

《王朔文集（纯情卷）》

图书基本信息

书名：《王朔文集（纯情卷）》

13位ISBN编号：9787800396151

10位ISBN编号：7800396150

出版时间：1994

出版社：华艺出版社

作者：王朔

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王朔文集（纯情卷）》

内容概要

包括《空中小姐》，《永失我爱》，《一半是火焰 一半是海水》，《浮出海面》，《过把瘾就死》，《动物凶猛》。

《王朔文集（纯情卷）》

作者简介

王朔，1958年出生，1976年高中毕业。其自谓：“身体发育时适逢三年自然灾害，受教育时赶上文化大革命，所谓全面营养不良。身无一技之长，只粗粗认得三五千字，正是那种志大才疏之辈，理当庸碌一生，做他人脚下之石；也是命不该绝，社会变革，偏安也难，为谋今后立世于一锥之地，故沉潭泛起，舞文弄墨。”

精彩短评

1、 中美的教育体制还是不大一样。我班上很多学生，年纪轻轻，都是边工作边读书，自生自灭。国内现在不知道了，大概跟多年前差不多，——大学生多是全职，勤工俭学只是赚点零花钱而已。另外早有人指出，美国大学没有围墙的，不像国内的学校，养着很多看门人。

总之国内的学生相对来说跟社会还是比较隔绝。我们都知道，中国的社会，那可真是龌龊得很啊，纯真的东西不大好找。如果你向往纯真的爱情，只有往半绝缘体似的学校里奔。所以以前在大学里，经常看到社会青年泡妞。社会青年的成分很复杂，可以写个模型做SEGMENTATION。不过我又不是学社会学的，呵呵。

社会学家理应关心这个现象，可是他们视而不见。我们想说，你对得起你的专业精神么？整天不知道在干嘛。不会写模型，哪怕描述一下，也算给后人留个记录，可是连这个你都不肯干，以至于让别人拔了头筹。

顺便插一句，现在的形势更加复杂了，连中年男人也开着靓车，在周末加入了这个行列。表面上，这个可以当作世风日下的证据，因为从前中年人是不好意思在女生楼前出现的。但其实你不能这么想。现在这些中年人，可不就是八十年代的青年人嘛。他们只是把年轻时的做法保留了下来而已。

回到主题。爱情可以在记忆里找，可以在梦幻里找，也可以现实主义地在学校里找。这三个DIMENSIONS,体现在八十年代流行的小说里，就是知青伤痕，琼瑶金庸，王朔。王朔独当一面，很了不起。当然其他还有很多小虾米，就不说了。至于为什么小说要跟爱情扯到一起呢？你要这么问，你就是不懂行了一爱情是小说之盐，文学理论101的内容。就算在胡同里赶猪都用的着。

其实王朔也写其它的。比如插科打诨的，粗口多，自称谐虐，特征明显，一般人眼中，王朔就是写这个的。另有探案之类，十分平庸。只有爱情小说，王写得情真意切。八四年写的“空中小姐”，故事很平凡，但风格清新脱俗。此后的“一半是海水，一半是火焰”更加好看，虽然人物情节还是很戏剧化。当然写的最好的是自传式的“浮出海面”。男主角落魄时的骄傲，女主角孩子一样的纯真，让人印象深刻。坐在夏天的北京的深夜的台阶上，空气中满是花香，看到对方远远地走来，脸上笑意越近越浓。可是他们不知道横祸已经飞近。

我曾经很想找王朔老婆的照片看看，以印证小说中的印象。再者也是看美女的萎缩心理，因为都说她当年是北京舞蹈学院的校花。这个是可信的，郎才女貌嘛。王朔那样的才气是压不住的，肯定在还在做泡学生妞的社会青年时，就发射出来了。这个跟李翰祥说的，金庸是泡妞高手，是一样的道理。女人很敏锐，谁有前途，她们往往能感觉到。

不过，年轻时，相信查泡的女人不如王泡的漂亮。查的心机比王要深，但是泡女人也用不着很深的心机，像王那样聪明活络就绰绰有余了。这两人的家境都不错，当然查家是望族，王父大概也就是大校一级，比起来差很多，可是改朝换代的时候，曾经的显赫可能还抵不上眼前的殷实。两人我都见过，外型上查不如王，王细皮白面，讲话有点娘娘腔，但是个子挺高，这个女孩子眼里能加不少分吧。查矮墩墩的，样子确实很一般。当然我见到老查时，他已经七十多了，这么比可能不公平。

写到这里，我这个文学评论已经彻底失败了，什么玩意嘛，不比作品比这个。而且把金庸扯进来干什么，完全跑题了。最大的问题是，这种比较都是臆测，因为看不到双方的战果。王的老婆叫沈旭佳，看这姓，再看小说一记住是自传体小说一中的背景交代，南方口音很重的普通话什么的，应该是江浙一带的人。我在网上找不到她的照片。听说在加州，那边的猥琐男有机会可以偷拍一下给大家看看。至于查泡过的女人，由于年代久远，更是羚羊挂角，无迹可寻。当然你可以比徐静蕾和第三任查太太，但是这就像是你根据多年后台海两岸的领地，来推算北伐时期的黄埔军跟三十年代初的工农红军孰强孰弱一样，颇不合理。

如果王泡的女人比查的要好，那他为什么那么激愤地批判对方呢？这个说到底是个利益的冲突。这些混出来的人，跟我们不一样，女人并非是他们判断得失的最重要标准。王，金，和琼瑶是当代最流行的中文小说家，背后都有庞大的读者群支持。在大陆的作家，论读者数量，无人能出王朔之右。所以王朔可以骄傲地自称在体制之外，看不起作协的人。这是他的资本。单从文学技巧上看，体制里的人，王安忆，刘震云，叶兆言，可不见得比王差，但他们都无力跟王抗争。中国转向资本主义以后，读者就是钱，则此类骄傲更是理直气壮。

但是金庸琼瑶的读者数量跟王的相比，又不在一个数量级上了。琼瑶尚可容忍，虽然也是万人迷，但借的是读者青春期的迷糊劲，读者长大了，跟社会稍稍接触，就会连作家带自我一起鄙视，所以琼瑶不能形成对王朔长久的威胁。但是金庸不一样，他的读者忠诚度很高，当中许多也是王朔的读者。金庸的大部分读者，王朔却鞭长莫及。这个威胁是致命的。比如电视，“过把瘾”什么的，也红过一阵，但是红的程度跟“射雕英雄传”之类还是没法比。所以王朔面对金庸，绝对有“既生瑜何生亮”的感觉。那就是一种LOSER的感觉。这也很正常，有比较就会有高低。就算粪青们叫个不停的先帝先帝，白手打下江山，牛逼吧？遇见斯大林不也有这种感觉。有了这种感觉之后，接下来要做的，就是要找回感觉。所以先帝反修了。所以王朔骂人了。

王朔气度之小，还表现在跟冯小刚的恩怨上。本来这两人同是体制外奋斗的人，称兄道弟，连小说里都要用同名同姓来揶揄一把的关系。但是在分钱上出问题后，两人就反目成仇了。当然冯小刚绝对是个小人，贼眉鼠眼的，自己没本事，电影上的对白情节全是王朔的套路，他偷王朔的拳，这个是铁板钉钉的事实，跟后来的郭敬明有得一拼。但是所谓一个巴掌拍不响，王绝对也有计较的地方。其他的，比如到美国就惊羨不已，比如对学运热嘲冷讽，比如爆出徐静蕾为他供房，这些都是他胸襟狭小，不能藏物的证明。

所谓文如其人，王朔这样的气度，就决定了他的小说不会有大气局。所以王的故事都很普通，做不到曲折幽深。他批判社会只能隔靴搔痒。他也无法操纵很多人物。但是，小器有小器的利害之处。王对场景的描写和细节的捕捉绝对是第一流的，因为他自然地会注重生活中的这些东西，并有深刻的感受。这个相信看过“看上去很美”的人都会同意。王朔第二牛点是语言。撇开北京话的运用不说，他能够用高中语文范围内的词句把很微妙的心理和很复杂的场面精确地表述出来，确实有举重若轻的高手风范。我觉得讨论他对动词的驾驭都足够我在大学的中文系里开一堂选修课了。当然，我们说了，王朔写感情时的心态是很真挚的，他也有写感情必需的经历和悟性。这个中心跟前面提到的两个牛点一结合，王朔的事就这样成了。

我自己是受到王朔影响的一代人中的一个。我很向往他的小说中那种动人的爱情。我想很多喜欢他的小说的人，都有同样的想法。当然，年纪大了，实现这种向往的可能性已经不存在了。这就是所谓的幻灭。也就是所谓的少壮不努力，老大徒伤悲，呵呵。现在的孩子，他们看抄袭的“梦里花落知多少”，可是他们不会看原创的王朔了。王朔，昆德拉，顾城，这些名字跟我的青春梦想胡鸡巴卷在一起，变成了年轻时的一首歌里唱的，没有人能挽回的时间的狂流了。

几个星期前，有天无聊，看到网上有他的访问，就点进去看。一看，操，都成那样了，说话时面部抽搐，肯定吸毒了。我的窗外是一棵大树，那时候还没下雪，看出去，树叶之间天色碧蓝，阳光灿烂。当时我看看录像上喋喋不休的曾经的偶像，又看看外面寂静美丽的风景，觉得人生真他妈的是一场梦啊。

2、一半海水一半火焰

当时读完，满脑子都是开朗的女孩子

3、最喜欢《永失我爱》

4、图书馆之爱

5、我不知道该怎么说。。

6、如果说世界上有玛丽苏这种小说，那王朔的书就是杰克苏小说。这几篇短篇小说大多描述了一个

《王朔文集（纯情卷）》

毛病多多的男生 却对女生要求很多 女生却死心塌地。看得我很尴尬 很尴尬。

7、说来惭愧，从没看过王朔的书。。

一度想看，但作品太多的作者，让你无从下手了。。

起码知道有这么几本值得一定看看了

8、大学里读了王朔大多数作品，毕业了，还又买了这几套文集。时日时代精神需求的作品。

9、动物凶猛

10、原来朔爷也会玩纯情

11、痞子纯情起来连自己都不放过，给suo爺跪了

12、感觉男性视角和女性视角写的言情小说很不一样，男性视角写的男主无论多屌丝都有漂亮纯情的女主深深的爱着他，女性视角写的小说是无论女主各种平凡都有各种优秀的男主爱着她。

13、读读王朔弥补一下我没有泡到北京年轻男人的遗憾哈哈。。。

14、我相信这世界中有我一个位置，就像我过去相信有一个人在等着我，可我不知道怎么走才能到达，也许已经错过了。

从骨子里我是个严肃的人传统的人，可事实没有什么东西可以让我严肃地对待。

我自己选中的我自己感到失望。我尽了最大努力一切都是零。

“蠢么！愚蠢！”

“就是蠢，就是愚昧——因为我爱你。”

“哦——”我全身像被捆了筋似地一瘫，爱在这儿居然变成了一种赤裸裸的要挟。

“我爱你，所以不放你走。”

“你爱我，可你没问问我是不是爱你？”

“我不管你是不是爱我，反正我爱你。”

我们都想使自己的生活会有一些情调。

“我宁肯被一个人甜言蜜语哄骗一时，也不愿一个人沉默一辈子哪怕他心里爱得最深。”

有时她也学潘佑军的老婆，怯生生地走过来坐在我腿上，我也不撵她也不说话，坐了一会儿，她便没趣儿地自己走开了。

就像童话中两个贪心人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。

“那是你怕伤我，怕我出事，这说明你还是爱过我的。”

“……”

“我不会总缠着你。”她隔了一会儿又说，“放心，我只要你再给我三年，把你最好的三年给我，三年之后我就让你走，跟你离婚。”

“别胡说了。什么事都没有净瞎琢磨。”

“三年，就三年，有三年我就知足了。”她喃喃低语。

那天夜里我们翻江倒海地吵了一夜，激烈地互相指责。把所有陈芝麻烂谷子都抖落了出来，连平时开玩笑的话也说出来用以攻击对方，唯恐话语不恶毒，不能刺伤对方。“我只爱过你一个人，可我发现，我爱错了！”

吵到最后，我们什么都骂出来了，就像一对不共戴天的仇敌。我们互相太熟悉了，因而我们刺向对方的刀刃格外锋利，弹无虚发，沉重打击了对方。

尽管吃得昂贵，玩得豪华，可我不快乐。也闹也笑，可笑完就像被别人笑了一场。

她什么也不说，我一回来她就立刻上床睡觉。我知道她畏惧黑夜，每天洗完脸洗完脚就等着屋里再有一个人在，才敢上床睡觉。

每当看到她这副样子，我心里就有某种坚硬的东西在融化，某种被压抑的东西在复苏。我想对她温柔一点，起码和气一点，可她对我那种不搭不理的态度，又使我望而却步，无从表达。

“根本没有‘那时候’！这一切都是你的幻想！”我尖酸刻薄地指出，“你对现实失望，就躲入过去，没有一个过去，你就制造一个过去，在梦呓中把过去想像得无比辉煌，无比灿烂，一方面降以自慰，一方面借此指责我——自欺欺人！”

“不是！”我直接大声道，“我觉得你在思想上太关心我了！都快把我关心疯了！一天到晚就怕我不爱你，盯贼似地盯着我思想上的一举一动。稍有情绪变化，就疑虑重重，捕风捉影，旁敲侧击，公然发难，穷原问委，醍醐灌顶，寸草不生，一网打尽。杜小姐，你不是对我不好，你是对我太好了！你对我好得简直人粉身碎骨无以回报，而你又不是一个不要求回报的人！”

我在阳光中趴在散乱的被中默默流泪，手脚和脖颈上的疼痛像虫牙啮咬着我的内心。一阵阵汹涌袭来的巨大悲哀吞没了我。我觉得我太惨了，太倒霉了，简直就是个可怜虫。我的一生都是这么被人捆绑着，任意摆弄。

一种悲愤油然而起，我停止了哭泣，心像浸泡在刺骨的冰水中阵阵紧缩。我冷眼瞬眈厄运，已不再委屈，自怨自艾。

我感到坚定，情感凝固犹如重创之后的厚厚血闸，我将悍然拒绝——对一切！

我躺在病房里，每一秒时光的流逝都在我的记忆里留下了印象。

当时，我正在和我过去十分倾慕但始终没勾上手的一个女同学聊天，她如今也是残花败柳了，刚离了婚，也不那么清高了。我不愿意此刻有人来打搅。

有时我也想到杜梅，独处时或看电视时思绪会突然飘落到她身上，过去我们共同生活的一些片断会有声有色极其生动地出现在我眼前，令我久久怅然。

15、用这个借码一下《给我顶住》这本书，怎么搜也搜不到。

这部短篇可以用“后劲十足”来形容，这类小说让人读完后有太多疑问，很好奇方言后来去了哪里。

希望在其他作品中能找到关联的故事。

16、吴梅那种特别想抓住的爱情就像沙子越是抓的紧越是流逝的快，随他去就好了，是你的打不走，不是你的求不来这就是佛家讲的痴吧！我一直认为张明是真的爱吴迪，但是他承受不了她的爱，她的爱浓烈而绝望，都是善良美好的女孩子，张明是在拯救胡义的过程中寻求解脱！永失我爱里男主为了让女主放下包袱，狠心说谎离开了她，他的做法给我感觉好圣人啊！女主挽留无望，仍然做了一天妻子，这一天幸福而惨烈！

17、什么小护士？

我也想看，也发我邮箱

18、一半海水一半火焰（张明 吴迪 胡亦）

永失我爱（何雷 石静）

空中小姐（王眉）

她每次说“你理想中，想找的女孩儿是什么人？”

过把瘾就死（杜梅）

她问：“你还爱我对么？你还爱我对么？”

她怀孕了（结局）

19、王朔怎么形容呢？毁誉参半的人

玩世不恭的犬儒主义者

我很喜欢的作家

徐静蕾我也很喜欢 呵呵

20、王朔的小说属于时代感特别强的，不是那个年代的人恐怕只能看到皮毛。现在返回头再看这本纯情卷，也惊讶于王朔也能写出这么矫情的文来，几乎有点儿像苏童的某些文字了。不过相比之下还是喜欢动物凶猛。

21、你们太牛了。我虽然把他的东西全看一遍，但只有一次而已。

22、高中时候把我迷得神魂颠倒

23、非常喜欢的叙述方式

24、一半是海水一半火焰

25、相爱的时候可以遗忘要求，但相处的过程中却最终无法压抑“要求”的迸发

写得不错

26、《动物凶猛》写的比较贴近人的真实状态的，也牛啊，特别是和《玩的就是心跳》搭着看。其实他应该把这组人物再单开几篇好好写一把的。尤其是高洋和高晋兄弟俩。

回头把小护士发你信箱。

27、痞子爱情

28、楼上的，恩……

29、王朔的言情小说，多半写在早期。顽主的形象还不清晰，但已然初具类型。言情是王朔涉足文坛并获得公众认可的第一把钥匙，在此之前，王朔还参与过“伤痕小说”的创作，比如《等待》，那时的王朔还是个习作者，小说写得如同作文，云南人民出版社将这些早期的小说编在《篇外篇》里。

。

王朔的早期言情如《空中小姐》，写法上还挺稚嫩。一个空穴来风的爱情故事，很难解释女主人

公为什么会为一个从英雄的岗位上下来如今被抛向社会边缘的前海军如此至死不渝，这仿佛是男性作家的通病，用写作来完成男性的集体“白日梦”。

王朔的言情故事同样遵循着言情叙事的一般模式，如美丽女主角，曲折的情节，无事生非的波折和猜忌，主角（一般是女主角）的忽然消失（一般是意外或有意身亡），另一个主角（一般为男主角）刻骨铭心的追悔。

其言情还没有走出传统小说“痴情女子负心汉”的模式。这样的故事演绎得久了，从《诗经》中的《氓》到唐代传奇，到明清小说，女子在情爱故事里便天生是痴情的伤心人。有从女子的立场上打抱不平的，如《氓》便是一副痛斥和劝说的口吻。王朔现代版的负心故事为这些浪子们找到了一个开脱的舞台，符合着“男人不坏，女人不爱”的原则。让我觉得似乎在情爱的故事里，总是有人在扮演施虐有人扮演着受虐的角色，或是两种角色同时并施于一人。在王朔的言情里，受虐者的角色往往毫不犹豫的分配给女人的，而男主角更倾向于游离在情爱之外，隔岸观火。

分析一下爱情故事里施虐/受虐的角色其实挺有意思，包括在金庸的小说中都会找到这种极端的角色，像杀人魔头李莫愁不就是个并施虐和受虐于一身的角色；像《天龙八部》里的阿紫也是一个并施虐与受虐于一身的角色。在王朔的作品中《空中小姐》阿眉，算个比较正常的受虐者，一个13岁少女对于英雄的崇拜，到她长大成为落落大方的空姐，仍然对少女时代的英雄念念不忘，当现实告诉她这个英雄现在不过是个无一技之长的普通人，并且比普通人还要更普通，她却一如既往，接受现实，想着大不了她养着他，只要他爱她，她就满足了。“我”的自尊使“我”放弃了阿眉，提出分手。阿眉悲痛欲绝。我离开阿眉，坐上汽车，看见车窗外阿眉启动的双唇，在和我说着最后的话，我不知道她究竟说什么，为此我耿耿于怀。两年后，我得知阿眉的飞机出了意外，阿眉死了，我去找阿眉的朋友了解阿眉与我分手时对我说的最后一句话究竟是什么。却被阿眉身边的朋友求证为阿眉到死都是爱着我的，而这一判断竟出自阿眉完美无缺的未婚夫！

阿眉完全是一个被男性作家白日梦控制的女性形象。以一个美丽女子的痴情来弥补男性作者“失败”的现实地位的空落感。如同蒲松龄的《聊斋》，其中大量的书生狐仙的故事模式里透露了一个穷书生（男性作家）的性幻想。

王朔的言情大多是用第一人称的视角和叙事。这样的叙事更能使一个男性作家得到满足感吧。

《一半是火焰一般是海水》中的吴迪由一个纯情的女大学生因爱而不得转而堕落成一个卖淫诈骗的同伙，以此来报复男主角，最后在案发前割脉自杀。不得不说女主角也是有着受虐情结的。《过把瘾就死》中的杜梅，因为爱将男主角逼得无路可退，最后双方都疲惫不堪，不得不分手。看到温暖的情爱故事大概就是据说是根据作者本人的故事创作的《浮出海面》男女双方都有付出和回报。而不是追追打打，爱而不得。

有一段时间“浪子形象”成为女子追逐的偶像，但王朔笔下的男主角又不完全是浪子，因为他们是不会回头的。在《浮出海面》中，女主角给了读者一个爱情成立的理由是“他是个真人”。因为他是个真人，而得到女主角的青睐。这爱情也多多少少让人有了信服的资本了。当然王朔笔下的女主角都是漂亮的，这点资本就足够获得爱情了吧，但痴情却成为她们不幸的根源。

30、看见英文那位我乐了。

31、我是从初中的时候接触的王朔文集，至今10余年了，我仍然会偶尔重新翻看一下。

纯情卷里所描绘的爱情，暧昧却又不做作，真实犹在身边。

曾有位姑娘问我看什么小说好，我答到：“看王朔文集的纯情卷，仔细的看，之后就不需要再读任何一本爱情故事了”

32、20151029补录。

王朔确实还引领了一个时代，也弄红了一批影视剧，那时候的明星和现在的明星还是不一样的，表面很混，内心有追求；现在正好反了。

33、 8.5

34、 看着快乐，幽默的文字，却掩饰不了悲伤的结局！一半是火焰一半是海水，动物凶猛

35、 还在琢磨这么呐.....

还是个人觉得，一时是有可能的，一直.....就不知道了。

36、 值得反反复复读。抛开所有评论读。才能懂。看了一眼评论...多是扯淡。

37、 最喜欢过把瘾就死 读了差不多十遍 以前在学校的时候看的都是王朔的书 基本上都看过了

38、 阿，你居然读了一百遍以上。我更喜欢《动物凶猛》。

39、 In 1991 a afternoon , our and a tall boy student in summer are assigned the reading room going to sweep the young yard of school. When coming downstairs, I do not know being that the annual horse of monkey is monthly rot a magazine be seeing that his queen fart wraps up Lisai one having lost the paper wrapping son's. Why two our has no labouring , sit to look at the novel that a elder brothers who are called Wang Shuo son who prints on the magazine writes next to the head flight of steps above under tree shade, honesty watching afterwards is to be strenuous , staightforward one people reads being holding a magazine , another person listens to. Time has finished reading right away having spent three section of class's like this "float out sea surface ". I have bought one Teacher Wang several long short stories offprint afterwards ", have been second of the inside float out sea surface ". Leave school from summer holidays in 1991 to 1997 completely, I self has read not saying up to hundred times , it being recommended having given every our girl who has a good opinion of them , also being disregarding the household whether be or not has liked me or has been this novel. Wait for an afterwards have nothing to start self being writing bits of wishful thinking being scrawling amatory fine moment, talent is broken away from on discovering company detail without end its effect: Or disregarding being that Beijing waning the dim light of night , it is more languid the hospital sickbed is upper are inattentive,be the winter sun scenery that the despaired swim , that is vaster comparing with others train window outside streak in the sea. Can think of, Teacher Wang had all written , be why cover remaining has not been very troublesome being watching li with the love coming over squeezing paperback entering self in. Former a fit of one special field teacher finishes watching writing a letter burning judge carefully , to the effect, that , is that any demands because of the both sides not having seen inside has therefore your this fantasy love is looking at. The detail imaginative faculty mounts the sequela only now I having been wide awake , have looked at hundred time "float out sea surface " in the first place not only self is ashamed inferior to , even that ideal tentative plan state get bogged down in to be able to not extricate self among them. Do not know "float out sea surface " how old degree has mounted effect having reflected Teacher Wang never be having seen that other in people's characters in that very year between that love Taoist temple being full of an idealism, but two of that person only when "the teenager feelings---- that he certainly depreciates for not loving" is fairly true after the middle age each other, experiencing but not need state---- to be entered also: This not only, a scorn needing to matter slips through , it also even sees fundamental desire of general sweetheart without taking any notice, leading character in a novel inside the novel both do not intend to do the love one "fighting at outrance" and, need the human body to say the promise exchanging solemn vows and pledges , do not have occupy a desire , stay together familiar the character all needs to make fun being too late to be winding walking being afraid of avoiding meeting that with regard to needing break off to come untied stiffly keeping distance feeling , meeting even once "love" two this. That we see that is some simple person , one is lonely one bits , are lonely have pressed close to a hereafter bits, have tried to find out each other , have experienced that each other to be thinking of only, be attracted by the other party's mood, what gigantic intense emotion touches is is fresh with out by the other party's word and an action. But what you want , what she wants, within not being considering range completely. Secondary emotion is got rid of directly in the world finishing the job. But can be carried out disregarding the action that this deletes is true or not in reality, it has brought about a seemingly common actually peerless astonishing idealism indeed , we have not adjured within one being in love in the literature world being able to suppose ellipsis in one,not also having had the process failing for the agony reaching a request , remained to have been obviously that extremely fine emotion "just sitting back and leaving others to find a way out" and have experienced that? Exaggerate from others point of view maybe very much, the best companion---- who makes me the most surprised being that hear Teacher Wang and comrade Shen Xu Jia ---- jointly wrote this paragraph of "teenager feelings " originally has got divorced but before

come to say to me , new century arrival. As for our inside the very much deep brain of this four characters "float out sea surface " , Yu has announced the complete bankruptcy "there being no request amatory " beyond doubt: Each other loving moment can forget a request, but get along with bursting out having no way to hold back a "request" but ultimately in process. Person maybe thinks of sacredness composing again , the instinct having no way to hold back that animal also ultimately is revealed lofty and steep, it lets prompt can of a segment of intense emotion become each other endless asking: Dying away having no way to be retrieved in that initial "teenager feelings " new century Teacher Wang finally falls into trap lining , be in a sorry plight , almost close breakdown have to deal with the "request" arriving in quick succession to think of "ideal state " for one almost to the end afterwards. Therefore, "float out sea surface " facing, my feel meeting evolution so-called is complicated: This created by it rises and falls let unrestrained emotion Eutopia be so-called arousing self's feeling , direction buy opens only think that we are rushing this Utopian when running with big strides over, the meeting being unable to stop but continue to dodder along according to li of skew heavy-headed rolling , lose ultimately to being unable to crawl probably again also in the pit. Being that the presumedly unique energy ascertains , when "love" only have not felt the desire and impulsions demanding , congratulate you, though not knowing being misfortune is that good fortune, but you are affirmative is to have started "idealism" handful.

40、也许那天我做出莫名其妙的事情并不是因为不爱你了，是因为太爱你所做的选择

41、2008-07-09 17:23:19 在路上的alice 我去看了这篇文章，让我想起前段日子播过的一个电视剧叫《那段与青春有关的日子》，里面的人物也是有些北方小痞子的感觉，赫赫。

那是王朔的发小儿叶京拿王朔的若干小说做基础编的剧
不像才怪了

电视剧里面我就觉得三部不错

与青春有关的日子 大时代 白色巨塔
中港日 排名不分先后

42、是我最爱看的王老师的小说之一。但我一直记不清楚是海面还是水面。

43、 那年看的最多的书是四卷的王朔文集，

好像应该还有继续看平凡的世界，

空中小姐、一半是海水一半是火焰等是我最喜欢的王朔作品
都在这一卷里了。

44、偶喜欢一半是海水一半是火焰。

还记得当初读完的感觉，超级喜欢超级困惑

虽然现在早已物是人非，但包括纯情篇那几个故事绝对影响了偶滴爱情观

45、空中小姐挺一般，接下来的按套路感动，再接下来我也不喜欢尽管也看过电影，再接语言但是戏谑，当中最喜欢的可能就是过把瘾了，最后的因为看过电影倒看不进去。

46、"无要求爱情"其实是对双方要求更高

47、这段时间，我读王朔读的很狠

48、俄，楼上的是在练英文么。。。

49、看完这本书后，看到一个王朔的采访，他说“《空中小姐》、《永失我爱》.....这些是我为了生活所迫偷工减料写的书”，当然，他的话有玩笑成分。然而，王朔书里的语言，炸飞北京整个五环内作家。

50、太喜欢了，激烈的让人感同身受

51、影响一生

52、朔爷，不为别的，就因为你是你。

53、 高一的时候在一个专门儿卖打折书的小店买到了这套集子。

最常看的是纯情卷。

最喜欢的是《一半儿是火焰一半儿是海水》。

所以本质上来讲我还是个纯情的小孩儿。

而且到今天依然是。

《王朔文集（纯情卷）》

表面兒上怎麼表現得渾不吝，但骨頭依然純情。

記得後來很長一段時間裏同看這本書的朋友都會把“老子****的時候，你還是液體呢！”“瞧她那腦袋，長得跟教育似的！”當成很大的笑果挂在嘴邊兒。

令我難過的是這些表面上痞子樣的死男人，內心都帶著不同程度的癡情因子。可憐的是或許到愛情消逝生命消逝的前一刻，他們才意識到這一點。

姜文兒江珊《過把癮》剛剛播出的時候我還是個P孩兒。

後來有了徐靜蕾和佟大為的《我愛你》。

那種偏執的帶著毀滅性的愛的方式是王朔筆下大多女性的共同特徵。

飛蛾撲火一樣。

並且固執地堅持愛情的排他性和純潔性。

這些女子都是生動的、鮮活的，愛得轟轟烈烈死去活來。

後來，石康先生小說裏的大多數女孩子也有這種影子。

曾經看到王朔先生80年代的照片兒。那也是一挺瘦的小伙子。

令我愛上京味兒文學作品的不是高中語文課本裏汪增祺的胡同。

而是王朔先生小痞子路綫的那些故事。

54、哈哈，我也有相同一套盜版，在我為數不多的盜版書中兀成一列。

55、王朔的書看着有勁，但有些情節我真的想摔東西。可讀從他的筆端看到了那個時代的喜樂。

56、在一個面館看的空中小姐就看的停不下來，也不是什麼都出彩的故事，這文筆就是厲害

57、等我都看完

58、男生的言情，雖然我落魄潦倒，可是我有趣呀！有趣就有不管不顧，飛蛾撲火愛上我的女主。看起來邏輯不通，細想的确如此，所以才有好男人都愛壞女人，好女人都愛壞男人之說，越美麗的東西越危險，危險與美麗誘發着人們的好奇心，使人深陷。所以遇到段數比自己高的人，再有趣都別好奇啦！趕緊撒丫子逃吧。

59、特別地有人味兒 故事平庸但是語言情緒足 有時候有點兒過 但好的時候和京片子一樣地爽性深情 最喜歡《動物凶猛》的前半部分

60、恩 理想主義

61、王朔最近說他以前的書沒有愛，只有少年情懷。那麼，他和前妻的感情，<浮出海面>里那種，是不是少年情懷？

李連杰說，他真正懂得愛情，是在認識了利智之後。那是種可以為了她放棄事業，名利，生命。．．，情願為她去死的感覺。以前以為得到是愛，終於明白付出才是愛。換句話說，他沒有真正愛過他的前妻？儘管他們有兩個孩子。

每段感情都有起伏，有的能持久，有的會結束。愛情會消逝。但是，回頭看過去，不是愛情從有到無，而是，從來就沒有愛過。那是多麼魔幻的一件事啊！

62、在風雨中我們奔走而過的青春和愛情像兩個混蛋般一直沒有回頭，而只剩下我在頻頻張望。

那些過往只要浮出海面就可以看到。

63、英文那位是網上在線翻譯的吧

哈哈

64、我也是買到盜版。。。

65、豈止"几近崩潰";看看他的新作<和我們的女兒談話>;真有鳳凰涅槃浴火重生的嬰兒元

气~~~~个老不死的~

叫王老师俗了.朔爷,老王,好.

66、浮出海面是这本纯情篇里面唯一的一个喜剧。讲“我”和一个舞蹈演员之间死去活来的爱情。“我”依旧是一个痞子，做着皮包公司的拉皮条的生意。而于晶则是一名优秀的舞蹈演员。小说中如永失我爱一样，让“我”进了医院，“我”把于晶赶走我的身边，但这次的病并非绝症，所以王朔最后还是让两个人在一起了。大致就是说了分开以后如何发现彼此如此相爱。然后两人相亲相爱，并略带描述了身边非正当道路朋友最后的心理疯狂。

小说很有教育意义，主要在说明人对于“已失去”的东西的珍惜，明白什么是真爱的过程。顺带教育了一下读者，走歪门邪路的，可能表面是风光了，但是最后还是逃不过心里的空虚。同时还顺大便折射了社会的变化给舞蹈或者说是传统文化带来的冲击。

67、个人觉得，同为强者或者同为弱者，才有希望做到相互没有要求吧。

68、对了，你写的那个和小护士谈恋爱的小说跑哪儿去了，我还想再看看呢，哈哈

69、还是上高中的时候80块一套四本在地摊买的

70、我相信从小就信奉“你说byebye,我就说ok”的感情态度，不止是受了王朔启发，而是天性本就趋向于此。说理想主义也靠谱，希望一切自然而然，自然的碰到喜欢的人，自然的他也正巧喜欢你，自然的接受他的一切，自然的他也同样欣赏你当下所有的。不必提要求，因为想要的正是对本本身即有的，无需勉强和努力。当感情和境况变化了就自然分开。而这所谓的理想主义想必也是不纯粹的，至少潜意识里承认即使是这样的感情也是不会长久的，或者说这样的感情更是不安全的，大概是对感情存着敬畏，离的越远就越不会被其所害，又隐隐在那个无望的基调下觉得还有美好在里面。如果你认为一个杯子要碎，一直在心里暗示自己杯子要碎，当它碎的时候就不难过了么，我保持怀疑。

当然现实也从来就不自然，最好的状况不过是仍然不提要求，然而在考验彼此的忍耐力和承受度，到了最后发现相聚和分开都失去了理由和意义。

问题就是，无论怎样的状态，都有个结束的时候，无论要不要，理想不理想，两人间的感情和相处状态都是会改变的。如何去维持它能处于平衡状态，索取或者不提，理想还是现实，不过是走到了不同的困境里。

王朔和沈旭佳离婚的时候我也没感到惊诧，似乎认定了那样的少年情怀本就建立在个以离别做收场的底子上的。而感伤，远离理想主义，背驰乌托邦的感伤并不比三餐难继，温饱不足来的更强。

71、草，买到一套很久以前盗版的94版，全新的。这盗版还有年头了，纸不怎样，字迹还是很清晰，有别字，有重复的句子，45元四卷，留着吧，我喜欢这封面，和这年代久远的书库角落里散发出来的气味

72、空中小姐 一半一半 读了就想谈不切实际的恋爱

73、王朔这语言当年不火就怪了

74、終於有人寫我最愛的他的作品了!!!哈哈~~~

原來是這個道理，難怪我喜歡。點透得好~~~

75、有那么一段时期，我读王朔读得很狠

76、一半是火焰一半是海水 五星

77、我去看了这篇文章，让我想起前段日子播过的一个电视剧叫《那段与青春有关的日子》，里面的人物也是有些北方小痞子的感觉，赫赫。

78、我是流氓我怕谁！

79、这本旧书翻都翻烂了对于情节却是百看不腻 把绝望与堕落写到骨子里去 是不是会对我这种阳光少年造成负面影响？嘻嘻。

80、一边看，我一边用体育评书里那个胖大叔的口吻读

嗯..风格还是蛮贴切的

81、喜欢动物凶猛

王朔的经典

大家怎么都痞痞的？

82、顶这孩子一下~

83、又是死亡，他让女主角在中间就死了。于是整个小说从很开始就很压抑。“我”这

次是一个作奸犯科的人物，荒淫无度，干着见不得人的勾当。一次玩弄了一个叫吴迪的女孩，吴迪在小说中是一个纯洁而又充满好奇心而且自以为是的女孩。在被玩弄后，自暴自弃，走上了卖淫的道路，其中有对“我”报复的成分。最后东窗事发，“我”进了监狱劳改，而吴迪自杀了。“我”心中充满了愧疚，如果说开始的时候还能够自我逃避的话，这个时候已经深入骨髓。

到这儿，小说只说了一半。接下来“我”被释放出来，夜夜噩梦。逃避到一个海岛的时候，又遇上了一个和吴迪一样天真的女孩胡亦。这算是对于“我”的一种惩罚。“我”当然没有再次犯科，但是可怜的吴迪遇上了另外两个犯科之辈。王朔最后良心发现，送了胡亦回家，给读者一种她回去了就能和岛上的生活决裂，就能忘记过去的幻觉，同时他还替读者让“我”把这两个犯科之人送入了派出所。虽然这样多少让读者松了口气，多少看到一些希望。但是这个结尾显然牵强而做作，让人看了发笑。

84、动物凶猛最好，别的都一个套路

85、空中小姐写的很好，王眉很纯情，很让人痴迷。

86、短篇小说集 十分好读 场景描写也棒 就是不爱这种赤裸裸大写的俗

87、一针见血

88、2015-11/ 说实在的，文笔功夫得了，但是感觉前几篇的感觉一样啊...《动物凶猛》的调侃语气过重，不是特别感冒

89、在经历了快十年分分合合、我对不起你你对不起我、你爱我我爱她的各种恋爱之后，在快奔三的年纪，我的确用两年的时间亲身经历了书上所描述的那种爱。它确实存在，并且现在依然还在发生中。

就像楼上那位说的：

2008-07-09 20:58:34 上春下秋

无要求爱情；其实是对双方要求更高

正因为太相爱，太希望得到完美，所以害怕一点点的触碰，生怕这个感情有一点点瑕疵。

90、创造力与趣味性的微妙平衡真的让我太喜欢 虽然我也不知道什么时候能看完手里的王朔全集

91、心有灵犀呢，能不能达到这个境界？

92、之前看理想节目讲王朔 说是上个时代很nb的作家 影响很多人 就上网搜来看看 首先说王朔的那种老北京特别贫的写作文法确实挺有意思的，不过这些爱情故事太虐了，看完爱情观容易毁了！不知道王朔是不是感情受到伤害还是怎样 故事的设定基本都是女性纯情的死心塌地爱渣男 最后都没好下场！背景在改革开放前期左右吧 可能那个时候社会还没发展起来 所以有了这些奇葩的爱情 讲真 现在经济发展起来了 人们的爱情观 三观什么的 还是不正常！！不过王朔在人物塑造上 故事情绪上表现的特别好 你看着看着就完全随着故事的发展心情起伏 感觉男女两种不同的视角王朔都有 特别细腻！后面几卷的故事先放一放 等自己阅历多了 三观彻底形成再看 不然这种虐心的故事看着 感觉爱情都没希望了 有口味重的朋友上吧 我这里有电子典藏版！！

93、1991年夏天的一个下午，我和一个高个男生被分配去打扫学校小院的图书室。下楼的时候我看见他的后兜兜里塞着一本掉了封皮儿的不知道是猴年马月的烂杂志。我们俩没怎么干活，坐树荫下台阶上头挨着头看杂志上印的一个叫王朔的哥们儿写的小说，后来看的实在是费劲，干脆一人端着杂志念，另一人听。就这么花了三节课的时间读完了《浮出海面》。

我后来买了一本王老师几个中篇小说的单行本，《浮出海面》是里面的第二篇。从1991年的暑假到1997年彻底离开学校，我自己读了上百遍不说，还把它推荐给了每一个我对她们有好感的姑娘，也不管人家是不是待见我或者是这篇小说。等后来没事儿开始自己划拉着写点儿臆想着美好的爱情的时候，才发现连细节上摆脱不了它的影响了：无论是北京阑珊的夜色，还是医院病床上的懒洋洋的没心没肺，抑或是海中绝望的游泳，还是那大片的火车窗外划过的冬日景色。能想到的，王老师都写过了，剩下的就是怎么套着拿过来塞进自己的纸面爱情里看着还不算太别扭。前一阵一专业老师认真看完写信点评，大意是之所以您这幻想爱情看着这么缺乏真实感，是因为没看到里面的双方有任何要求啊。我这才恍然大悟，原来看过百遍《浮出海面》的后遗症不单是细节想象力上的自愧不如，连那个设想的理想状态也陷在其中不能自拔了。

不知道《浮出海面》多大程度上影响了反映了王老师当年那个充满理想主义的爱情观，但那个俩人之间只有互相体验而没有需求的状态 也被进入中年后的他自贬为“没有爱的少年情怀” 还真的从未在其他人的文字里看到过：这不单是一个对物质需要的轻蔑滑过，它甚至对一般恋人的基本愿望也视而不见，小说里的主人公既不打算来一场“你死我活”的爱情，也不需要说海誓山盟的承诺，没有肉体占有欲望，一块儿呆熟了就要硬掰开保持距离感，甚至一碰到“爱情”这俩字都要打哈哈绕着走唯恐避之不及。我们看到的是俩简单的人，一个孤独点儿，一个寂寞点儿，贴近了以后，只想互相摸索，互相体验，为对方的情绪所吸引，被对方的一言一行焕发出巨大的激情所打动。而你要什么，她要什么，完全不在考虑范围之内。从情感世界中直接剔除完事。不管这个删除的动作在现实中是否真的可行，但在一个可以虚拟省略的文学世界里，它确实带来了一个貌似平淡无奇实则无与伦比惊人的理想主义，在一场恋爱里，我们不提出要求了，也就没有为了达到要求的痛苦失败的过程了，剩下的不就是“坐享其成”那个无比美好的情感和体验了么？

在别人看来也许很夸张，但对于我来说，新世纪到来之前，让我最惊讶的莫过于听闻王老师和沈旭佳同志 当初合写这段“少年情怀”的最佳伴侣 离婚了。对于《浮出海面》这四个字深深刻脑子里的我来说，无疑于宣布了“无要求爱情”的彻底破产：相爱的时候可以遗忘要求，但相处的过程中却最终无法压抑“要求”的迸发。也许人再想做的神圣，也最终无法压抑那动物性的本能暴露峥嵘，它让一段激情迅速的可以变为互相无休止的索取：在那个初始的“少年情怀”无法挽回的消逝殆尽以后，新世纪的王老师终于堕入为了一个为了怀念“理想状态”而不得不应付接踵而来的“要求”的陷阱里，狼狈不堪，几近崩溃。

所以，面对《浮出海面》，我的感受会演变的如此复杂：它所创造的这个荡漾着无拘束情感的乌托邦是如此的激动人心，但当我们冲着这个乌托邦的方向买开大步跑过去的时候，却止不住的会跌跌撞撞依里歪斜头重脚轻的滚下去，最终掉到坑里很可能再也爬不上来。

大概唯一能确定的是，什么时候“爱情”了但没感到“要求”的欲望和冲动，恭喜你，虽然不知道是祸是福，但你肯定是开始“理想主义”一把了吧。

94、 Acup在他（她）评价《一半是火焰，一半是海水》中说：王朔,是某个固定区域,固定人群,固定年纪会不可避免 爱上的家伙...像是一种宿命

我想我是到了这个年代。

今天与新认识的朋友聊天，提及豆汁、麻豆腐等等美味时，他们回应：你是生活在上世纪的人吧。

我笑笑，不置可否。

他们爱吃麦当劳，肯德基，必胜客。
我爱吃褡裢火烧，小肠陈，南来顺。

他们说：以后得叫你大叔了。
我老了？

但我看王朔的纯情卷时，那反反复复的，几乎夺眶而出的眼泪告诉我：丫他们都说错了，我没老。

最动情的地方是《永失我爱》里两人碰杯说：祝你幸福，亲爱的。

前两日与姐姐碰杯，我谐谑道：祝你幸福，亲爱的。

祝你快乐，亲爱的。姐姐说。

一时间，我肝肠寸断，痛不欲生。我发现我就是何雷。我没死，但石静被我撵走了。

《王朔文集（纯情卷）》

见到初恋情人，看她打扮的花枝招展，损损她过把瘾：你怎么打扮得跟个鸡似的。说完，转头朝她看不见的地方，不出声的大笑——肆无忌惮。

<http://games.mblogger.cn/lecause/posts/5778.aspx>

95、动物凶猛和一半是海水，一半是火焰，牛逼

96、我对王老师的离婚也无比惊愕。

作家本人的爱情，尤其被文字见证过的爱情在破产以后让人觉得格外无语。

97、年过三十回头去看的时候，大概就是如此吧。

但我也怀疑，当年经历的人是否有这么清晰的“悲观”意识。

98、纯情卷里动物凶猛还不错，其他空中小姐，海水火焰的都好矫情。是不是过了看王朔的年纪了？

99、只记得图书馆借的，有空再看一遍。

100、每一个故事的女主角都那样性格鲜明让人印象深刻。

王眉是死在92南航空难吧。

你为什么要替石静做决定？即便是因为太爱。如是我，即便你会死我也会陪你走完最后一程，而尽管你爱我也无法剥夺我行使这个权利。

吴迪，胡亦，曾经有个人对我说，如果还有机会，他会找个很像很像我的人过完这辈子。“翻开的刀口像小孩的嘴唇。”这个割腕的比喻让我永生难忘。

101、练英文的那位。。。

精彩书评

- 1、王朔最近说他以前的书没有爱，只有少年情怀。那么，他和前妻的感情，<浮出海面>里那种，是不是少年情怀？李连杰说，他真正懂得爱情，是在认识了利智之后。那是种可以为了她放弃事业，名利，生命...，情愿为她去死的感觉。以前以为得到是爱，终于明白付出才是爱。换句话说，他没有真正爱过他的前妻？尽管他们有两个孩子，每段感情都有起伏，有的能持久，有的会结束。爱情会消逝。但是，回头看过去，不是爱情从有到无，而是，从来就没有爱过。那是多么魔幻的一件事啊！
- 2、那年看的最多的书是四卷的王朔文集，好像应该还有继续看平凡的世界，空中小姐、一半是海水一半是火焰等是我最喜欢的王朔作品都在这一卷里了。
- 3、王朔的言情小说，多半写在早期。顽主的形象还不清晰，但已然初具类型。言情是王朔涉足文坛并获得公众认可的第一把钥匙，在此之前，王朔还参与过“伤痕小说”的创作，比如《等待》，那时的王朔还是个习作者，小说写得如同作文，云南人民出版社将这些早期的小说编在《篇外篇》里。王朔的早期言情如《空中小姐》，写法上还挺稚嫩。一个空穴来风的爱情故事，很难解释女主人公为什么会为一个从英雄的岗位上下来如今被抛向社会边缘的前海军如此至死不渝，这仿佛是男性作家的通病，用写作来完成男性的集体“白日梦”。王朔的言情故事同样遵循着言情叙事的一般模式，如美丽女主角，曲折的情节，无事生非的波折和猜忌，主角（一般是女主角）的忽然消失（一般是意外或有意身亡），另一个主角（一般为男主角）刻骨铭心的追悔。其言情还没有走出传统小说“痴情女子负心汉”的模式。这样的故事演绎得久了，从《诗经》中的《氓》到唐代传奇，到明清小说，女子在情爱故事里便天生是痴情的伤心人。有从女子的立场上打抱不平的，如《氓》便是一副痛斥和劝说的口吻。王朔现代版的负心故事为这些浪子们找到了一个开脱的舞台，符合着“男人不坏，女人不爱”的原则。让我觉得似乎在情爱的故事里，总是有人在扮演施虐有人扮演着受虐的角色，或是两种角色同时并施于一人。在王朔的言情里，受虐者的角色往往毫不犹豫的分配给女人的，而男主角更倾向于游离在情爱之外，隔岸观火。分析一下爱情故事里施虐/受虐的角色其实挺有意思，包括在金庸的小说中都会找到这种极端的角色，像杀人魔头李莫愁不就是个并施虐和受虐于一身的角色；像《天龙八部》里的阿紫也是一个并施虐与受虐于一身的角色。在王朔的作品中《空中小姐》阿眉，算个比较正常的受虐者，一个13岁少女对于英雄的崇拜，到她长大成为落落大方的空姐，仍然对少女时代的英雄念念不忘，当现实告诉她这个英雄现在不过是个无一技之长的普通人，并且比普通人还要更普通，她却一如既往，接受现实，想着大不了她养着他，只要他爱她，她就满足了。“我”的自尊使“我”放弃了阿眉，提出分手。阿眉悲痛欲绝。我离开阿眉，坐上汽车，看见车窗外阿眉启动的双唇，在和我说着最后的话，我不知道她究竟说什么，为此我耿耿于怀。两年后，我得知阿眉的飞机出了意外，阿眉死了，我去找阿眉的朋友了解阿眉与我分手时对我说的最后一句话究竟是什么。却被阿眉身边的朋友求证为阿眉到死都是爱着我的，而这一判断竟出自阿眉完美无缺的未婚夫！阿眉完全是一个被男性作家白日梦控制的女性形象。以一个美丽女子的痴情来弥补男性作者“失败”的现实地位的空落感。如同蒲松龄的《聊斋》，其中大量的书生狐仙的故事模式里透露了一个穷书生（男性作家）的性幻想。王朔的言情大多是用第一人称的视角和叙事。这样的叙事更能使一个男性作家得到满足感吧。《一半是火焰一半是海水》中的吴迪由一个纯情的女大学生因爱而不得转而堕落成一个卖淫诈骗的同伙，以此来报复男主角，最后在案发前割脉自杀。不得不说女主角也是有着受虐情结的。《过把瘾就死》中的杜梅，因为爱将男主角逼得无路可退，最后双方都疲惫不堪，不得不分手。看到温暖的情爱故事大概就是据说是根据作者本人的故事创作的《浮出海面》男女双方都有付出和回报。而不是追追打打，爱而不得。有一段时间“浪子形象”成为女子追逐的偶像，但王朔笔下的男主角又不完全是浪子，因为他们是不会回头的。在《浮出海面》中，女主角给了读者一个爱情成立的理由是“他是个真人”。因为他是个真人，而得到女主角的青睐。这爱情也多多少少让人有了信服的资本了。当然王朔笔下的女主角都是漂亮的，这点资本就足够获得爱情了吧，但痴情却成为她们不幸的根源。
- 4、草，买到一套很久以前盗版的94版，全新的。这盗版还有年头了，纸不怎样，字迹还是很清晰，有别字，有重复的句子，45元四卷，留着吧，我喜欢这封面，和这年代久远的书库角落里散发出来的气味
- 5、中美的教育体制还是不大一样。我班上很多学生，年纪轻轻，都是边工作边读书，自生自灭。国内现在不知道了，大概跟多年前差不多，——大学生多是全职，勤工俭学只是赚点零花钱而已。另外

早有人指出，美国大学没有围墙的，不像国内的学校，养着很多看门人。总之国内的学生相对来说跟社会还是比较隔绝。我们都知道，中国的社会，那可真是龌龊得很啊，纯真的东西不大好找。如果你向往纯真的爱情，只有往半绝缘体似的学校里奔。所以以前在大学里，经常看到社会青年泡妞。社会青年的成分很复杂，可以写个模型做SEGMENTATION。不过我又不是学社会学的，呵呵。社会学家理应关心这个现象，可是他们视而不见。我们想说，你对得起你的专业精神么？整天不知道在干嘛。不会写模型，哪怕描述一下，也算给后人留个记录，可是连这个你都不肯干，以至于让别人拔了头筹。顺便插一句，现在的形势更加复杂了，连中年男人也开着靓车，在周末加入了这个行列。表面上，这个可以当作世风日下的证据，因为从前中年人是不好意思在女生楼前出现的。但其实你不能这么想。现在这些中年人，可不就是八十年代的青年人嘛。他们只是把年轻时的做法保留了下来而已。回到主题。爱情可以在记忆里找，可以在梦幻里找，也可以现实主义地在学校里找。这三个DIMENSIONS，体现在八十年代流行的小说里，就是知青伤痕，琼瑶金庸，王朔。王朔独当一面，很了不起。当然其他还有很多小虾米，就不说了。至于为什么小说要跟爱情扯到一起呢？你要这么问，你就是不懂行了——爱情是小说之盐，文学理论101的内容。就算在胡同里赶猪都用的着。其实王朔也写其它的。比如插科打诨的，粗口多，自称谐虐，特征明显，一般人眼中，王朔就是写这个的。另有探案之类，十分平庸。只有爱情小说，王写得情真意切。八四年写的“空中小姐”，故事很平凡，但风格清新脱俗。此后的“一半是海水，一半是火焰”更加好看，虽然人物情节还是很戏剧化。当然写的最好的是自传式的“浮出海面”。男主角落魄时的骄傲，女主角孩子一样的纯真，让人印象深刻。坐在夏天的北京的深夜的台阶上，空气中满是花香，看到对方远远地走来，脸上笑意越近越浓。可是他们不知道横祸已经飞近。我曾经很想找王朔老婆的照片看看，以印证小说中的印象。再者也是看美女的萎缩心理，因为都说她当年是北京舞蹈学院的校花。这个是可信的，郎才女貌嘛。王朔那样的才气是压不住的，肯定在还在做泡学生妞的社会青年时，就发射出来了。这个跟李翰祥说的，金庸是泡妞高手，是一样的道理。女人很敏锐，谁有前途，她们往往能感觉到。不过，年轻时，相信查泡的女人不如王泡的漂亮。查的心机比王要深，但是泡女人也用不着很深的心机，像王那样聪明活络就绰绰有余了。这两人的家境都不错，当然查家是望族，王父大概也就是大校一级，比起来差很多，可是改朝换代的时候，曾经的显赫可能还抵不上眼前的殷实。两人我都见过，外型上查不如王，王细皮白面，讲话有点娘娘腔，但是个子挺高，这个女孩子眼里能加不少分吧。查矮墩墩的，样子确实很一般。当然我见到老查时，他已经七十多了，这么比可能不公平。写到这里，我这个文学评论已经彻底失败了，什么玩意嘛，不比作品比这个。而且把金庸扯进来干什么，完全跑题了。最大的问题是，这种比较都是臆测，因为看不到双方的战果。王的老婆叫沈旭佳，看这姓，再看小说一记住是自传体小说一中的背景交代，南方口音很重的普通话什么的，应该是江浙一带的人。我在网上找不到她的照片。听说在加州，那边的猥琐男有机会可以偷拍一下给大家看看。至于查泡过的女人，由于年代久远，更是羚羊挂角，无迹可寻。当然你可以比徐静蕾和第三任查太太，但是这就像是你们根据多年后台海两岸的领地，来推算北伐时期的黄埔军跟三十年代初的工农红军孰强孰弱一样，颇不合理。如果王泡的女人比查的要好，那他为什么那么激愤地批判对方呢？这个说到底是个利益的冲突。这些混出来的人，跟我们不一样，女人并非是他们判断得失的最重要标准。王，金，和琼瑶是当代最流行的中文小说家，背后都有庞大的读者群支持。在大陆的作家，论读者数量，无人能出王朔之右。所以王朔可以骄傲地自称在体制之外，看不起作协的人。这是他的资本。单从文学技巧上看，体制里的人，王安忆，刘震云，叶兆言，可不见得比王差，但他们都无力跟王抗争。中国转向资本主义以后，读者就是钱，则此类骄傲更是理直气壮。但是金庸琼瑶的读者数量跟王的相比，又不在一个数量级上了。琼瑶尚可容忍，虽然也是万人迷，但借的是读者青春期的迷糊劲，读者长大了，跟社会稍稍接触，就会连作家带自我一起鄙视，所以琼瑶不能形成对王朔长久的威胁。但是金庸不一样，他的读者忠诚度很高，当中许多也是王朔的读者。金庸的大部分读者，王朔却鞭长莫及。这个威胁是致命的。比如电视，“过把瘾”什么的，也红过一阵，但是红的程度跟“射雕英雄传”之类还是没法比。所以王朔面对金庸，绝对有“既生瑜何生亮”的感觉。那就是一种LOSER的感觉。这也正常，有比较就会有高低。就算粪青们叫个不停的先帝先帝，白手打下江山，牛逼吧？遇见斯大林不也有这种感觉。有了这种感觉之后，接下来要做的，就是要找回感觉。所以先帝反修了。所以王朔骂人了。王朔气度之小，还表现在跟冯小刚的恩怨上。本来这两人同是体制外奋斗的人，称兄道弟，连小说里都要用同名同姓来揶揄一把的关系。但是在分钱上出问题后，两人就反目成仇了。当然冯小刚绝对是个小人，贼眉鼠眼的，自己没本事，电影上的对白情节全是王朔的套路，他偷王朔的拳，这个是铁板钉钉的事实，跟后来的郭敬明有得一拼。但是所

谓一个巴掌拍不响，王绝对也有计较的地方。其他的，比如到美国就惊羨不已，比如对学运热嘲冷讽，比如爆出徐静蕾为他供房，这些都是他胸襟狭小，不能藏物的证明。所谓文如其人，王朔这样的气度，就决定了他的小说不会有大气局。所以王的故事都很普通，做不到曲折幽深。他批判社会只能隔靴搔痒。他也无法操纵很多人物。但是，小器有小器的利害之处。王对场景的描写和细节的捕捉绝对是第一流的，因为他自然地会注重生活中的这些东西，并有深刻的感受。这个相信看过“看上去很美”的人都会同意。王朔第二牛点是语言。撇开北京话的运用不说，他能够用高中语文范围内的词句把很微妙的心理和很复杂的场面精确地表述出来，确实有举重若轻的高手风范。我觉得讨论他对动词的驾驭都足够我在大学的中文系里开一堂选修课了。当然，我们说了，王朔写感情时的心态是很真挚的，他也有写感情必需的经历和悟性。这个中心跟前面提到的两个牛点一结合，王朔的事就这样成了。我自己是受到王朔影响的一代人中的一个。我很向往他的小说中那种动人的爱情。我想很多喜欢他的小说的人，都有同样的想法。当然，年纪大了，实现这种向往的可能性已经不存在了。这就是所谓的幻灭。也就是所谓的少壮不努力，老大徒伤悲，呵呵。现在的孩子，他们看抄袭的“梦里花落知多少”，可是他们不会看原创的王朔了。王朔，昆德拉，顾城，这些名字跟我的青春梦想胡鸡巴卷在一起，变成了年轻时的一首歌里唱的，没有人能挽回的时间的狂流了。几个星期前，有天无聊，看到网上有他的访问，就点进去看。一看，操，都成那样了，说话时面部抽搐，肯定吸毒了。我的窗外是一棵大树，那时候还没下雪，看出去，树叶之间天色碧蓝，阳光灿烂。当时我看看录像上喋喋不休的曾经的偶像，又看看外面寂静美丽的风景，觉得人生真他妈的是一场梦啊。

6、1991年夏天的一个下午，我和一个高个男生被分配去打学校小院的图书室。下楼的时候我看见他的后屁兜里塞着一本掉了封皮儿的不知道是猴年马月的烂杂志。我们俩没怎么干活，坐树荫下台阶上头挨着头看杂志上印的一个叫王朔的哥们儿写的小说，后来看的实在是费劲，干脆一人端着杂志念，另一人听。就这么花了三节课的时间读完了《浮出海面》。我后来买了一本王老师几个中篇小说的单行本，《浮出海面》是里面的第二篇。从1991年的暑假到1997年彻底离开学校，我自己读了上百遍不说，还把它推荐给了每一个我对她们有好感的姑娘，也不管人家是不是待见我或者是这篇小说。等后来没事儿开始自己划拉着写点儿臆想着美好的爱情的时候，才发现连细节上摆脱不了它的影响了：无论是北京阑珊的夜色，还是医院病床上的懒洋洋的没心没肺，抑或是海中绝望的游泳，还是那大片的火车窗外划过的冬日景色。能想到的，王老师都写过了，剩下的就是怎么套着拿过来塞进自己的纸面爱情里看着还不算太别扭。前一阵一专业老师认真看完写信点评，大意是之所以您这幻想爱情看着这么缺乏真实感，是因为没看到里面的双方有任何要求啊。我这才恍然大悟，原来看过百遍《浮出海面》的后遗症不单是细节想象力上的自愧不如，连那个设想的理想状态也陷在其中不能自拔了。不知道《浮出海面》多大程度上影响了反映了王老师当年那个充满理想主义的爱情观，但那个俩人之间只有互相体验而没有需求的状态 也被进入中年后的他自贬为“没有爱的少年情怀” 还真的从未在其他人的文字里看到过：这不单是一个对物质需要的轻蔑滑过，它甚至对一般恋人的基本愿望也视而不见，小说里的主人公既不算来一场“你死我活”的爱情，也不需要说海誓山盟的承诺，没有肉体占有欲望，一块儿呆熟了就要硬掰开保持距离感，甚至一碰到“爱情”这俩字都要打哈哈绕着走唯恐避之不及。我们看到的是俩简单的人，一个孤独点儿，一个寂寞点儿，贴近了以后，只想着互相摸索，互相体验，为对方的情绪所吸引，被对方的一言一行焕发出巨大的激情所打动。而你要什么，她要什么，完全不在考虑范围之内。从情感世界中直接剔除完事。不管这个删除的动作在现实中是否真的可行，但在一个可以虚拟省略的文学世界里，它确实带来了一个貌似平淡无奇实则无与伦比惊人的理想主义，在一场恋爱里，我们不提出要求了，也就没有为了达到要求的痛苦失败的过程了，剩下的不就是“坐享其成”那个无比美好的情感和体验了么？在别人看来也许很夸张，但对于我来说，新世纪到来之前，让我最惊讶的莫过于听闻王老师和沈旭佳同志 当初合写这段“少年情怀”的最佳伴侣离婚了。对于《浮出海面》这四个字深深刻脑子里的我来说，无疑于宣布了“无要求爱情”的彻底破产：相爱的时候可以遗忘要求，但相处的过程中却最终无法压抑“要求”的迸发。也许人再想做的神圣，也最终无法压抑那动物性的本能暴露峥嵘，它让一段激情迅速的可以变为互相无休止的索取：在那个初始的“少年情怀”无法挽回的消逝殆尽以后，新世纪的王老师终于堕入为了一个为了怀念“理想状态”而不得不应付接踵而来的“要求”的陷阱里，狼狈不堪，几近崩溃。所以，面对《浮出海面》，我的感受会演变的如此复杂：它所创造的这个荡漾着无拘束情感的乌托邦是如此的激动人心，但当我们冲着这个乌托邦的方向买开大步跑过去的时候，却止不住的会跌跌撞撞依里歪斜头重脚轻的滚下去，最终掉到坑里很可能再也爬不上来。大概唯一能确定的是，什么时候“爱情”了但没感

到“要求”的欲望和冲动，恭喜你，虽然不知道是祸是福，但你肯定是开始“理想主义”一把了吧。

7、又是死亡，他让女主角在中间就死了。于是整个小说从很开始就很压抑。“我”这次是一个作奸犯科的人物，荒淫无度，干着见不得人的勾当。一次玩弄了一个叫吴迪的女孩，吴迪在小说中是一个纯洁而又充满好奇心而且自以为是的女孩。在被玩弄后，自暴自弃，走上了卖淫的道路，其中有对“我”报复的成分。最后东窗事发，“我”进了监狱劳改，而吴迪自杀了。“我”心中充满了愧疚，如果说开始的时候还能够自我逃避的话，这个时候已经深入骨髓。到这儿，小说只说了一半。接下来“我”被释放出来，夜夜噩梦。逃避到一个海岛的时候，又遇上了一个和吴迪一样天真的女孩胡亦。这算是对于“我”的一种惩罚。“我”当然没有再次犯科，但是可怜的吴迪遇上了另外两个犯科之辈。王朔最后良心发现，送了胡亦回家，给读者一种她回去了就能和岛上的生活决裂，就能忘记过去的幻觉，同时他还替读者让“我”把这两个犯科之人送入了派出所。虽然这样多少让读者松了口气，多少看到一些希望。但是这个结尾显然牵强而做作，让人看了发笑。

8、我相信这世界中有我一个位置，就像我过去相信有一个人在等着我，可我不知道怎么走才能到达，也许已经错过了。从骨子里我是个严肃的人传统的人，可事实没有什么东西可以让我严肃地对待。我自己选中的我自己感到失望。我尽了最大努力一切都是零。“蠢么！愚蠢！”“就是蠢，就是愚昧——因为我爱你。”“哦——”我全身像被捆了筋似地一瘫，爱在这儿居然变成了一种赤裸裸的要挟。“我爱你，所以不让你走。”“你爱我，可你没问问我是不是爱你？”“我不管你是不是爱我，反正我爱你。”我们都想使自己的生活变得有一些情调。“我宁肯被一个人甜言蜜语哄骗一时，也不愿一个人沉默一辈子哪怕他心里爱得最深。”有时她也学潘佑军的老婆，怯生生地走过来坐在我腿上，我也不撵她也不说话，坐了一会儿，她便没趣儿地自己走开了。就像童话中两个贪心人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。“那是你怕伤我，怕我出事，这说明你还是爱过我的。”“……”“我不会总缠着你。”她隔了一会儿又说，“放心，我只要你再给我三年，把你最好的三年给我，三年之后我就让你走，跟你离婚。”“别胡说了。什么事都没有净瞎琢磨。”“三年，就三年，有三年我就知足了。”她喃喃低语。那天夜里我们翻江倒海地吵了一夜，激烈地互相指责。把所有陈芝麻烂谷子都抖落了出来，连平时开玩笑的话也说出来用以攻击对方，唯恐话语不恶毒，不能刺伤对方。“我只爱过你一个人，可我发现，我爱错了！”吵到最后，我们什么都骂出来了，就像一对不共戴天的仇敌。我们互相太熟悉了，因而我们刺向对方的刀刃格外锋利，弹无虚发，沉重打击了对方。尽管吃得昂贵，玩得豪华，可我不快乐。也闹也笑，可笑完就像被别人笑了一场。她什么也不说，我一回来她就立刻上床睡觉。我知道她畏惧黑夜，每天洗完脸洗完脚就等着屋里再有一个人，才敢上床睡觉。每当看到她这副样子，我心里就有某种坚硬的东西在融化，某种被压抑的东西在复苏。我想对她温柔一点，起码和气一点，可她对我那种不搭不理的态度，又使我望而却步，无从表达。“根本没有‘那时候’！这一切都是你的幻想！”我尖酸刻薄地指出，“你对现实失望，就躲入过去，没有一个过去，你就制造一个过去，在梦呓中把过去想像得无比辉煌，无比灿烂，一方面降以自慰，一方面借此指责我——自欺欺人！”“不是！”我直接大声道，“我觉得你在思想上太关心我了！都快把我关心疯了！一天到晚就怕我不爱你，盯贼似地盯着我思想上的一举一动。稍有情绪变化，就疑虑重重，捕风捉影，旁敲侧击，公然发难，穷原问委，醍醐灌顶，寸草不生，一网打尽。杜小姐，你不是对我不好，你是对我太好了！你对我好得简直人粉身碎骨无以回报，而你又不是一个不要求回报的人！”我在阳光中趴在散乱的被中默默流泪，手脚和脖颈上的疼痛像虫牙啮咬着我的内心。一阵阵汹涌袭来的巨大悲哀吞没了我。我觉得我太惨了，太倒霉了，简直就是个可怜虫。我的一生都是这么被人捆绑着，任意摆弄。一种悲愤油然而起，我停止了哭泣，心像浸泡在刺骨的冰水中阵阵紧缩。我冷眼瞬眦厄运，已不再委屈，自怨自艾。我感到坚定，情感凝固犹如重创之后的厚厚血闸，我将悍然拒绝——对一切！我躺在病房里，每一秒时光的流逝都在我的记忆里留下了印象。当时，我正在和我过去十分倾慕但始终没勾上手的一个女同学聊天，她如今也是残花败柳了，刚离了婚，也不那么清高了。我不愿意此刻有人来打搅。有时我也想到杜梅，独处时或看电视时思绪会突然飘落到她身上，过去我们共同生活的一些片断会有声有色极其生动地出现在我眼前，令我久久怅然。

9、王朔怎么形容呢？毁誉参半的人玩世不恭的犬儒主义者我很喜欢的作家徐静蕾我也很喜欢呵呵

10、高一的時候在一個專門兒賣打折書的小店買到了這套集子。最常看的是純情卷。最喜歡的是《一半兒是火焰一半兒是海水》。所以本質上來講我還是個純情的小孩兒。而且到今天依然是。表面兒上怎麼表現得渾不吝，但骨頭依然純情。記得後來很長一段時間裏同看這本書的朋友都會把“老子****的時候，你還是液體呢！”“瞧她那腦袋，長得跟教育似的！”當成很大的笑果挂在嘴邊兒。令我難過的是這些表面上痞子樣的死男人，內心都帶著不同程度的癡情因子。可憐的是或許到愛情消逝生命消逝的前一刻，他們才意識到這一點。姜文兒江珊《過把癮》剛剛播出的時候我還是個P孩兒。後來有了徐靜蕾和佟大為的《我愛你》。那種偏執的帶著毀滅性的愛的方式是王朔筆下大多女性的共同特徵。飛蛾撲火一樣。並且固執地堅持愛情的排他性和純潔性。這些女子都是生動的、鮮活的，愛得轟轟烈烈死去活來。後來，石康先生小說裏的大多數女孩子也有這種影子。曾經看到王朔先生80年代的照片兒。那也是一挺瘦的小伙子。令我愛上京味兒文學作品的不是高中語文課本裏汪增祺的胡同。而是王朔先生小痞子路綫的那些故事。

11、浮出海面是这本纯情篇里面唯一的一个喜剧。讲“我”和一个舞蹈演员之间死去活来的爱情。“我”依旧是一个痞子，做着皮包公司的拉皮条的生意。而于晶则是一名优秀的舞蹈演员。小说中如永失我爱一样，让“我”进了医院，“我”把于晶赶走我的身边，但这次的病并非绝症，所以王朔最后还是让两个人在一起了。大致就是说了分开以后如何发现彼此如此相爱。然后两人相亲相爱，并略带描述了身边非正当道路朋友最后的心理疯狂。小说很有教育意义，主要在说明人对于“已失去”的东西的珍惜，明白什么是真爱的过程。顺带教育了一下读者，走歪门邪路的，可能表面是风光了，但是最后还是逃不过心里的空虚。同时还顺大便折射了社会的变化给舞蹈或者说是传统文化带来的冲击。

12、Acup在他（她）评价《一半是火焰，一半是海水》中说：王朔,是某个固定区域,固定人群,固定年纪会不可避免 爱上的家伙...像是一种宿命我想我是到了这个年代。今天与新认识的朋友聊天，提及豆汁、麻豆腐等等美味时，他们回应：你是生活在上世纪的人吧。我笑笑，不置可否。他们爱吃麦当劳，肯德基，必胜客。我爱吃褡裢火烧，小肠陈，南来顺。他们说：以后得叫你大叔了。我老了？但我看王朔的纯情卷时，那反反复复的，几乎夺眶而出的眼泪告诉我：丫他们都说错了，我没老。最动情的地方是《永失我爱》里两人碰杯说：祝你幸福，亲爱的。前两日与姐姐碰杯，我谐谑道：祝你幸福，亲爱的。祝你快乐，亲爱的。姐姐说。一时间，我肝肠寸断，痛不欲生。我发现我就是何雷。我没死，但石静被我撵走了。见到初恋情人，看她打扮的花枝招展，损损她过把癮：你怎么打扮得跟个鸡似的。说完，转头朝她看不见的地方，不出声的大笑——肆无忌惮

。 <http://games.mblogger.cn/lecause/posts/5778.aspx>

13、我是从初中的时候接触的王朔文集，至今10余年了，我仍然会偶尔重新翻看一下。纯情卷里所描绘的爱情，暧昧却又不做作，真实犹在身边。曾有位姑娘问我看什么小说好，我答到：“看王朔文集的纯情卷，仔细的看，之后就不需要再读任何一本爱情故事了”

章节试读

1、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-《永失我爱》

《永失我爱》

原来看过的日剧都是抄袭！纯情卷果然浪得虚传，这个短篇杯具小说完全可以拿来拍成一部完爆同类日剧的催泪大片啊！

工地的爱情是火热的，工友的情谊是无私的，只有在工地的衬托下才能提现爱情的如此伟大，真不知近几年的各种浮夸的都市狗血爱情剧有何颜面拍出来，看看人家几十年前的剧本，完爆好吗！

2、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第100页

正在看，一本盗版的，刚看完《永失我爱》，在看《一半是火焰一半是海水》。。挺有意思的！

3、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第371页

就像童话中两个贪心的人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。

4、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第120页

“我可事先警告你，我是个危险的、怀有不可告人目的的朋友。”

5、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第263页

上床睡觉时，我翻来覆去的想，我们过去说过什么山盟海誓的话？大概真没说过，可那，还用说吗？

6、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第146页

“伤心了？”

她捂着眼睛点点头。

“以后还跟我好吗？”

她拼命摇头。

“这么说，结束了？”

她点着头，哭出了声。

7、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第147页

我笑了，“你还年轻，依旧漂亮。”

8、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第105页

后来是不是又跳舞了，吴姗说她不记得了，她的注意力全集中在站在台上的石静身上。她说石静尽管和其他新郎新娘一样容光焕发满脸喜悦始终面对着大家，但她眼里有一种异样，不易被人察觉的一样，她认为是：寻找。

我认为这是吴姗的错觉或者毋宁说是心愿如此。

如果我们长时间凝视一面下垂的旗子，它就会徐徐飘动；

如果我们长时间凝视一棵树，树叶间就会出现一双和我们对视的眼睛；

如果我们长时间凝视一幢高楼，它就会向我们倒来。

9、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-《一半是火焰一半是海水》情节串联

酒店行骗(前奏)、公园遇吴迪、开车路上偶遇吴迪和陈伟玲、剧院争吵、二次约会、骗上床、死缠烂打、吴迪一步步变坏、吴迪故意搭客、吴迪自暴自弃、“我”被捕、吴迪自杀、“我”因病出狱疗养、独自去南方游玩、游轮上遇胡亦、胡亦失足于两个小混混、送胡亦回家、“我”把小混混撵进监狱

10、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第95页

你造谣尽可能造得科学点，虽然你文化不高，但一般的谣慎重点还是能造的颠扑不破的。——王氏幽默

11、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第305页

“她站在阴处时脸上的线条很柔和，一旦太阳照到她脸上——有没有一种刀出鞘的感觉？”

12、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第157页

我知道世界上没有鬼魂，但有噩梦。假若那些身临其境又极为逼真的梦中场面日复一日地再现、强化，便足以使人大白天也产生带有强烈真实感的幻觉，特别是梦中的环境和气氛与现实中的环境和气氛完全一模一样。譬如是一间阴暗、昼夜变化不明显的屋子，是真实存在过的一个人和真实存在过的一些事。那么，久而久之，神经再健全的人也没法不渐渐混淆在现在的真实和过去的真实。甚至被那种幻觉深深迷住，滋生出根深蒂固的信念，内心明白又无力摆脱。

13、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第1页

在我三十岁后，我过上了倾心已久的体面生活。我的努力得到了报答。我在人前塑造了一个清晰的形象，这形象连我自己都为之着迷和惊叹，不论人们喜爱还是憎恨都正中我的下怀。如果说开初还多少是个自然的形象，那么在最终确立它的过程中我受到了多种复杂心态的左右。我可以无视憎恨者的发作并更加执拗同时暗自称快，但我无法辜负喜好者的期望和嘉勉，如同水变成啤酒最后又变成醋。
我想我应该老实一点。

14、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第15页

穷途末路的人才对过去眷恋不已。

15、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第1页

其实并无龙门，人只不过给自己制造幻境，一时一地称雄，自以为与众不同。

16、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-《一半是火焰一半是海水》

《王朔文集（纯情卷）》

一半是如火如荼的激情，却把双方都烧的体无完肤；一半是海水般深沉的爱情，最终让各自都找到生命的归宿

17、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第406页

我羡慕那些来自乡村的人，在他们的记忆里总有一个回味无穷的故乡，尽管这故乡其实可能是个贫困凋敝毫无诗意的僻壤，但只要他们乐意，便可以尽情地遐想自己丢失殆尽的某些东西仍可靠地寄存在那个一无所知的故乡，从而自我原宥和自我慰藉。

18、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第100页

读《永失我爱》读得我有点心里难受。

19、《王朔文集（纯情卷）》的笔记-第395页

我活着，所做一切的目的就是要把那些曾经小看过我的人逐一踩在脚下！——王朔《过把瘾就死》。这话说的真牛B！

《王朔文集（纯情卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com