

《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》

图书基本信息

书名：《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》

13位ISBN编号：9789867009395

10位ISBN编号：9867009398

出版时间：2008年03月13日

出版社：田園城市

作者：伊東豐雄

页数：556

译者：謝宗哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》

內容概要

這本書的主要目的在提供閱讀伊東豐雄的新方式，有別於過去單靠建築作品來認識伊東豐雄的模式，試圖自伊東創作建築以來所寫的無數文章中，選粹出最具代表性的四十八篇來刻畫伊東在建築思想上的輪廓。在他如此奔放的形式操作背後理解到我們所未能察覺的、超越繼承建築秩序的新價值。「少一點純粹之美，多一些充滿活力的樂趣」可以說化約了我在2000年後面對建築的感情。我的文章，對於社會可以說遠遠地比以前來的正面多了。—伊東豐雄

《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》

作者簡介

1941年 京城(現索爾)市出生。
1965年 東京大學工學部建築學科畢業。
1965-69年 菊竹清訓建築設計事務所。
1971年 Urban Robot設立(URBOT)。
1979年 名稱變更為伊東豐雄建築設計事務所。現在，同事務所主持人
1991年 哥倫比亞大學建築學院客座教授
1998-2005年 Kumamoto Artpolis Vice-Commissioner
2000 九州大學工學院兼任講師
2002 京都大學工學院兼任講師 / 多摩美術大學美術學院客座教授
2005 Kumamoto Artpolis Commissioner

精彩短评

- 1、本来只是作为了解交叉学科读一读 怎么一下子掉进了深渊 什么节奏阿 我果然还是文盲阿
- 2、妹岛对于建筑空间那种细腻的把握程度和引进现代生活的细致体会真是值得我们好好学习。
- 3、500页的大部头以仙台媒体馆为分野涵盖了ito在三十年里写的多篇文章，因为是台版，说不清楚翻译的水准，当然由于是半传记的作品所以也就没多少艰深的内容，如果是想从这本受些启发的话无疑是不太高效的，只是说在了解作为建筑家的伊东何以为建筑家这一点上是很值得一读的
- 4、 我只看了三篇文章，是关于ITO关于妹岛和库哈斯的评论。
 - 1，关于妹岛，ito的评价出奇的清晰，是我看到的关于妹岛最清晰的评论。甚至在妹岛的访谈中，也体会不到这样的清晰，也许是老师看自己的学生更清楚的缘故吧。

他把妹岛的建筑剖析的相当透彻，当然是从他自己的角度理解。

首先他提出，妹岛的建筑是一种图解式的建筑，从功能和可能性直接到空间，而不存在像其他建筑师那样，生存在固有建筑范式和自己的个人取向之间的夹缝生存状态。

其二，他的建筑是一种纯粹的空间，就像是电脑游戏中当中的。我想这也是对当代社会的一种体验所导致的。人们生活在匀质的没有区别的空间当中。

其三，他认为妹岛的建筑脱离了建筑师对于建筑的梦幻和虚拟的幻想（沉浸在已有的范式和想象之中），她的建筑是生活的体验。是当今社会，活生生的人的体验。所以具有真实感。是从生活中长出来的建筑。

他的论述相当的精彩与细腻，值得仔细体会。
 - 2，关于库哈斯。

ito的评价分别在两篇文章之中。其中一篇认为库哈市的建筑具有梦幻般的性质。他举了日本住宅，法国图书馆，和法国波尔多别墅的例子，说它的建筑像是在梦里直接成型。在建筑中看到了辽阔的宇宙空间。

而第二片文章就改变的评价角度，认为库的建筑是一种社会事件，他总是把这种时间转化为建筑。
- 5、TOYO ITO真的是把混凝土用到艺术的高度了
- 6、很耐读的书。。。
- 7、伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序
- 8、3.5，阅读过程不是太愉快，伊东总是先跟你聊家常，然后忽然眼神犀利了起来，讲起了不得的东西。他讲模糊建筑，说我们生活在咨询的液体里，“液体”这个词很可疑，仿佛是绕过了什么，但你知道确有其物。他的建筑和媒体到底是什么关系？我认为是仅仅是象征的，如果不听他的理论，很难从建筑本身体验中感受到媒体。就此而言，他的部分理论同建筑是分裂的。他在尝试思考新建筑，这是我喜欢他的理由
- 9、 这本书分四大部分：前仙台时期；仙台时期；后仙台时期；附录。

前仙台时期（1976-1995）：

1976 White U，流域与滞域，形态素，尺寸数据，光影与白

1977 脉络，他对回归日本传统建筑没有任何兴趣。拼贴，意象是以拼贴的手法形成的。上和田之家，留下作为构成部材的意义，同时将所有的附加意义给拿掉。

1978 拼贴与表面，将表皮作为薄薄的立面，将墙壁与天花用白色覆盖表皮以平滑面与曲面构成，并且让各种光照在上面，作为影像的银幕。

1982 形态的溶融

1985 旅行的手记

1985 作为变样体的建筑
- 10、就算不說內容，書本的裝禎和編輯都絕佳，直行和字型大小很合適。印刷更是上好；內頁的紙質很特殊，潔白的封面上印有暗紋，讓人讀得很舒服。翻譯也很好:)
- 11、一本和现代主义的纯粹、抽象、均质、几何的建筑与都市作别，并引导出二十一世纪新建筑并会

《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》

持续影响未来数十年的建筑巨著！带来全新思维角度的开启机！

12、更像是伊东的日记本，挺有趣。

13、伊东不同时期的感悟看着很有意思。

印象深的几段：1、看到日本经济泡沫的那个时期，现在的发展建设跟那个时候真像啊。想起以前一些讲座里，现在我们这里的一些知名建筑师，很少的人会去做一些开发商的项目。而伊东书里写了他对这类型建筑的态度。比他们有勇气和魄力。

2、88年的时候他就写了居住空间逐渐被吸收到都市空间当中。而我们现在的生活状态不还是这样吗？

3、与库哈斯和霍尔的信件，超级好奇库哈斯是怎么回复的。

4、很早的时候他就不太喜欢安藤的建筑，想想前不久扎哈东京体育场的那件事。伊东派和安藤派的分歧还真是由来已久啊。

14、库也有说从program直接到空间是么‘从功能和可能性直接到空间’？

15、翻译有点艰涩，但是内容很有意思啊~

16、对库的评价，还是第二篇比较切中要害。

1、我只看了三篇文章，是关于ITO关于妹岛和库哈斯的评论。1，关于妹岛，ito的评价出奇的清晰，是我看到的关于妹岛最清晰的评论。甚至在妹岛的访谈中，也体会不到这样的清晰，也许是老师看自己的学生更清楚的原因吧。他把妹岛的建筑剖析的相当透彻，当然是从他自己的角度理解。首先他提出，妹岛的建筑是一种图解式的建筑，从功能和可能性直接到空间，而不存在像其他建筑师那样，生存在固有建筑范式和自己的个人取向之间的夹缝生存状态。其二，他的建筑是一种纯粹的空间，就像是电脑游戏中当中的。我想这也是对当代社会的一种体验所导致的。人们生活在匀质的没有区别的空间当中。其三，他认为妹岛的建筑脱离了建筑师对于建筑的梦幻和虚拟的幻想（沉浸在已有的范式和想象之中），她的建筑是生活的体验。是当今社会，活生生的人的体验。所以具有真实感。是从生活中长出来的建筑。他的论述相当的精彩与细腻，值得仔细体会。2，关于库哈斯。ito的评价分别在两篇文章之中。其中一篇认为库哈市的建筑具有梦幻般的性质。他举了日本住宅，法国图书馆，和法国波尔多别墅的例子，说它的建筑像是在梦里直接成型。在建筑中看到了辽阔的宇宙空间。而第二片文章就改变的评价角度，认为库的建筑是一种社会事件，他总是把这种时间转化为建筑。

2、这本书分四大部分：前仙台时期；仙台时期；后仙台时期；附录。前仙台时期（1976-1995）：1976 White U，流域与滞域，形态素，尺寸数据，光影与白1977 脉络，他对回归日本传统建筑没有任何兴趣。拼贴，意象是以拼贴的手法形成的。上和田之家，留下作为构成部材的意义，同时将所有的附加意义给拿掉。1978 拼贴与表面，将表皮作为薄薄的立面，将墙壁与天花用白色覆盖表皮以平滑面与曲面构成，并且让各种光照在上面，作为影像的银幕。1982 形态的溶融1985 旅行的手记1985 作为变样体的建筑

章节试读

1、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第93页

然而，我無論如何就是無法捨棄想要儘可能避免因著這樣的道具而使形態被固化的這份心情。因為一直到最後，我都還是想要留下會隨著時間繼續發生行為之作為場的空間的那份溫存的緣故。那是光在流動、意義在浮游、風也會流逝的持續捲著柔軟漩渦的空間。

2、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第154页

艰难的读到ito的八九年了。。敏感年份！

3、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第183页

更可怕的是，由异常夸张的山墙与贴石材而显得过度粗大的柱列所形成的立面，让人不禁联想到浓妆艳抹之中年妇女的皮肤。那会让人想起一看见电车上空位子，就旁若无人似的以大屁股塞进座位里的那种厚颜无耻的欧巴桑之外皮的设计

哈哈哈哈哈'

4、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第198页

虽然说建筑是凝结的音乐已经是句老掉牙的定律了，不过新建筑所追求的，便是像这种都市韵律或感觉。如果这样的韵律可以让我们的身体在无意识中耳濡目染的话，那么将这样的韵律瞬间给冻结起来的，或许就会是今日的建筑这样的东西吧。建筑或许早就不再是那种永远的纪念碑了，而是在充满了杂讯噪音的都市空间里，戴上一个滤层让它视觉化并加以固定的行为。因为，这个新的时代所需求的可能是如同大众化的轻音乐般的建筑。

5、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第109页

而且，就如同物理上我們并無法同時處於建築物的內側與外側的那樣，衣服與椅子的內、外概念，在今日絕對不是成立在一個均衡的狀態之中，而是在於一個彼此對立的關係之中。以衣服為例，只用一塊布將整個身體覆蓋起來的狀態與身上穿著學生、空姐的制服與上班族西裝的狀態加以比較就很清楚。形不確定、沒有細部，只用一片布柔軟地將身體覆蓋住的好心情，如果這便是作為衣服最原初被要求的機能的話，那麼制服與西裝所帶有的形式性及限定性便一直都是將身體給封閉起來并持續壓抑的狀況。我們在鬆開領帶、脫下西裝的那瞬間所感到的解放感與好心情便能說明這全部的一切。

154相較於表層化及符號化等批評式的叫囂，都市空間早就已經以比它們遠遠來得快的速度符號化與表層化了。

在這樣的是時代里，建築是否還能作為建築而成立？建築與時尚幾乎同化，室內設計師、圖像設計師、文字工作者都逐漸變得難以與建築師做出分別。

東西只要越是氾濫到過剩的地步，那麼失落感與空虛感就會隨之增大，有意識的建築家們對於這樣的狀況感到坐立難安，因此批判者被消費這件事，而一直都採取了準備徹底抗戰的態勢。

當消費之海出現在面前時，我們也只能浸泡到裡面去，除了遊到對岸去發現些設呢之外沒有其他的方法。由於站在海岸前所看奧的只會是不斷地上升的水位而已，因此拒絕游泳就與就那樣茫然地被海水所吞噬肯定都是行不通的。

174建築也是所謂形成自然或者說形成環境的一個要素。

透過這種隊圖的切換動作之間（挖掘與堆積），原本平坦的基地變成可以畫出類似標示高低氣壓之天氣圖那樣的高線地形圖。然後就像風會隨著渦卷從高氣壓中心往低氣壓中心流動那樣，這個地形中也開始產生了各種流動。沿著這些等高線，也就可能描繪出人的流動、植物的流動、水的流動及風的流動等等。也就是說，建築作為形成環境的要素，而與環境同化了。換句話說，我作出的建築並不是作為從自然當中獨立出來的存在來與自然相望，反而讓建築與自然一體化了。

都市空間也會是人與車及各種物件綜合下所形成的流動空間。聲音不也是毫不止息地流動著嗎？

178只追求著現象、隨波逐流的建築，無疑在他站立起的那一刻就被消費掉了。然而依賴著這些俗氣化的建築形式，只在外表與看頭上用力經營，其實也不可能具有當代的共同感吧。栩栩如生而滿溢著生命力的今日建築，是與在不斷流動的不安定狀態、以及從那兒跳脫出來的人們可能共有的安定系統之間產生的矛盾中掙扎著、而很辛苦地存在著。

184從既往的視覺萬能型建築往更為皮膚感覺型建築的轉移，這回事九零年代建築的課題。

198雖然說建築是凝結的音樂已經是句老掉牙的定律了，不過新建築所追求的，便是像這種都市韻律或感覺。如果這樣的韻律可以讓我們的身體在無意識中耳濡目染的話，那麼將這樣的韻律的瞬間給凍結起來的，或許就是今日的建築這樣的東西吧。建築或許早就不再是那種永遠的紀念碑了，而是在充滿了雜訊噪音的都市空氣里，戴上一個濾層讓它視覺化并加以固定的行為。

227作為實體存在物的厚重感變得稀薄，因著光與映像所呈現出只有現狀的都市空間，開始浮上的夕暮十分的這一刻，對於像東京這樣的都市最具有魅力與誘惑力的瞬間，那是身體沉醉於作為現象的都市并溶解的瞬間。忌諱而閃避著消費的身體就如同不知不覺中，被這個猶如外星人般沒有實體的都市給吞噬掉了一樣。

作為現象的都市是無時間的都市，也是沒有場所的都市。而這樣的都市空間里可用均質性、透明性、流動性、相對性、片段性這五個字來標出它的特徵。

是符號會產生出下一個符號、好不間斷的曇花一現般的流動空間。

230住居的各個個人寢室直接地面向社會，這時住宅的向心性喪失了，同時家的宇宙也解體了，住居浴室不得不變得平坦而均質的空間。

259將空氣流動的軌跡來作為形態、那種有彈性并富有柔軟性的空間，其次，是物質性稀薄的、將光與聲音加以視覺化的非實體空間、然後是雖然是極度人工的空間但仍可與自然和諧共處，而能夠讓人感受到全新自然的那種空間。

6、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第57页

翻译的真尼玛蹩脚啊

7、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第244页

这样的事只要出席去看看募集了数百件作品的公开竞赛评审会就可以很容易了解。就算浏览那一两张图版只有数秒的时间，不过那些东西到底再说些什么、或者什么都没讲马上就能得到判断。那就像棒球与高尔夫一样，只要看看那个人的挥棒或者挥杆，就能知道他的程度到底在哪里。而优秀的设计案，就具备了某种在一瞬间就可以让评审委员们全部了解他想传达之讯息的特质。这些设计案可以说是带有某种能够超越各个评审委员思考方式上的差异，让他们得以共通地觉得心服口服的某种素质。

8、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第26页

曲面首先會誘發動作。那並非直線的延伸或直角的轉折，而是藉著描繪出和緩的曲面，讓視覺在

行進中不斷的變化，前方的空間並非一舉呈現其所有的姿態，而是徐徐地逐漸露出其全貌。人首先感知到光、空氣與聲音的流動，察覺前方開闊領域的動靜，然後依賴著這個動靜一步步地往目的的空間前進。

9、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第52页

像这样的拼贴手法，自古以来在我国的都市与建筑中都可以找得到。在近代的住宅中，平面也都极为复杂，并不像欧洲的建筑那样必定得由轴线或是什么地来加以统筹。人们从看起来无秩序配列的要素中选取了一些符号，然后再顺着空间的体验来将他们组接起来，藉由感觉而创造出个人独有的空间。

10、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第1页

因此對我來說，作設計和寫文章是具有相同地位的作業。為什麼呢？這是因為在完成一個作品，並且開始寫關於這個作品的文章時，在設計中所看不見的、屬於自己的思考過程與思考的意義便開始可以看得到了。

11、《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》的笔记-第94页

光的变样体

作为光的变样体之建筑的共通之处，是以墙围塑某个领域，假设出一个线性的管内空间，然后在那里头穿个几个孔来导入自然光。因着导入白色管之内侧、上方、侧方等性质与量都相异的光而产生了明亮的分布。以开口部为中心，等明亮线是可以被画出来的。刚好就是像有采天光洒下的橱窗展示般，被光所映照出来，在管内预备了诱发人们各种行为的场。

记号的变样体

也就是引用特定建筑物的构成要素与部分的特征，并采取在留下联想之余地的前提下，来组织成一个新空间的这种拼贴手法。

风的变样体

作为风的变样体的建筑，就像将气球加以膨胀般，从内侧扩张，被架起来作为薄膜的遮蔽物就次变成皮外伤的建筑。帐篷小屋与蒙古人的包便是很原始的例子。在这样的建筑中，外部与内部就是只有以一块布来加以分割；而在这些布上面以刺绣来作为装饰的场合，就如同在衣服的延长上长出了建筑的模样。。。

作为风的变样体的建筑，虽然一定还是非得依据建筑的基本形式不可，不过我在这里想要强调的，倒不如说是在于想除去建筑形式的强度压抑身体的那份沉重的痛苦。人们的行为场域并不是由建筑这个制度性的惯习来做出硬性的规定，而是应该顺应人们的身体来规定。而在建筑全体充满着这种具有柔软度与包容性规定，而让人感受到晶莹剔透的建筑，便是我想称之为风的变样体的建筑。

《伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com