

《分崩離析的戲劇年代》

图书基本信息

书名：《分崩離析的戲劇年代》

13位ISBN编号：9789628321841

10位ISBN编号：9628321846

出版时间：2010-2

出版社：國際演藝評論家協會(香港分會)

作者：林克歡

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《分崩離析的戲劇年代》

內容概要

本書結集著名劇評家林克歡於千禧年後發表於中港台等地的六十篇重要文章。數十年間不斷穿梭於三地各大小劇場和研討活動，既親身介入又盡量保持客觀抽離，評論精闢獨到；除了沉澱他對華文劇場長期的關注與觀察，更為反思這個時代的戲劇提供切入點。

《分崩離析的戲劇年代》

書籍目錄

序

千禧以後的華文劇場

後九七香港劇場

思索先鋒精神

閱讀經典的方式

藝術家的表演光譜

舞蹈的面向

面對劇場空間

評論的位置

《分崩離析的戲劇年代》

精彩短評

1、最早接觸林先生的文章，是《高行健研究》中一篇關於復調戲劇的研究，先生敏銳的洞察力非其他泛泛之談可比。來港後，才知道先生生於香港，早年於暨南大學中文系學習，那種擁有和藹笑容、銳利眼光的形象一次次浮現眼前。誠如先生所願，此書不是什麼專業學術論文，而是在香港這個獨特地域，在報刊雜誌上寫給大眾看的戲劇批評，香港人能看得懂，更是需要多多去讀的。另：〈演員三重性——一種美學？還是一種技法？〉，「高行健藝術節國際研討會——高行健：中國文化交叉路」，但將尚沒有成功範例的理論想像當成戲劇美學，為時尚早。頁167

《分崩離析的戲劇年代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com