徒的部分留一点搞笑的内容来迎合《封神》的主要基调才想到这两对活宝组合，说起来，这不就是所谓的欢喜冤家么？试想两个足够BT的师傅如果长得徐娘半老或云霄三姐妹翻版的话谁还笑得出来（啊……别打我）？因为对得起观众，所以他们变态，他们乱来，他们任性，他们折磨自己徒儿时我们在笑而不是怒目相向——这说明皮囊虽臭，至关重要。也许早就预料云中子和太乙真人的人气永远不会超过两个徒弟，一个热血楞头青，一个酷酷炸药筒，所以藤崎龙会在作品里让他们夸张发挥——医学怪人，科学疯子，想到两个字：般配。造成李靖父子反目的罪魁祸首太乙，真是很可恶。可当初若不是他把“灵珠”放入李夫人待产三年的体内，那个没有生命迹象的肉团不会蹦出带着宝贝出生的孩子哪吒。这样李靖夫妇只有两个听话乖巧的好儿子，金吒和木吒，故事改写……如此而已。之后的遭遇，从无知的横冲直撞，到体会内心的感情和需要，经历艰难，是试炼。哪吒总是没有表情，不哭不笑，他没有疼痛好像一个人造人。当然，我们看过太多关于非人类的故事，他们常常有着比人类更温柔善良的心。雷震子一直像个孩子，在他眼里从来看不到迷惘畏惧退缩——想不到那样诡异的师傅竟然还能培养出这么正常火热的孩子，可谓奇迹。从被骗吃下果子开始，我们看着黑黑瘦瘦的雷震子像个拼装玩具一样被加到六只翅膀，怀疑那段时间云中子在翻看《圣经》之类的作品——那个果子可不是恶魔果宾，绝对是违禁的人体科学实验——然后，云中子在一边得意地狞笑。如果没有这两对活宝师徒，封神路上会更多艰辛缺不少笑料，秉承革命乐观主义精神有理由把他们发扬光大。所以，云中子得以苟活，而最幸运的太乙真人，身为十二仙也没有在仙界大战中殒命——呵呵，当然，轻松一下，我只是玩笑。君臣1·姬昌、姬发—太公望记得真人版里的姬发长一张大饼脸，一点不俊秀一点不英武一点没灵气，仅仅因为他是姬昌的儿子就可以名正言顺的当皇帝么？不服气。对姬昌倒有点印象，一个慈祥的耄耋老人，符合忠诚明君的标准形象。从小就知道“姜太公钓鱼愿者上钩”，最初是死背，而后羡慕仙风道骨的潇洒，后来则开始置疑——就天天在河边钓鱼也能钓上未来的一国之君，这样好康的事真的存在过么？到了藤崎龙迅速窜红的时代，我们相信姜太望就算天天在河边睡觉也能被姬昌发现的，这不是奇迹，是神迹！！绝对无人动摇。印象中姬昌没做什么特别的事情，到了姬发执政的时候也没变化，文王、武王两代明君到了封神里完全成了人类代表，没多大作用，不过这本来就是神话历史——神说的话，肯定难找根据和出处了，适当忽略之……与其说姬昌姬发和太公望是君臣关系，倒不如说是盟友。一方代表普通人类，一方则是神仙鬼怪，两者本着互惠互利的原则，一者为百姓谋幸福而欲推翻腐朽的殷商，一则为了彻底铲除世界被邪恶外星人暗中控制的阴谋（什么？——一开始不是的？那至少也是为了从此让神仙和人类划清界限，整顿人界和仙界秩序吧？）。那些遗传了远古始祖（实在不想承认我们的老祖宗是外星生物啊）特殊能力的人们也许应该像那些偶然发现地球的外来者一样，悄无声息地退出由人类管理的蓝色星球——尽管在老子的梦中，未来朝代更替，各国地域不断变化，也会被战争饥荒、沙漠化所威胁，也许把地球完全交给被各种欲望驾御的人类并不是最明智的选择。但和千万年前宁可和大地融合一体的始祖们相比，退出并不是一种牺牲而只是真正仙风道骨地观望吧？国内神话传说中，仙人都是比较冷酷，动情更是为天理所不容，因而不喜欢和人类有多少牵扯。可是害怕寂寞的仙人又不甘寂寞地创造了寂寞的人类，徒增更多的寂寞。封神中的姬昌并不像原著描述，并未表现出治国之道，这本来也不是作者初衷，他是一个贤者，一个有足够智慧在命运的潮上涨时看到机会的人。而姬发，不管他是刘阿斗还是李后主，将来的路还长。只是，姜太望，在一切尘风过后，又会去往何出呢？2·纣王—闻仲我们盼着在闻仲和朱氏之间能有什么暧昧——虽然这个女人一点不美艳，是比较标准的男人婆。显然封神里的男人审美观比较特别，没能盼来他们的暧昧到盼到了她成了王后——之后我们依然期待看到闻仲发飙，然后发誓要一辈子效忠殷商，好歹为了所爱的女人。事实往往是令我们失望的，没看到他的发飙（不知道独自跑到深山自虐算不酸发飙？理由太庸俗了，竟然是缺少了人生目标，作者确定没玩什么猫腻么？），就看到了朱氏惨死羌族刀下。原来从来就没有暧昧，人家是兄弟情谊，是临终嘱托，兜了那么大一圈子就为了说明闻仲的死不回头是有历史原因的。原因很赚眼泪，谁让闻仲从小就又酷又有型，极符合一部分MM的口味呢？一直觉得在闻仲眼里纣王就该是乖乖牌或者马戏团里动物明星——闻太师当然不是出于虐待“动物”的心理才严加管教，望其成龙成凤，而是内心“我是看着他们长大”的心理作祟吧？两人从不曾是君臣，虽然也用敬语也会行礼，处处表现的却是高于纣王的威严——这是闻太师，谨言慎行，暗中决定了商王朝百年基业的行进。不是电视剧里处心积虑夺取王位的公卿或王爷用显然不可行的方式一点点把皇帝的地位鲸吞蚕食。他始终站在王座之后的阴影里，观察着可能对纣王造成威胁的一切——忽然又是溺爱孩子的父亲。在

多重身份的转化和统一中，自然变换着自己的角色，用了相同的表情表现不同的感情，这样的闻仲当然是不能忍受妲己用宝贝控制纣王的，这样的闻仲当然是有足够自信一次两次三次把狐狸精赶出朝歌的，这样的闻仲却没有看到更远的地方更多的东西……最终仿佛成了王天君的一枚重要棋子——是颠覆商朝的棋子啊，那时用全部决心和昆仑山决一死战的闻仲有分毫地察觉么？或者他已经忘记了自我中心地判断之外的思考模式——仙人就不应该介入人类的事务，就算不用到自己的能力也不应该吧？历史的道标没有再一次指向闻仲。这个总在人们意想不到的地方创造人类刻苦的奇迹的男人——其实仍很怀疑，用刻苦足以形容如此理想化的他么？——是败在命运的脚步了吧？所谓执念，是一种思想，在闻仲的历史里，思想却没能变成现实。有点落寂，却不需要惋惜。他的化魂，为的也是自己的坚持。收起一点狼狈，仍然是那个坐怀不乱的太师：“纣王陛下……”鞠躬退场……最后的演出，也有王者的辉煌。挚友1·普贤真人—太公望他们曾经一起偷偷溜下人间钓鱼——自然，垂钓的是阿望，普贤作为十二仙中的优等生不会主动溜下界，只是被阿望拉着一起做“坏事”而已，那些云淡风轻的记忆，和年少同伴的玩笑一样单纯，无关神仙或者凡人。只是对话略显严肃。“你实在是一个彻底的和平主义者。”“阿望，其实你不也是一样吗？”“不过……迟早有一天你一定会投身于战斗之中，我可以感觉到你内心深处有一柄闪闪发光的利刃。到时候我一定会站在你的身边，因为我至少有能力助你一臂之力……”似乎那些血淋淋的预言最后都成为真相，除了主角不会在完成的任务之前挂掉和最终大BOSS被无名的配角干掉之外，美型的GG或酷酷的大姐从没能逃过作者假借他人之口说出的不详预言。当初那么淡然讨论战斗生死之类话题的兄弟，最后不是反目就是真的一个为另一个赴死。所以，阿望“当时一个念头就从我的脑海闪过……不论有任何理由，普贤都是唯一一个与死无缘的人”，读者比谁都清楚，清秀得和诸熏有双胞胎脸孔的普贤会有和诸熏一样的命运——他也曾和真治那么惺惺相惜，最终却在《欢乐颂》的背景音乐下香消玉陨。大概真正从阿望嬉皮笑脸的表情后面看到他艰辛的人就是普贤吧。因此才会安然微笑着站在他身后无可奈何地包容他时不时的任性——在所有同人女的眼中这绝对爱情衍生出的爱情，而在热血男儿眼中可能是矫情的友谊。不管矫情与否，最后普贤和阿望背对背分离，他依然安然依然无可奈何，是奈何不了不得不分别的疼痛吧，那些相伴的记忆是否就随生命消逝？“要实现某个目标，就多少会付出牺牲；目标越大，牺牲的代价也就越大。不过，我们决不是无谓地放弃生命。这是我们自己决定的事情，既不需要同情也不需要怜悯。只要有人为此感到悲伤，我们就心满意足了……”相同的话很多人说过，听来也并不新鲜，终究是很煽情。但是消失于普贤渐行渐远的背影里的声音，却仍然让我们悲伤，虽然阿望没有哭，没有表情的他只是没有时间悲伤吧。2·闻仲—黄飞虎已经记不清在原著中武成王是否以身殉国，但是闻太师的死倒还悲壮。只是这种悲壮也在几年后变成一点淡然的印象几乎没有痕迹——那时在期待着殷商的灭亡，同时感觉没花什么力气，就赶着到处给人陪不是的姜老头实在不争气。进行到《封神演义》，一切都不同。黄飞虎绝对不是美型的角色，闻仲单单拿出来看也不过是眼神比较酷而已，两个中年老男人（说起来，闻仲已经几百岁，何只老男人，古董级啊）惺惺相惜，想象起来会觉得矫情得可笑。然而放到作品中忽然生出一种情谊和信念的苦痛，苦痛到两个坚强的人，会感到受不住重压。第一次看不苟言笑的闻仲嘴角一瞥，算是微笑吧？两人视线相交，一切尽在不言中——大概男人之间本来就不需要用太多语言表达，一个眼神一个动作，足已。虽然闻仲一脸奔波的沧桑，那一声“你有点老了，飞虎！”该是带着嘶哑和隐藏起来的关心；手掌相击，黄飞虎的表情化解了一切独自承担的压力：“是呀，主要是泼妇当政呀”，戏噱一段安慰的担忧——是的，那时假装不去在意他们注定的反目，因为，之后武成王过五关的传奇传唱千年，我们都知道越深的羁绊会造成越深的伤害。其实谁都不可不想不能真的恨谁……再会是红水阵雾蒙蒙的酸气里，容貌神色依旧，人却不再。曾经真实地以为互相是信念的支柱和盟友，在长久的孤独中，找到了一线希望。当肉体在酸雨下被缓缓腐蚀，发现原来灵魂早已不完整，拼不成一张圆满的商朝疆图——“我和我的殷商早已不复存在了……”黄飞虎用一个完整的生命完整了一段情谊，它始终无法用语言表达，它始终被藏在只有对方看得见的角落——原来，他们真的从来没忽略彼此。“我想取回的并不是殷商……而是飞虎所在的那个曾经存在过的殷商……我一直相信逝去的一切能够重现……”没有什么人为的东西能保证千年不被怀疑不变不动不摇，人本身脆弱敏感渺小……我们活得下去，因为相信有谁给我们扶持，那种温暖，就算曾经留在手心，也永世不会淡忘。3·黄天祥—哪吒什么时候天祥和哪吒成为挚友了呢？是在他失去父亲之后么？是在他失去哥哥之后么？是在他茫然地不确定自己是不是被所有亲人抛下的时候么？曾经血缘对于同样茫然的哪吒非常重要。联系起自己和母亲唯一关系的血缘意味着可以爱，不可以爱的根本区别，只是，真的没有了血缘的牵绊仍是希望能被母亲记住被母亲所爱——可能只是俄迪浦斯情结，也可能根本没那么深奥的渊

源。以为哪吒不会明白幼年丧母丧父丧兄长的天祥承受的痛，因为他不需要那么具体的感情基础——亲情可能是残存在灵魂里反复复制的细胞遗留下的一点信息，偶然会分神感觉到一种模糊的需要。当风在周身掠过，在自己身下的是整个世界，背对的是整片天空，如此浩大如此广阔，不用考虑更多感情的是非。看到马元的时候忽然由衷地感谢哪吒的师傅是太乙而不是一个变态医学疯子吕乐——很显然他的审美是有问题的——单纯以宝贝人间的外行来讲，他把一个外表可爱的孩子改造成了比科学怪人更不忍卒睹的妖怪。光这一点就当诛。而当马元的眼泪激怒哪吒时，我们很清楚吕乐活不了多久了。种族意识就算在神秘的非自然力量世界也是通行的，被歧视的总是那些能力比较弱或者是有缺陷的孩子吧？可是，是的，原来宝贝人间也是有灵魂的……默念着的哪吒面无表情，却让人开始心疼，他内心该是何等酸涩的感受？和多个被塑造成严重恋母情结的人物不同，哪吒对母亲的爱是支持他能以自然生命体而非人造生命体活下去的支柱。那些为自己从何而来为何而生的迷惘中衍生出的无限折磨，就算是没有生命，也是相同的吧？“反正哪吒哥哥、太公望他们都会留下我去死的！！那么，我干脆就谁也不需要了！！”“我不会死的！！即使，腿断了，老了，我也不会死的，没错吧？”只有真正了解到生命意义的人，才会明白活下去，为谁活下去，有多么重要。父子1·黄飞虎—黄天化那时说，哎呀天化和父亲真是很像。都爱绑着头巾，无所谓豪爽地笑，都尖尖的下巴颏（噢……封神里几乎都是尖下巴吧），留着不长不短的发型，都很男人很有型，冲动的时候会让你想到古惑仔…天化和父亲真是很像的。他叼着烟出现在临潼关的城楼上时，莫邪宝剑闪亮亮，似曾相识——好像《星球大战》中人手一把的光剑。他吊儿郎当却又正气凛然，他就像港台武侠剧里的男二号，有受风纪委员指责的行动和引人注目的作为，他应该是男一号最忠诚的助手，尽管他永远不直接表示出来——就像城楼上的初次相遇，一个爽快一笑一个简单的问候。那时坚信，这样的角色会笑到最后，比男一号更加潇洒地离开，不可能在故事峰回路转进行到高潮前几秒就莫名其妙一点儿不壮烈地牺牲在无名小卒的刀下，既不是妖怪也不是道士……他没有笑，只有一脸苦涩的表情——不想承认，那还是我们熟悉的天化，来去如风的自由，笑着红尘的洒脱。只能自我安慰说：他是武成王的儿子，自然承袭了那样的禀性，从来没有说明，却比谁都接近。有些想法就像一枚针刺进心底，刺得深，已经不太痛，却隐隐地一直折磨着，无法不去在意——刺在天化心中的刺，是纣王。在王天君刮起的风里，天化就意识到生命也许已经随着不断流泻的血液流失，风的尽头就是生命的尽头，而他，是找答案的人。少年风华正茂，和当年的武成王同样神情，眼睛里是直接热切的力量，然而物是人非，一去不返。为了迎接一个新时代的到来，阵痛中总有什么重要的或不那么重要的被牺牲被留下被抛弃，不是不舍不忍心，只是明白，没有平白享受结果的好事，天将大任，必经历其苦吧？天化倒下的一瞬，哭不出来的心痛，对，不是郁闷难过伤心……是心痛，这个其实寂寥热情自由的灵魂，终于能休息了。2·通天教主—杨戩一面。是戾气的神情，不是父亲在长久思念中期待见到儿子时该有的温柔，一丝也没有；一面。是震惊又不得不相信。内心忍受住的寂寞，迎来的是毫无亲近感的父子情。那一声“通天…教主”，冷得心底发寒。原著中通天教主不过是被自己的徒弟蒙得一愣一愣的傻老头，徒有实力。而杨戩和他没有丝毫关系，在封神里始终是光明磊落的形象——难得出一回头啊，很多神话作品中不过是带着恶犬四处欺负无辜群众的反派。我们的想象力当然跟不上藤崎龙的速度，会想到把他们牵扯在一起。而当杨戩忽然露出真面目，在王天君的逼压下越来越陌生，我们不仅看到了藤崎龙的绘画能力…平心而论，通天教主和杨戩的半路横出来的父子关系还是赢得了不少小MM扇子的怜悯，英俊少年本来就有着人见人爱的特权，悲情起来更显得楚楚可怜——藤崎龙聪明就聪明在，他绝对不会让土行孙和通天教主有什么直系血缘关系，再搞点父子相见不相认的惨剧——绝对没戏！50年前，杨戩为清楚自己的身世而潜入金鳌岛，通天教主以背相迎，是拒人于千里的冷淡，杨戩当然察觉不到冷淡中的隐藏，隐藏中的不舍，不舍中的麻木……毕竟忍了太久，痛了太久，已经不知道如表达，何况，他们，什么也不能说；尽管，有些话就在嘴边，这是一个欺骗天地的秘密，所以天知、地知，你知、我知，都不可以。当把自己的儿子作为人质交换到昆仑山，通天教主就明白没有回头，不可能相认，我们想给他打上父爱的大大的红章，却突然觉得无力——什么都无法弥补那句话的伤害。“请你代我向父亲传达一些话。我是人类……就是这样。”重遇是50年后，音容笑貌不变，人却疯狂，杨戩的妖态是让人不忍的样子，带着绝望，但是他说不再逃避，不逃避通天也不逃避自己。因为外表虽然不同，心却已经同化，是在遇到太公望之后吧，可以无畏，没什么比自己内心的暗更可怕。那个瞬间，他们像跳梁小丑一样被王天君左右，或者说被他的仇恨左右，也许也是被命运左右，封神计划本就是一个精心策划的华丽演出，不管有什么情节都能导向安排好的结局。通天内心的矛盾是被无数人的章节切开的，他的弟子、同谋、仇人……儿子……不能变的，血缘力量，用多少经脉连接进灵魂里了？被切断

，又随着伤口慢慢愈合。潜意识里还是能找到那个存在，曾经被称为儿子，细心呵护的人。“父亲？父亲？！”杨戩的叫声是从哪里发出的呢？虽然是生疏的称呼——也许他希望听到爸爸或者别的……啊，父亲，又敬又畏。他能安详地带着秘密走了吧？3·李靖—哪吒和那些父为子逝，子为父亡的情况都不同。李靖本就是配角中的配角，而哪吒却是绝对的一线演员，两人想一起为情节推波助澜也比较难。传说中，李靖--哪吒父子的故事很经典。怀胎三年生出的肉球，杀死敖丙引来自刎的凜然，以及之后借莲花还魂的不可思议等等，都是耳熟能详的情节。只是从来没人提到李靖和哪吒REBIRTH之后的关系，就算在《西游记》里，父子俩还一直是乐呵呵地一起共事，无论是去花果山捉齐天大圣丢尽面子，抑或四探无底洞时陪着受过都无怨无悔，荣辱与共。但凡有七情六欲的人都会难以原谅这个对自己孩子缺乏基本关爱的父亲，在重生之后有足够理由整治他而后快。所以，才有宝贝人间第一次上阵就发生的“儿子弑父未遂事件”。如果没有这样热闹的开场，太公望也会遇到哪吒，可能是仙界某处足够显山露水的地方，是哪吒在追杀名义上的师傅太乙真人（耶？为什么我要说是名义上的……）；也或者是被仙界派遣到人间百无聊赖地赶到太公望的阵营，到达第一天就和杨戩、雷震子之类大打出手。哪吒是天生追求强和胜利的生物，宝贝人间没有心，灵魂只装了那些具体的东西吧？但是，就在陈塘关城楼上的，“邪恶”的太公望不断说出哪吒内心的真实想法，望着母亲的哪吒几乎崩溃，原来他并不是没有心，只是不懂得表达——这是憾恨的感觉，很多人可以睁眼说许多甜蜜的瞎话，可以有口蜜腹剑的进行时现代版。当哪吒无法表达真实内心，因此只能不停地追着没用的父亲，却绝不会杀死他。有很多别扭的孩子和父亲或许都是这样的关系，永远走在俄迪浦斯情结的迷宫里，如同捉迷藏游戏，心甘情愿地不断玩下去。4·殷郊（洪）—纣王当时，申公豹用雷公鞭指着太公望，威胁他说：“纣王的儿子可是这两位太子，他预言，他们俩迟早会为了父亲和你反目成仇的！”情况紧急得有些失去控制（因为当时的太公望绝对不是申公豹的对手）。可是，严肃得让人怀疑他曾经是那么不正经的太公望却坚定地回答：“即使如此我也不会介意的。因为我并不是为了让他们日后报恩而救他们俩的。”整个场景似曾相识，当初夜叉也是这么毫不犹豫地回答九曜，一意孤行地去唤醒宿命中心定要杀他的男人阿修罗——后来俩人的关系好比父子、恋人、保镖和顾主……天下文章一大抄，看你会抄不会抄，放在漫画中也同样。有所谓“预言”的伏笔在，后来一切可能不太合理的理由都能站住脚。殷郊是悲剧英雄，因为他预料到事情发展的结局，自己作为大太子不能违背商朝百年血统的烙印，帮顺周军是对自己身份的污辱。而弟弟应该忘记自己原来的身份，以新国功臣的地位活下去。为了母后也为了父皇，如果自己不得不死，那就让殷洪来见证妲己的末日。殷郊没有选择的权利，是命运选择了自己——就如同预言中阿修罗会杀死夜叉，夜叉该是心甘情愿死在他美艳的刀下吧？虽说是父子，两位太子却未和纣王分享过一镜头。从姜氏的自刎开始，刺杀太子或挑唆殷郊都是封神计划中的一部分，环环相扣，缺一不可，人们在命运巨大的阴影笼罩下，有尊严地死或苟延残喘地活都是煎熬。当殷郊为自己的身份而战，殷洪为阻止哥哥而挡住番天印的时候，纣王正忍受着改造实验的痛苦，不成人形的他肯定对自己孩子的死没有丝毫感觉。是谁在替他们悲伤？广成子、赤精子……还是太公望？“我不后悔，我是殷商的太子，是父王母后的亲生儿子，我是为了殷商而战死的……”殷郊的笑有点勉强有点苦。忽然发现一点相似——纣王被斩首之前也曾那么苦苦地笑，他已经没有什么值得保护的东西了。他想到姜氏、自己的孩子们、闻仲……还有，说来不信，至尽牵挂不已地……妲己。父子，终究是父子吧？对手1·妲己—女娲一直以为封神是太公望和美艳妲己的较量，不论之间怎么样乱来，结局会是正义战胜邪恶，周武王推翻商纣王，妲己被处刑……顺理成章。在何处整个故事走向急转直下？似乎是申公豹暧昧地问妲己历史的道标，似乎是元始天尊表情肃穆地提到历史的道标，似乎是太公望的灵魂飘飘荡荡遇到他的半身王天君……可谁会想到那个神秘秘的“历史的道标”是丑陋的外星人，名字恰好是传说中造人的女娲娘娘。该赞叹藤崎龙的想象力还是该赞叹泱泱大国五千年文化神话传说都透着一点不容置疑的不完美？如果不是妲己最后的出手想救——最后那细心呵护的画面惊掉了多少人的眼镜框——伏羲还能优哉游哉和大家玩捉迷藏么？娇笑着嗜杀成性的妲己，艳光四射目空一切的妲己，在所有人都以为她迷惑皇帝，祸害百姓，众矢之的的时候，摇身一变成了一个救世主，当然不是那么大无畏，有着浪子回头的痛和快，也不是无间道忍辱负重甘当幕后英雄。她只是巧笑倩兮，忽然有一天惊讶于人类始祖的无怨，腻味了没有休止的掌握和拥有，重复的命令和被命令，自己的命运终究是掌握在别人手中的蝼蚁般，厌倦如此渺小的自己，所以很符合个性地不想玩了——虽然不能“金盆洗手”，鞠躬道歉后大团圆，当然这也不是她所要的。真正的无限不朽，是和自己所要的重叠，不分彼此吧？乍听上去，那份执意，不像国人的秉性，倒很有岛国风范的。只是她的媚笑和妖艳，让我们忽略了吧。最后，一个试图通过厉害的妖怪渗透进人类命运前行方向并企图控制

世界的外星人女娲和某日突然不听话的小宠物妲己本来力量悬殊的较量，演变成一场牵扯一个朝代更替，一个世界存亡的战争。妲己始终不染灰尘不沾血迹，在牺牲无数的封神里，教主一般的美丽——只是她并非仙女。忽然想到某人曾说的一句话，有些人是注定在幕后行事的，哪怕是那些肮脏丑陋的事情，总是需要人来做。忽然发现，连肮脏丑陋的事都做得如此美丽的妲己，也许不愧对一代妖姬的称号吧？2·王天君—太公望这本来是一场关于伏羲和女娲两个外星生物的争斗，随着几千年的变幻慢慢成为了关系地球存亡的严酷战争，所以试图依靠自己力量活下去，守住自己家园的人都参与其中。但是把一切还原，焦点还是集中在了曾经是一体的王天君和太公望身上——这两个曾经分享一个灵魂的人，在千年的流逝中因何而分又因何再合，似是站在岸的两边，无奈又失落地对望。百年前，他们都叫王奕，有同一个肉身。不知有把灵魂分割开来的特异体质是幸还是不幸，总之当原始天尊把他们分割再分割，四分五裂之后，一片片残缺的不满随着断开的切面创口流泻出来，变成嫉妒痛苦疯狂等等负面情绪。他们对望发现彼此的不完整，疼痛加剧，最后他们发现原来缺少了抚平痛苦的一半——太公望总是用无所谓的笑掩饰所有内心该流的泪，他是光和善的一半，他的存在就足以成为王天君们痛恨对象，每一片无法平息的仇视都在燃烧，原来这真的是一场同一个人内心两极的角力。彼此都在镜中看过多次，不真切却清晰，所以，虽处处设卡步步为营，不过是场缺乏刺激的赌局——只因赌注太大，每走一着都能白掉一片乌发。终至一日，第一次稍稍脱离战争胶着状态，面对面心平气和，他说：“我们聊一会儿吧？”他说：“聊什么？”口气轻松神情紧张，最原始状态突如其来——我们不确定破碎后的拼凑会不会真的没有裂缝？或者产生多重人格的变异？如果不幸发生，是不是藤崎龙有意写下一部关于心理犯罪的续集？而哪重人格又会成为主角呢？……问题太多，作者未必解释得清。不曾喜欢故弄玄虚的角色，一如王天君。管他是封神计划的暗中执行者，是相对暗的镜子，是掌握整个事件关键的钥匙，是那个伟大伏羲的几分之几……也许墨守成规已成为一种品质，它让我们对不费力气就玩弄世人于鼓掌之间或无须经过努力天生就有某种能力的人表示非妒忌的鄙夷。所以，当王天君老神在在地诉说着一切因果前原，我们明白，最后的主角必然还是太公望——主角可不是白吃那么些苦。最后的最后，尘埃落定，还是熟悉的性格熟悉的表情，似乎能继续看他任性，没有道理，可爱至极。我们知道，虽说是对手，胜负开局已明，神佛既定，没有疑义。局外人——申公豹古时候，一个好的故事情节除了正规立传成册，还要有人口头上广为流传，这样才算广泛地“永垂不朽”或“遗臭万年”。霸着七大宝贝，但基本上没做什么事情却在读者中有无法撼动地位的申公豹就如同封神里的一个说书人，不时地以惊堂木来吓唬一下太公望或者读者。“无邪”的大眼，无敌卡哇伊的灵兽（黑点虎），超级的实力，以及亦正亦邪的身份……就算这不是藤崎龙最初想用来吸引读者的利器，也好巧不巧地歪打正着了。他出现理所当然的没有理由原因或者出处。强大的人物双方阵营都不少，除了天然道士，分属昆仑山和金鳌岛，申公豹却不属于任何一方地横空出世，用一种从上往下的角度俯瞰众人众仙，不是傲慢只是自信。面对妲己、太公望甚至女娲都在看热闹，没什么比他更加洒脱。原始天尊在昆仑山忍受封神计划背后的牺牲和伤痛；通天教主在金鳌岛成为封神计划的一步被必须放弃的棋子，在他决定陷入计划之时就认命，儿子、自己，都得放弃；而老子，不能说他不在睡梦里痛苦，监视着女娲的梦，注定百年孤独的长眠，没有尽头无法预料……终至，也只有申公豹从头到尾地独步，体会封神计划的轮回，一切尽在掌握。当动画中石田彰用阴柔的中性嗓音似笑非笑，扇子们爆发了……竟然所有的“大人物”都认识他，竟然所有的“大人物”都惧他三分——可他到底是谁？！很多作品里都有这种不得深究的人物，虽然在原著中申公豹是太公望的师兄，有着险恶的用心和听上去没有说服力却能骗倒所有人的“超”能力，而在藤崎龙的笔下，很多关系都被重置，既然妲己可以成为救世的黑暗英雄，为什么申公豹就不可以是跟谁都没有干系的局外人？毕竟战争、杀戮、生离死别，太沉重了，加入再多笑料也总是勉强，忽然出现这么一个局外人，牵扯在俗事之中，而逍遥于世俗之外，何尝不是一种慰藉？一边看一边怀疑封神之战是否可算是现代战争？高科技比拼，化学细菌武器攻击，当然也没少了刀枪剑戟的乱斗。战争硝烟过后，是敌我两方黯然失神地伤亡……不过最终，《封神》还是一个喜剧故事，轰轰烈烈热热闹闹皆大欢喜，有了仙界、人界、神界，每个逝去将逝或在世遥看今后几十年人生的人都安然无恙地生活在自己的空间。只是忽然看到太公望笑噙后茫然的表情和不变的背影，以及那个真真正正的“全剧终”，冷不防地一点伤感。本来想用个单词或一个成语来概括这部曾经风靡现在依然人气颇高的作品——其受欢迎程度从COSER们的绝对钟情就可见一斑（想当初漫展上的“杨戬”是成打计算的呀）——然而，是我学识太浅吧，思来想去也没找到一个贴切的。戏说：太大众；正剧：显然不对；启示录：谨防外星人入侵……（《黑衣人》么？）呼，真的好难！不知藤崎龙创作《封神》的初衷为何，娱乐大众或者发挥下现代人的想象力，大话中国古典名

著（这方面日本人是有点执念的）……总之，依靠着《封神演义》的大获成功，藤崎龙从不被注意的小作者一跃成为一线漫画家，与许多相同经历的年轻漫画家一起对着镜头露八颗牙，顺便让已经淡忘《封神》的国内年轻人们把视线投射在老祖宗的汗水结晶上。思及此，又想无奈地感慨：金雕玉砌应犹在，只是朱颜改……一梦千年，终究昙花一现；怀恋，说时迟那时快，一雨成秋。2004/9/30u

8、时间能让所有的矫情变成了荡气回肠，更何况是我的太公望。去年是封神演义诞生的十周年纪念，突然之间就感慨万千，其他的漫画或许逝去便可以逝去，但是封神不行，他曾经让多少人多少次的笑，曾经让多少人多少次的哭，曾经让多少人多少次的又哭又笑。至少他让我用一周的时间看完他，一个月的时间等待他，再用十年的时间回忆他。第一次想看他是因为当年的梦总上的一句话（当年我最喜欢的动漫杂志，早就已经倒闭了，顺便说一句，后来最喜欢的是新干线，同样倒闭了，TMMD；顺路怀念一下梦总时代的落落，那个时候的文字有锐气也有才气，而且超会拖字数骗稿费的，现在啊，啊啊啊，已经深受13岁以下儿童的爱戴了）：JUMP史上最恶男主角。旁边配了一张太公望的大图，水彩稿子，云淡风清的蓝色天幕做背景，有团团白色的云，他站在黄色的土堆上，显眼的大大的鞋子和大大的手套，古怪的披风，古怪的配色。当时觉得他的脸青涩且无比水嫩，目光干净透着迷惘，总没有办法和下文中那个不止是奸懒馋滑，而且坑蒙拐骗的痞子联系在一起。他伸出两只手，手心向上，这个动作很普通，当时却觉得透着古怪。假如我没有记错，实际上那张图应该是画在十绝阵那一役之后，十二仙死的七零八落，武成王也随闻仲去了，不知道那时的太公望是想抓住什么，还是告别什么。故事的头一本还只是普通，主要是交待人物和剧情，笑点也比较生硬。当时只是觉得这个画风凌乱，SF风格的历史剧倒也有点新鲜的地方，便看了下去。那个时候的太公望还是个杏眼乌黑，脸上会有三条斜线的红晕的少年，那时候的太公望胸前的牌子上刻的还是斩除妖精，那时候的太公望还会说“那个皇后是坏人，我当仙人之后，能收拾那些坏人吗”这样令人冷汗的话来。要知道后面的他可是个会把“让我干活我宁可不吃”还有“想唬人，你还得拜我为师”这样的话挂在嘴边的人，便可以看出，时间是怎样的可以改变一个人。虽然实际上最喜欢的还是太公望，但是故事真正热闹起来，还是后面的其他主角纷纷出场的时候。里面的人物除了罕见如吕岳，刘环那种实在贫乏到没有让人喜欢的地方的家伙之外，个个都有让人觉得可爱之处。象是杨戩，天化，小四这样的都不用说了，甚至连蚯蚓便便头道人我都很喜欢。喜欢太乙真人，又是个带着羞涩的红晕到处找摄影机的人，总是在说不出的哪个书页的角落出现，当你不经意松开了手指才发现他找到了摄影机的满足的脸；喜欢赵公明，连封神的时候都要小天使洒着花，吹着小喇叭，还曾经嘴里叼着玫瑰花，模仿杨提督那句“战术和战略的区别请各位读者自己查字典”。虽然不断的有人被封神，虽然总是有小小的哀伤，但总是很快的被太公望卑鄙无耻下流的节目冲淡了。那个时候完全不会想象到，之后的仙界大战，会是那么的惨烈。很不争气的，看到十二仙死的时候，流下了眼泪，更不争气的，每看一遍，都会哭个死去活来。要知道让我这个感情早已麻木的老鸟牵动一下嘴角已是多么的不易，这些年来看完会掉眼泪的东西，也真的只有这个。并不是为了他们的死而伤心，只是十分郁闷于自己就是不理解，为什么明明大家的信念都没有错，却还是要打个死去活来，为什么两边都是我喜欢的人，却不止是要斗个你死我活，而是要同归于尽，郁着闷着，就流下困惑的泪水。还记得当时纯真的五四同学就在化学课上，看着玉鼎真人抱着杨戩走出红雨阵，然后号啕大哭，眼泪还没干，又被剧情逗笑。之后看到藤崎龙在漫画里面说玉鼎真人死后很多读者送花到编辑部，他还觉得很吃惊，当时五四就有心杀了这个没心没肺的。等到后来天化封神的时候，很久很久都没敢看那一段，总是害怕自己最最喜欢的人物死掉的场面，会让自己受不了。最终看到时，看到天化那么不甘心的笑容，化作了太公望手中点点的闪光，很难受，却哭不出来。再往后来的情节，可以说就在精神恍惚中看过了。虽然知道他们不算是死了，还看到在封神台上热热闹闹的景象，不知怎么心里就觉得，这些曾经那么喜欢的角色还是死了的好，不然之前的伤心欲绝算什么。当我已经把那个时候的同班同学的名字忘了个十之八九的时候，我却还记得书里面的那么多情节，那么多人物，根本不用去翻阅，只要闭上眼睛，那一个个场面就在面前。每次再翻开，都会有新的发现，会看到自己以前没有看到的東西，于是愈加觉得珍贵。这部漫画在我心中，完完全全是个个方面的第一，除了那实在是配色怪异的彩稿。但是会是我的最爱，还是因为太公望。我很少看完什么东西后会觉得跟我的情况很像，但是这一次，我觉得我就是太公望。那些好吃懒做，奸懒馋滑，阴谋诡计的部分就不说了，这个每个人都看得到。我可以理解太公望的每一个行为，即使面对残酷的大混战，也不想让一个同伴死去的洁癖；身边有很多可以信赖的朋友，但是不能让他们承受压力的孤独；还有痞子背后的清高。他做的每一件事都符合我的美学，只不过也害我这么多年来，学他吊儿郎当的模样，被人指为浑浑噩噩。虽然其时我很想辩驳一句“虽然我现时在这里与你们厮混，

但是有一天我要效仿太阳”，但是还是作罢了，对方不懂得太公望的美学，要是当真了就糗了。十年也好，二十年也罢，封神都是好东西，有热闹，也有哲学。太公望离开时刮起了大风，杨戩大概如愿的做上了仙界的男主角，十年后我回头看3000年前太公望站立过的黄土坡，一切湮没不可辨了。再过十年呢，大概是军曹吧？

9、漫画是极为成功的一次改编。直到现在我还奉其为日漫中的最爱。本作设定上不同于原著的最大特色是：一、妲己是用“魅惑术”这一确切的法术将纣王迷惑的；二、封神的目的是聚集有才能的人或道士的力量以打倒“历史的道标”；三、漫画中的反派是女娲——她来自外星，以自己的力量控制人类，想要在地球完整地复制自己星球的历史，而其他所有人的枪口一致对准它；四、闻仲除了认定自己等于殷朝的宿命之外，最大的目的是消灭一切企图改变人类轨迹的仙人，是他挑起了仙界大战。可以看出，不管是以上哪一条都折射出一种控制与被控制的关系。这里有着漫画与原著最大的区别。原著中每一个个体都没有自己的信仰，每个人都为着利益或者没有目标地战斗。而漫画中，大家都有着存在的理由：纣王不是昏君，如果没有“魅惑术”，他有着国君的贤明，他没有像原著中绝望地自焚，而是在看到整个国家已经不属于他时，自愿的在人民面前被武王取下了首级。闻仲立志将仙人完全逐出人间。太公望以及仙道们奋斗的目标，是打倒女娲，摆脱控制，他们不知道没有了女娲的人间是不是更加美好，但是不要被控制是他们的信念。妲己并非被女娲利用了，她借女娲达到了自己的目的，与地球融为一体。哪吒沉默单纯，为了变强而战；雷震子崇拜个人英雄主义，为了父亲而战；杨戩沉稳；黄天化坚毅……他们都有自己的性格，有着战斗的理由。他们做自己决定的事，不愿意被别人主宰自己的命运。这一点，与原著截然相反，代表着两个时代的理念。从某种意义上来说，漫画版代表着一种解构。原著在隐含中传达了“人类被宿命操纵”的意味，而漫画将其点明了，将原著藏匿的都解释清楚了，并且在漫画中人类战胜了宿命。这是当代日本及其代表的西方文化中最可贵的“人的力量”的体现。

10、大约十年前的某一天，安阳殷墟像往常一样迎来了许多中外游客，漫画《封神演义》的作者藤崎龙走在人群中，大概除了拍的背景用建筑照片比较多之外，也没有什么特别之处。金戈铁马寥落泥间，宫室庙宇化为尘土，这里三千年前的繁华或者破败，和平或者战乱，都已经沉淀成了仅供瞻仰的历史遗迹与文物。只是那个时候，已沉睡了三千年的殷墟大概还不知道，这位貌不出众的日本游客的沾水笔下的故事，会把早已盖棺定论的历史，重新谱写成怎样一段与众不同的传奇。 回望：

断崖绝壁今何处 “《封神传》即始自受辛进香女娲宫，题诗黩神，神因命三妖惑纣以助周。第二至三十回则杂叙商纣暴虐，子牙隐显，西伯脱祸，武成反商，以成殷周交战之局。……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终。封国以报功臣，封神以受功鬼，而人神之死，则委之于劫数。”——鲁迅《中国小说史略》 如果把

服装造型与人物性格的彻底颠覆都撇开不谈，《封神演义》漫画版在情节上与原作还算比较一致——尤其是与西行目的不是取经而是“阻止牛魔王复活”的《最游记》、只有“同伴总数有一百零八名”与原作相同的《幻想水浒传》和让三国英杰全部转世成日本女高中生展开大乱斗的《一骑当千》对比，漫画版封神可谓相当“循规蹈矩”。故事起自太公望受命下山消灭妲己，屡战不敌于是以退为进寻找同伴，而后得遇文王拜为军师，辅佐武王挥兵伐纣，牧野一役决定胜负，殷周易姓改朝换代。然而创作时代不同，人们的思想观念自也大相径庭，漫画版封神中没了“封国以报功臣，封神以受功鬼，而人神之死，则委之于劫数。”的三纲五常因果报应式指导思想，封神小说原作中也不会把在暗中主宰着历史的女娲娘娘处理成禁锢了人类与地球的自由的反派角色（就更不要提把女娲的造型设计成打扮得像FATIMA的大号ET了）——于是在漫画版中，殷朝灭亡之后，太公望一行人去往远在大西洋上的蓬莱岛见到了“历史的道标”女娲，那个为了把地球一毫不错地改造成自己早已毁灭的故乡而一直操纵着历史的天外来客。最后大家合力打败了女娲，仙人界与人间正式隔离，没有“道标”、不受干涉的人类历史从此开始——十年前一直以“SF漫画士”自居，刚刚开始历史题材的《封神演义》连载而心情忐忑的藤崎龙，最后终于还是把《封神演义》画成了SF系历史漫画。 十年前《封神演

义》刚刚开始连载的时候，中国大陆的书店里热卖的是正版《美少女战士》，动漫资讯志尚未涌现，互联网是少数人的特权，大部分的漫画迷还没听说过什么是集英社，什么是《少年JUMP》。三年后首篇介绍封神演义的文章出现在《北京卡通》上，作者是著名的SUNSUN——那时候我们才知道，原来历史题材还可以画成这样——尽管当时吸引我们的，主要是漫画版封神颠覆叛逆又新潮时尚的外包装：原来小说原作中满脸褶子须发皆白、出场没多久就惨遭老婆殴打的老头儿姜子牙，其实也可以是貌似高中生、穿着其大无比的鞋子的“JUMP史上最无赖男主角”。 而这个故事在我们还只

算是和它混了个脸熟的2000年便宣告完结，二十三本单行本的长度在JUMP家族中实在只能算是“中篇”（若是再长一点，像当年饿着肚子跟同学借钱去买封神的我一样的苦孩子们，只怕会在经济和肉体上都受到更大的打击）。作为人气作品，它没有因为太受欢迎而不得不没完没了拖泥带水地连载下去，而是遵循“当断则断不断则烂”的铁则结束得干净利落，也可以说是一种幸运了——尽管“封神”完结之后的藤崎龙，运气似乎一直不大好。

往顾：摇曳云间风不散 即使是在十年后的今天回头看，太公望这样的男主角，在《少年JUMP》的历史上也依然是珍稀物种。因为肚子饿就趴在路边吃草、绑架自己的坐骑威胁敌人、在陡峭的楼梯上给自己的师侄一记凌厉的扫堂腿、与如花般美丽动人的赵云霄，不，维纳斯展开一段惊天地泣鬼神的凄美爱情……“JUMP史上最无赖男主角”太公望的此类诸多事迹都被FANS广为传唱，此后更在“KING OF 无赖”坂田银时的身上得到了进一步的发扬光大。当然，作为少年漫画的男主角，他不可能平凡得像一个爱好收集古董的商人家里本该去念历史系的儿子，因为“父亲死了没钱念大学只好读军校”之类理由一不小心成了英雄——而是不可避免地必定拥有非凡的来历，以便合理解释他的飞速成长与天赋异秉。所以太公望来自几乎被妲己灭族的羌族，真实身份是魂魄被像切西瓜一样分成了若干份的王弈，也就是女娲的同族，外星人伏羲。

这样的身世在JUMP系的男主角阵营中并不出奇，倒是让太公望被部分FANS套进了“那时候我在笑，但其实我是想哭的！”或者“用寂寞的微笑掩饰内心的悲伤”之类套路并大力讴歌，忧伤得简直恨不得四十五度望天泪流满面。可有故事的人为什么就不能嬉皮笑脸，身负重任的人为什么就不能兴高采烈？属于太公望的那些耍赖滑头与肆意大笑，与其说是对悲伤的掩饰，倒不如说是认清了过去与未来、目的与责任之后心无旁骛的轻松与一往无前的坚定。

那时候他说出“我要建立一个没有仙人的安全人间”时的表情，还像个货真价实的少年漫画热血男主角，但后来面对老子的追问时回答的“我们可以做的是把正确使用的世界留给下一代”，却让人没法不想起“在人类历史上原本就没有永久的和平，所以我也不会有如此的期望。但是却能有数十年和平的时代。如果说我们必须为下一代留下某些遗产的话，我想最好的还是和平吧。而把前一代遗留下来的和平维持下去，那就是下一代的责任了。”

说出这席话的杨威利只活了三十三岁，但对历史脉搏的节奏与规律都无比熟悉；而老子面前那个只求留下正确的世界的太公望是道士不是历史爱好者，却注定要安静地旁观这世界周而复始的一轮又一轮潮汐。这大概是身为JUMP系男主角的太公望另一个与众不同之处：他的结局不是悲壮落幕也不是欢喜收场，他的身影隐没在历史深处不可知的远方，而他所走的那条路，却一直如同去桃源乡时经过的那条云遮雾掩的石梁，四顾皆是怀念的风景，但是不能动摇，不堪回望。

太公望曾经或将会在那条石梁上看见哪些人，这里或许无法一一尽数。总有读者对故事最后出现的那个“神界”颇有微词，认为它等同于把死人全部复活，削弱了死亡的悲剧性，但神界说到底也不过是另一个“阴间”，毕竟是已经离开了这个世界的，就不可能再与生者长相相聚。

而生者的思念，也由是更深。太公望一定会看见的人是普贤，那个送了他钓不到鱼的鱼钩的挚友，也是在饭团里给他下放倒了元始天尊的蒙汗药，打算去独自面对强敌的傻瓜。尽管明知云雾中出现的故人都是危险的梦幻，但只要能够抵挡住诱惑，不去靠近他抓住他告诉他当时没能说出口的话，那么能够再见一面故去的朋友，也不是坏事——正如武成王面对飞刀刀身上的幻影。普贤与太公望那么像，善良并且总喜欢把责任揽到自己身上，虽然面对闻仲时自爆的是他，但如果当时他不在，到了计穷力尽的危难之时，他所选择的道路也一样是太公望最后的可能——或许傻瓜普贤就是因为明白这一点，才把生命与更重的责任都留给了另一个傻瓜。

太公望自然也会看见闻仲，少有的严肃到连他都没办法涎笑着上去搭讪的男人，唯一的搞笑桥段竟然是“前女友朱氏长得像男主角”这种冷笑话的殷太师。闻仲的存在不是少年漫画里泛滥的“有苦衷的反派”，而是真正的历史题材作品中不可或缺的“另一种正义”的代名词。长生本已是永无休止的负担，万次、涌太或者亚契古拉法都已经是活生生的典范，而闻仲更背负着整整一个国家的重任。因此请不要赞美他了，无私欲，在望不见尽头的生命面前，迟早会毁灭的国家其实轻如草芥，之所以要如同立起精神支柱般把这个国家尽可能长久地维持下去，全是因为朱妃临终的嘱托。被封神的众多魂魄中唯一的两个特例，除了华丽到连升天都有一群小天使来迎接的赵公明，就是直至离世依然心系殷朝的闻太师。他的灵魂没有直接飞往封神台，而是从暮色四合的大漠出发，如流星般乘着夜色经过山河关隘朝歌市集，经过禁城宫殿王家陵园，最后来到封神台前飞虎身边——《COWBOY BEBOP》中的印第安老人说过，流星是战士的眼泪。而所谓战士，是指“在这个星球的某个角落，一直战斗着的人，不相信天神的人，孤独的灵魂”。不过当流星熄灭闻仲抵达封神台，那句“原来我想取回的并不是殷朝，而是往昔飞虎还在时的殷朝”，应该也已经确实并且深刻地，传达到了武成王的心里。

也许太公望还会

看见天化，照样是吊儿郎当地叼着烟，随便地挥挥手打招呼：“哟，师叔。”随即消隐无踪。天化甫一出场就被自己的师父一语成讖说中了命运，而他自己都没想到的那种死亡方式，却也正是我们已经习惯了的，历史的残酷与无常。不过天化虽然没有预测死亡方式的能力，却早已具备直面死亡的觉悟，这样的生与死都是他自己选择的道路，因此虽然太公望心怀歉意，天化对此也不会有什么长篇累牍的话要说。

不知太公望会不会看见玉鼎，昆仑十二仙那群溺爱徒弟的傻瓜中犯傻的典范。太公望和他大概不算很熟，也没听见他那句令无数读者唏嘘不已的“杨戩，你长大了”，却被他认定堪以接纳露出了真面目的杨戩，他最重视的徒弟，对玉鼎来说，这或许已经是最高的赞赏与肯定——而看似华丽奔放实际上一直介意着自己真实身份的杨戩，也正是因为太公望，才有了直面一切的勇气。

至于至今依然稳居“JUMP史上最恶毒女主角”宝座的妲己，和太公望的另一个自我王天君，他们绝不会在石梁旁的云雾中出现。妲己是劲敌，是仇人，是心如海底针的女子，也是在费尽心机的最后保护了太公望与整个世界的人。云雾中出现的故人都是太公望记忆的具象化投影，可说到妲己，也许她会在太公望的梦中作为不断闪回的片段记忆交错出现，但如果真的来到面前，她到底会穿哪一套衣服，露出哪一种表情，恐怕太公望也都还没弄清。而王天君，只要走到镜子面前，太公望就能非常清晰地看见他的脸。似乎是在盯着自己，又似乎正望向自己背后深不见底的暗与影。

但在穿越或者不知道第几次穿越云雾间的石梁后，太公望依然必须继续独自向前。云雾中的幻境里有他与同伴们曾经的一路欢笑一路悲伤，一路嬉闹一路战斗，一路失去一路寻找……而现在，过往的一切都成了厄里斯魔镜的幻象。作为历史题材作品的封神演义毫不严肃，随处戏谑肆意颠覆，可作为少年漫画，它却又拥有异常深厚的历史积淀——不是昭显在故事题材上，而是一点一滴地体现于太公望的思想与抉择。他是理想主义者，总想找到牺牲者最少的道路，却也明白历史的现实与无奈，不能指望有永久的幸福。他选择的道路总是正确，所有人都那么地信任他，所以他也因此分外的孤独。

三千多年前商汤灭夏，盘庚迁都，纣王失道，武王兴周，兴亡轮转黄粱一梦，野死乌食血染残阳。三千年后安阳殷墟整旧如新风和日丽，庭台楼榭富丽堂皇，全然不见曾经风沙萧然墙宇倾毁的黍离麦秀之景。也许在这块大陆的某个地方，那个喜欢吃桃子的无赖依然会乘所有人不注意出现在历史的某个角落。十年前的《少年JUMP》上有一场热闹，宣传方式企划手法都与其他人气漫画没什么差异，特别引人注目的大概只有那个熟悉的名字：《封神演义》。而十年后，所有喧嚣都不再，追思过往，只剩片段的记忆像甲骨文一样，零落尽沧桑。

封言封语，封神十年：

PINEAPPLE：越是喜欢的东西越是说不出个所以然，更何况十年的份量足以使当初的记忆都能变成完美无暇的谎言。而自己现在的想法也远没有“想重温一下当时的感动”之类的浪漫。我只是想请时光之神，把六年之前在书店里站麻了脚的那名少年的一身纯粹还给我，哪怕只有在自己与《封神》中的故人们重逢时的一瞬。

杨的万历红：时光原本就是能把当年的八点档炒冷饭港剧模糊处理为牵肠挂肚的怨念把荡气回肠的感动锐化为付之一笑的谈资的可笑玩意么。回忆只是衣褶里蛰伏的一枚苍耳。封神的故事发端于太公望暝然的午睡，结束于他睁开眼起身回望。那么期间的种种，便真恍若一场梦境，梦中的仙者不问出处不计担当，赴一场天涯仗剑，裘马轻狂。

司狼小D：即便是在很久很久以后的某个年代，即便是在忘却了太多太多的未来，我们对于封神的爱从来不曾黯淡。所以我们相守，相望。那些，封神，过往云烟。那些，我们，忆往千年。

arlashi：一群没心没肺的人，凑在一起演一场没心没肺的戏，偏偏比彻头彻尾地正经或者搞怪更让人唏嘘。困境不曾让他们后退，流血不曾让他们皱眉，就连死亡都没能让他们消停。正因为有了他们的全情投入，才有了十年之前的尽兴观赏，十年之后的怅然回味。

这只是一场戏说。就好比偶然遭遇一个陌生人，前一刻我们把酒言欢诉尽悲喜，后一刻我们重整衣襟互道别离。然而却突然有了此种心境再难寻觅的恐惧。原来戏说也可以当真。原来陌生人已成故人。原来是故人送我，却不是我送故人。

洗心亭：Fans可证，尽管所有的细节和笔墨都开始模糊，还是能轻易从记忆的书架间随手抽出某一帧定格的黑白，发黄的画面渐渐色泽鲜润光彩流转睁眼闭眼间我们仍可轻易低垂了眼帘来脉脉煽情。而对我来说历史的道标依然有趣，但最终抵不过那个懒洋洋的小仙人或那一群乱七八糟的小仙人。仙人老仙人伸出手时，指缝里擦过的悠悠流年，空寂喧嚣如旧友久别乍逢，变化应见不见。

YAN：封神是郁结在初冬的回忆，而所有的角色，过了这么多年，早已分不出现实和虚无。在殷墟三米高的朱氏雕像前我固执地想象他们年轻的日子，对着甲古文碑说闻仲大人我来看你了。但是残留的土冢般的摘星楼提醒我历史不仅仅只有藤崎封神的十年，封神了的记忆只有看见所有人时才会解冻，而故事成了记忆的载体，现在翻开它却依旧单纯。

06年2月13日于汉口六渡桥

《封神演義 1》

11、第一次看的那种四拼一盗版漫画就是封神演义。起初是因为很久前北卡的桑桑推荐，然后口水了很久，再加上我本来就喜欢封神和哪吒，所以看到实物的时候就立刻租来看了。看的时候总共有4大本，一开始只借了前2大本，因为出奇地好看于是迅速吧后2本也借来看完了。藤崎龙确实是鬼才，情节安排充足而不拖沓，有笑料有战斗，该笑的地方很搞，该燃的地方很爽。举场很中意的战斗来说：和赵公明那一战。小望和前面的三姐妹的猥琐流大战战术用的很风骚（话说小望战斗一直很风骚），然后明明应该是正直的少年漫画主角在果不其然卑鄙地取胜后，被公明兄压倒性地还以颜色，颜色之后还不忘出下字幕staf之类地甚至连新连载清纯纯爱漫画都已经画了两三页了，小望默默升级之后钻出来k掉自恋狂人公明兄（因记忆不佳可能和原作有出入-_-,-)最后一战的神仙大战ET人虽然现在来看可能有点雷，不过以当时的年代来参考，这个剧情设计我相当中意（殴）。藤崎龙确实地将封神原著的糟粕都扔的一干二净，颠覆性的故事和人物设计虽然可能遭FQ厌恶（本人胡测），但是宽容点看，故事的大体走向非常流畅舒服又不流于俗套，和现在的陷于升级怪圈的某神某影相比真是好看太多了。话说这漫画很老了，有爱就顺便推个咯=__,=

《封神演義 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com