

《幸福的預感 1》

图书基本信息

书名：《幸福的預感 1》

13位ISBN编号：9789571018041

10位ISBN编号：957101804X

出版时间：1998-11-1

出版社：台湾尖端

作者：星里望留

译者：徐淑娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幸福的預感 1》

內容概要

共5册。

故事主人加勢晴夫,一個擁有妻子、孩子、房子,事業有成的上班族,即將步入中年之際,卻被一個女鬼纏身,女鬼名叫夢野堇,是數十年前死掉的一位女歌星,而她出現在加勢面前,是希望能令加勢快樂,說到這裏也許大家會覺得故事很奇怪,可是呀,如果你看過這個故事後,一定會承認故事不但佈局精彩,作者善於描繪出人與人之間獨特的情感!而且今次就連以往唯一的缺點——畫工並不討好,也都大為改善!角色們的樣貌都比以「試正」得多,說回故事方面,以主角「加勢」作為借鏡對於探討何為「對自己來說的快樂」有一些深入的見解,好像一開始夢野堇對加勢說:「你真的覺得自己幸福嗎?我只看到你每天都在拚命!你總是一直在壓抑自己,對吧,你根本就不快樂!」加勢認為:「既然身為一個人,就不可能不去壓抑自己某些部份!再說,幸不幸福是相對的,一個人覺得快不快樂、幸不幸福,決定在於自己,只要我自己覺得幸福,那麼我就是真的幸福!如果人生只有快樂時事,那麼他永遠也不能了解真正的快樂是什麼!」隨著故事進展,加勢在自己的生活和人事關係上明白到何為對自己來說的快樂,把所有不愉快的事丟到腦後去,只著重目前的感覺,就能得到快樂嗎?還是拼命地工作,利用成就感來滿足自己就是快樂?看完這套漫畫,你一定能得到一個屬於你的答案!

《幸福的預感 1》

作者简介

星里望留

星里もちる / Hoshisato Mochiru

1961年1月1日福岡县北九州市出生。

星里的作品总维持著一定水准，也总能感染人心。

除了极早期的作品外，星里的漫画主旨是描绘人与人的关系，大多是小品形式的爱情故事，（不要期望有史诗的巨作）从而带出作者在故事背后的话语；故事里更没有绝对的「好人」与「坏人」，每个角色只随著面对的变化作出合乎其性格的反应，但由於星里笔下创作的人物性格「鲜明」，（与其用“鲜明”形容，不如说“极端”）加上一些难以预计的事件，故事虽合情合理但却又充满戏剧性，往往令读者有措手不及的感觉。

星里作品的另一特色是他的幽默感，把现实大家旁边朋友的怪癖「夸张化」「极端化」更成了星里漫画的特色之一，表达手法往往令读者忍俊不禁。而且故事总渗著趣事，偶而主角虽遇逆境，相对於「柴门文」那些狂风暴雨，在星里笔下就令它变得就像微风轻吹一样.....还有的是，星里的作品总是以人为本，有着强烈的“此心归处是吾乡”的感觉；而结局却总是飘逸著“温暖”，所以总令人期待...

...

《幸福的預感 1》

精彩短评

- 1、 星里的作品我基本全都看过，最喜欢的还是这部《幸福的预感》。
对一个曾经的男孩来说，如果他没有刻骨铭心的初恋，但总会有一个心中的最爱——那就是他曾经最崇拜的偶像。当我情窦初开的时候最喜欢的是林明美（不亏是宅男！）
但男孩终究是要变成男人的，家庭孩子事业，把那些曾经的东西全部抛开。于是男人失去了自己的梦想.....
所以老子死也不会结婚啊.....-。-跑题了

星野后期的作品有些公式化，这部他的转型之作今日读来依然是那么感人>_<

- 2、 刚看完无壳蜗牛连环泡，很喜欢作者的故事风格和画面
- 3、 所谓的悲剧更容易流传么 呵呵
- 4、 最後一期看得我流淚
- 5、 很感人的故事，就是画工有点儿靛
- 6、 共5册
- 7、 剧情只能说好赞，假如这部漫画画面上再好一些。我相信会是一部让人泪流满面的感动作品。
- 8、 两色风景 @ 2007-09-17 09:53
<http://reynold22.yculblog.com/post.1904693.html>

乍听星里望留这个笔名，不少读者或许会以为这是一位女漫画家。然而，1961年1月1日出生于福冈县北九州市的他，却是一个有妻子，有女儿，且酷爱养猫的中年男人。近乎平庸的背景之后，是他以同样质朴的笔触为我们娓娓讲述的悲喜剧，关于人生，关于情感，关于成长，关于幸福。

若是没有细读过星里的作品而只看画风的话，很难想象他的作品里潜藏着怎样深邃的暗涌。星里的画风略有些像安达充，没有纷繁的线条或华丽的网点，也没有美形的五官或写实的建筑，某种程度而言，甚至可算简陋。当然，那同时也是平易近人的一扇窗口。阅读星里的漫画，不能奢望着视觉上的享受，只因为他所努力的方向，是不动声色地轻触你的心弦。

80年代，星里望留还是隶属德间书店的无名作者，所推出的《危险女郎》《马赫守护神》《幼齿女战士》等作品，统统都是不叫好也不卖座的练笔。就在这样的过程里，星里一步步摸索到适合自己的定位。1991年，星里转到了小学馆旗下，正式走上了青年漫画的道路，那之后他的作品与前期呈割裂态势，尽管画风没有大变化，却更加纯熟，试图在作品里传递的心情，也更加地凝练。

连载于《Big Comic》的《一半的感觉》对星里望留有着转型的意义，在这部小中篇里，星里尝试着讲述一些都市男女的爱情故事，将主人公塑造得仿佛身边的某个人，然后用不狗血也不商业的轻喜剧方式呈现他们相爱中会有的摩擦与情绪。这部作品因为青涩而不算成功，却是星里一次有价值的尝试。之后，星里推出了他唯一的长篇《无壳蜗牛连环泡》，在这部以日本泡沫经济爆破为背景的漫画中，星里将自己对梦想、事业、婚姻、家庭等等的看法，借由主人公从陌路走向难舍的“相处”过程进行表达。大约是理念过多之故，看起来不免有些力不从心，过长的篇幅与登场人物的也使得作品存在着不少赘笔，但是无论如何，《无壳蜗牛连环泡》的确是星里过渡往成熟期的标志。

1994年，《我们结婚吧》开始连载。这是星里一部完全形态的爱情作品，因为它涉及到了情侣所必经的阶段——婚姻，渴望结婚与惧怕结婚，两种迥异的心态是构成全书的矛盾。星里用他擅长的，略带说教的口吻与琐碎的生活细节来呈现那种矛盾，从而保证结果的实现始终不失一份“自然”。

爱情之外，星里最热衷创作的主题，大抵就是家庭。亲情作为一切情感的衍生与终极高度，在星里眼中显然有着非同一般的意义。1997年的《蛋包饭》是其中淋漓尽致的一部，以“蛋包饭”这一日本家喻户晓的食物构成，来隐喻家庭成员之间牢不可破的羁绊。这就是星里纯粹而不容置疑的亲情观。

《幸福的預感 1》

至于最能体现星里望留才华的作品，个人首推《幸福的预感》。

“从什么时候开始，我们非变成大人不可？”一句简单而沉重的询问，久久回响在每一个看过这部作品的读者心头。她是早已死去的偶像幽灵，他是遗忘了过往的平凡上班族，他们的缘分是冷漠年龄的天空下最伤感的童话，成人的童话。有别以前的作品，浸满《幸福的预感》里的情绪，是一份面对遗失了的美好时，无可言状的怀旧。究竟，成长于我们是什么意义，幸福于我们是什么形状，作品里始终没有给出答案，因为那是每个成年人需要耗费毕生去寻找的答案。阅罢全书，再度回想起书中反复出现的那句“你，幸福吗”，一份沉吟，久久不散地萦绕心头。

近年来，星里望留的作品走进了欢乐与甜蜜的胡同，《娇妻选美记》《真心爱着你》《月光公寓》以及《怪兽之家》，虽都仍旧有着星里式的巧妙设定，故事的铺展也一如既往地流畅与轻松，但是主题已经不再尖锐，而是慢慢演化成为一种日剧式的温柔。尽管这样一来，所能吸引的目光比原先更多了，但是对于见证了星里一路成长的读者而言，却不免要为他的个性流失感到惋惜。毕竟，星里望留不该只是一位从善如流的创作者。想想他曾带给我们的感动、温暖、以及疼痛，深深希望有一天能够再次看见他直指人心的敏锐。

1、星里的作品我基本全都看过，最喜欢的还是这部《幸福的预感》。对一个曾经的男孩来说，如果他没有刻骨铭心的初恋，但总会有一个心中的最爱——那就是他曾经最崇拜的偶像。当我情窦初开的时候最喜欢的是林明美（不亏是宅男！）但男孩终归是要变成男人的，家庭孩子事业，把那些曾经的东西全部抛开。于是男人失去了自己的梦想……所以老子死也不会结婚啊……-。-跑题了星野后期的作品有些公式化，这部他的转型之作今日读来依然是那么感人>_<

2、两色风景 @ 2007-09-17 09:53<http://reynold22.yculblog.com/post.1904693.html>乍听星里望留这个笔名，不少读者或许会以为这是一位女漫画家。然而，1961年1月1日出生于福冈县北九州市的他，却是一个有妻子，有女儿，且酷爱养猫的中年男人。近乎平庸的背景之后，是他以同样质朴的笔触为我们娓娓讲述的悲喜剧，关于人生，关于情感，关于成长，关于幸福。若是没有细读过星里的作品而只看画风的话，很难想象他的作品里潜藏着怎样深邃的暗涌。星里的画风略有些像安达充，没有纷繁的线条或华丽的网点，也没有美形的五官或写实的建筑，某种程度而言，甚至可算简陋。当然，那同时也是平易近人的一扇窗口。阅读星里的漫画，不能奢望着视觉上的享受，只因为他所努力的方向，是不动声色地轻触你的心弦。80年代，星里望留还是隶属德间书店的无名作者，所推出的《危险女郎》《马赫守护神》《幼齿女战士》等作品，统统都是不叫好也不卖座的练笔。就在这样的过程里，星里一步步摸索到适合自己的定位。1991年，星里转到了小学馆旗下，正式走上了青年漫画的道路，那之后他的作品与前期呈割裂态势，尽管画风没有大变化，却更加纯熟，试图在作品里传递的心情，也更加地凝练。连载于《Big Comic》的《一半的感觉》对星里望留有着转型的意义，在这部小中篇里，星里尝试着讲述一些都市男女的爱情故事，将主人公塑造得仿佛身边的某个人，然后用不狗血也不商业的轻喜剧方式呈现他们相爱中会有的摩擦与情绪。这部作品因为青涩而不算成功，却是星里一次有价值的尝试。之后，星里推出了他唯一的长篇《无壳蜗牛连环泡》，在这部以日本泡沫经济爆破为背景的漫画中，星里将自己对梦想、事业、婚姻、家庭等等的看法，借由主人公从陌路走向难舍的“相处”过程进行表达。大约是理念过多之故，看起来不免有些力不从心，过长的篇幅与登场人物的也使得作品存在着不少赘笔，但是无论如何，《无壳蜗牛连环泡》的确是星里过渡往成熟期的标志。1994年，《我们结婚吧》开始连载。这是星里一部完全形态的爱情作品，因为它涉及到了情侣所必经的阶段——婚姻，渴望结婚与惧怕结婚，两种迥异的心态是构成全书的矛盾。星里用他擅长的，略带说教的口吻与琐碎的生活细节来呈现那种矛盾，从而保证结果的实现始终不失一份“自然”。爱情之外，星里最热衷创作的主题，大抵就是家庭。亲情作为一切情感的衍生与终极高度，在星里眼中显然有着非同一般的意义。1997年的《蛋包饭》是其中淋漓尽致的一部，以“蛋包饭”这一日本家喻户晓的食物构成，来隐喻家庭成员之间牢不可破的羁绊。这就是星里纯粹而不容置疑的亲情观。至于最能体现星里望留才华的作品，个人首推《幸福的预感》。“从什么时候开始，我们非变成大人不可？”一句简单而沉重的询问，久久回响在每一个看过这部作品的读者心头。她是早已死去的偶像幽灵，他是遗忘了过往的平凡上班族，他们的缘分是冷漠年龄的天空下最伤感的童话，成人的童话。有别以前的作品，浸满《幸福的预感》里的情绪，是一份面对遗失了的美好时，无可言状的怀旧。究竟，成长于我们是什么意思，幸福于我们是什么形状，作品里始终没有给出答案，因为那是每个成年人需要耗费毕生去寻找的答案。阅罢全书，再度回想起书中反复出现的那句“你，幸福吗”，一份沉吟，久久不散地萦绕心头。近年来，星里望留的作品走进了欢乐与甜蜜的胡同，《娇妻选美记》《真心爱着你》《月光公寓》以及《怪兽之家》，虽都仍旧有着星里式的巧妙设定，故事的铺展也一如既往地流畅与轻松，但是主题已经不再尖锐，而是慢慢演化成一种日剧式的温柔。尽管这样一来，所能吸引的目光比原先更多了，但是对于见证了星里一路成长的读者而言，却不免要为他的个性流失感到惋惜。毕竟，星里望留不该只是一位从善如流的创作者。想想他曾带给我们的感动、温暖、以及疼痛，深深希望有一天能够再次看见他直指人心的敏锐。

《幸福的預感 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com