

《煌夜祭》

图书基本信息

书名：《煌夜祭》

13位ISBN编号：9789862568583

10位ISBN编号：9862568585

出版时间：2011-7-25

出版社：青文出版社

作者：多崎礼,山本大和

页数：300

译者：krpt

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《煌夜祭》

內容概要

踏遍十八諸島，網羅世上故事並帶至其他土地，
乃我等行說人的生計。
每逢冬至之夜，我們齊聚島主宅邸徹夜長談，
此即煌夜祭——行說人一年一度的慶典！
且讓我為您說個潛藏於壇火也照不透的深邃幽暗裡，
那恐怖魔物的故事吧……
今年，在化作廢墟的島主宅邸裡，
僅屬於兩人的煌夜祭又再次展開了——！
第2屆C NOVELS大賞得獎作品！

《煌夜祭》

作者簡介

多崎礼

Rei Tasaki

COMMENT

如果您現在身在書店當中，請悄悄觀察四周。

如果您發現有個躲在書櫃後面的可疑人士，
正持續對您發出『你想看那本書～想買那本書～』的詭異念波，
那人應該就是我。

PROFILE

2月20日生。Ph+A型。低血壓。夜行性。

由於買了一堆實際生活怎樣都用不到的兵器、毒物、爆裂物等相關書籍，
又用裡面的內容開了一些黑色笑話，

因此被『只要有少女心就OK』、
連男性都能加入的公司少女部烙上『資格不符』的烙印。

當然，我也是千百個不願意。

《煌夜祭》

精彩短评

- 1、故事构思确实别具一格 世界观和气氛也都营造的颇为引人 硬要说的话就是叙述多了让角色有种单纯为叙述而存在的残念感.....
- 2、遇到特别好的书反而想不出怎么写评语。
- 3、几个叙述构成了一个国度的浩瀚史诗。。作者还是适合写短篇
- 4、借一个个故事逐渐补全历史、铺开整个世界观的过程实在是太棒了。塔西里亚要写成本短篇估计就是这样了吧
- 5、重读|公主是男的，谬西卡是女的
- 6、还是忍不住标一下这本.....至今在我心目中还是给予它最高的赞誉【。不过青文要是连前夜祭一起出了那就更好了orz
- 7、以故事述说故事，以记忆承载记忆，《戰鬥司書與戀愛爆彈》以來我看過最優秀的輕小說。——然而不可避免地，有個敘述性詭計.....
- 8、一路气势十足，讲到战争那卷实在不太有兴趣，跳过以后发现剧情跟不上了（不我不会看的
- 9、推荐的人说不错，很有意思，但我看着好费解.....超级不擅长这类故事里叙述的故事跟主线的人物其实是对应的，每次不到最后我都是对应不回去，然后前面也忘了.....
- 10、最近挺少看到这样的轻小说了。故事完整，前后也有伏笔。【你的要求多低啊！】有不少会心的温暖桥段，虽然结局略悲
- 11、看完会觉得意犹未尽，为什么要拜托黑骑士吃掉王子，又为什么要找莉娜金引导姆吉卡？为什么是先出场的加扬，继承了后出场的科恩？为什么要有那么多魔女和地牢？多崎老师乃旧世纪童话的求道者，他主张一切如传说般（不是平也灵）悬而未决，重复袭来，永不结束。其笔下主角——魔物不正是他态度的写照？魔物从害怕外界，到主动接受外界（“替我吃了伊兹，继承他的记忆”），却仍然无法摆脱对于失控的恐惧。每一头胆小的魔物皆是语部，防晒霜和挡光布只能算权宜之计，他们需要提起笔，一直惊醒着。
- 12、不错不错！！有些地方有冰火那种西方奇幻感！故事设定不错不错的！魔物与传承，我觉得这倒不是悲剧。不足就是有些设定略搞笑，人物这个性别反转没太出彩的感觉呀
- 13、一年中有多少个冬至？似乎总能遇见冬至
- 14、好看！！真的好看，日本的西幻总有种怪怪的感觉所以我很少看，但是这本短篇集的力度刚刚好，前两篇是诱你深入的诱饵，一开始的剧情设置非常浅，如同童话一样虚无而没有实感，随着两位行说人慢慢地讲述下去，这故事就开始交织出难以形容的味道。不过，这位作者，性别转换和人种转换这个梗，玩一次，算了，玩两次，算了，你玩了五六次有没有？！
- 15、只要是魔物，都会有一段凄婉的故事呢

《煌夜祭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com