

《南唐二主词全集》

图书基本信息

书名：《南唐二主词全集》

13位ISBN编号：9787505925694

10位ISBN编号：7505925695

出版时间：1997年8月

出版社：中国文联出版公司

作者：李璟,李煜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南唐二主词全集》

内容概要

南唐中主李璟和后主李煜的词被奉为词中千古绝唱，二主的词倾吐身世家园之慨，情真意挚，形象鲜活，文采动人，影响了两宋以来的历代词风。本收广征博采，汇集散佚在浩繁典籍中的二主的全部词作。每首词后有简明注释与导读，书后又附有二主词年表及历代名家对二主词的评论。此集的出版，填补了词学研究的一项空白。

《南唐二主词全集》

作者简介

李璟（916-961），南唐的第二代皇帝。史称中主或嗣主。

李煜（937-978），字重光，号鍾隐，又鍾山隐士、莲峰居士等。是中主李璟的第六子。

《南唐二主词全集》

精彩短评

1、不是这个封面

1、南唐二主对词的发展有着不可磨灭的贡献，其中，后主词更是成就斐然，彪炳春秋。对于后主词的创作特色和写作手法，有很多大家都有非常精彩独到的论述，我既没有学到后主的妙笔，也没吃透后世大家们的评论，所以不敢妄言。最近读叶嘉莹先生的书，深受其影响，也很赞同叶先生提出的“纯真”之说。李煜生长于帝王之家，和陈叔宝一样，是位有着极高的艺术修养，却缺乏男子血性的皇帝。如果说陈叔宝许多人了解，那么比作贾宝玉就更贴切了。贾宝玉这个艺术形象和李煜这个真实的人有很相似的地方，也许曹雪芹在创作的时候除了写自己，还借鉴了类似陈后主和李后主这样人物的特征。李煜生长在后宫，被女人带大，其性格塑造上就有了更多的阴柔之美，缺少阳刚之气。而李煜的父亲，南唐中主李璟也是个词人，李璟身边最受宠幸的大臣也都是词人（比如冯延巳），这样下来，无论是宫中还是朝廷，都是一片温柔旖旎的氛围。生活在这种氛围下的李煜，自然也就形成了这样的性格。这样的性格有一个好处，那就是纯真。心地纯真的人在思考问题的时候非常感性，神经也很敏感，所以他们的脑子中总能迸发出灵感。我上大学时有个同学，就很纯真质朴，好像一块玻璃那样透明。虽然他总是说傻话被大家笑话，但同时也经常冒出一些惊人的想法，让我们对他刮目相看。李煜大概也是这样的人，在对世俗政事方面他一窍不通，也毫无兴趣。但在歌舞诗词书画的创作上，他的灵感如泉水一般常年喷涌着。而他又拥有良好的文学教养以及创作天才，所以一首首看似不加修饰却隽永绵长的词便这样产生了。刚才说到李煜和贾宝玉非常相似，其实也是李煜和曹雪芹相似。不过，曹雪芹却比李煜的境界更高，为什么呢？因为曹雪芹在经历过繁华似锦和衰败没落后，便开始冷静地反思。在《红楼梦》中，我们可以看到贾宝玉也有着纯真的情怀和高妙的文才，他也生活在荣华富贵的大家庭里，身边美女如云。但在这一片温柔富贵乡周围，却是无比黑暗的社会与险恶的人心。贾宝玉在享乐的同时，也经受着磨难与抗争。把《红楼梦》抬高到批判封建社会的高度似乎过高，但曹雪芹绝对是在对自己生活的社会进行反思。然而，李煜的作品中没有反思，只有懊悔。无论是春花秋月何时了，还是林花谢了春红，还是帘外雨潺潺，这些他亡国后的经典之作中丝毫没有反思的意思。是他不敢反思吗？不是，以他纯真的心地，他没有什么忌讳的。上面提到的三首词里面，哪一首都足够宋太祖宋太宗要他命的，事实上他确实因此送了命。那么，既然他敢（或者说是愿意，因为可能并没有想到写这样的词会送命）写这些伤怀故国的词，那又为什么不敢写反思的词呢？所以，他不是不敢，而是没有。他与曹雪芹的差别，就在于他是帝王，而曹雪芹是平民。平民获罪，抄家流放而已。帝王被俘，又哪里有人身自由呢？曹雪芹的日子虽然过得不如软禁中的李煜，但曹雪芹的心却得到了救赎和洗涤。曹雪芹在贫苦的日子中充分反思，看清了自己和这个社会。而李煜虽然被人从皇帝宝座上拉了下来，但却依旧锦衣玉食，生活条件并不差，只是没有了人身自由而已。自由这个概念在西方是很受推崇的，从法国思想启蒙到现在的历史电影。《勇敢的心》中威廉·华莱士激励士兵的呐喊气壮山河，临刑前的一声自由震人心魄。《亚瑟王》联合凯尔特人与北欧海盗的战斗也是为了人民的生命自由。就连《斯巴达300勇士》中，奴役无数奴隶的斯巴达人也喊起了自由。但是，在中国，在传统农业社会中，个人是很容易被整体埋没的，个人的自由也很容易牺牲在集体的利益前。所以，中国历史上的文学作品很少有表现自由的。孙悟空通天的本领，最后也不得不皈依佛法。水泊梁山那么多英雄，最后全都牺牲在“保家卫国”的战场上。然而，不表现不代表不存在。曹雪芹虽然穷困，但他自由，自由的身体和自由的心让他的思想境界得到提高，作品也达到了中国文学史上的最高峰。李煜却没有自由，苦闷和屈辱折磨着他纯真的心，他只能感叹自己的命运不济，而无法思考自己为何这么不济。有个故事，南唐灭亡后，有个叫徐铉的南唐大臣受命编修南唐史。宋太宗问他，到北方来之后有没有见过故主？徐铉回答没有命令不敢私见，太宗就令他去见见。徐铉见到李煜，李煜就对他感叹说，后悔当初杀了潘佑和李平。这两人都是南唐大臣，潘佑曾经屡次上书后主，要他励精图治，不要耽于酒色，后主自然不听，而且很反感他。他就说，你要做亡国之君，我们可不想做亡国之臣。这话很找死，后主治国虽然无方，但杀人还是会的，于是潘佑就和李平一起被赐死。而且，当时南唐朝廷内党争严重，徐铉就是潘李二人的对头，潘李二人的死徐铉“功不可没”。然而，后主成了阶下囚之后，还敢对徐铉说这样的话，这是懊恼悔恨的牢骚话，而不是反思。他只是觉得后悔杀了忠臣，却不想为什么他会杀忠臣，否则他就不会对徐铉说这些话了，因为这些话必然会被徐铉这个不怎么忠的大臣如实或者添油加醋地禀告给宋太宗。性格和命运是一对可爱的双子座，性格决定命运，命运又塑造性格。李煜的性格决定了他当不好皇帝，他的性格也决定他必定会投降，而不是像商纣王或者明思宗那样兵临城下时自杀。但当不好皇帝亡国且投降的人很多，远的有刘禅和孙皓，近的有陈叔宝，

他们三位后主都得以善终。而李煜这个南唐后主和孟昶这个后蜀后主（孟昶投降，至开封七日后暴薨）却是被害。这里就是命运和他们开的玩笑了。刘禅和孙皓投降的晋武帝司马家世代公卿，司马炎本身也有很高的修养，而刘禅和孙皓一个装疯卖傻，一个大大咧咧，也很让人放心。陈叔宝投降的隋文帝和隋炀帝虽然都是心狠手辣的角色，但爷儿俩有个共同点，就是好面子，杀死已经投降的亡国之君难免会被天下指为小心眼，所以精通音乐的陈叔宝也能善终。李煜和孟昶就没那么好的运气了，他们遇到的是中国历史上两位有名的流氓皇帝。流氓皇帝多能成大事，而且凶狠残忍超过一般皇帝，如刘邦、朱元璋。况且，李煜文才名动天下，孟昶也是个大音乐家，都很有名气，被太祖太宗兄弟猜忌是很自然的事。最后，说几句风凉话。李煜尽管性格柔弱，心地纯真，但作为一个男人来说，有其不厚道的两面。其一是在他的大周后病重期间不顾夫妻之情，与小周后幽会，虽然写下了“划袜步香阶，手提金缕鞋”的妙句，但却加速了大周后的死亡。其二是在宋太祖驾崩，宋太宗即位后，太宗曾多次召小周后进宫强行霸占，少则十天，多则一月，小周后每次被放出来，都对李煜又哭又骂又闹，李煜却只能默默地陪着哭。这在我看来是实在太不够爷们了。小周后之所以在宋太宗那里委曲求全，承受莫大的耻辱，全是为了保全李煜的性命。而李煜自己却不舍得一死来让自己心爱的女人解脱。等到最后，他也没有活多久，还是被太宗以牵机药毒死。传说牵机药是一种破坏人神经的药物，吃下之后全身抽筋，最后抽搐而死。李煜降后苟延残喘，令自己心爱的女人身受大辱，以保全性命，宁为男儿乎？他一生都沉浸在女人身上，却又让两个他最爱也是最爱他的女人这样遭受苦难。相反，这两个女人却是血性十足。大周后在得知李煜在自己病重时与妹妹（小周后）私会，气愤难当，拒绝治疗，自绝于世。小周后受宋太宗辱后，曾骂李煜，你只会玩乐，不知发奋，让我遭受这样的耻辱（她都有所反思）。在李煜死后不久，小周后也忧郁而死了。如今我坐在书斋中，捧读他的词，虽然赞叹于他的才情与纯真，但也鄙夷他的怯懦。虽然若是换成了我是南唐后主，也不见得比他好到哪里去，但至少在我现在的感情中，若是复国无望，那么宁死也不会让自己心爱的女人受这样的屈辱的。春花秋月何时了？往事已矣，春花和秋月历经了千万年依旧还在，而人世间的沧桑已经过去了太多。我辈若不想在临死前发出同样的哀叹，那么就只有现在抓紧时间，发奋自励了。

2、对于李煜父子莫说是喜欢诗词的同好了 一般接受过中学教育的人都是知道的。愿作诗人秦柳上，奈何生在帝王家的这一对父子更是为诗篇增加了悲凉的色彩李煜父子可以说在中国的词坛中留下了浓墨重彩的一笔，进而本书所收录的词章也可以说是词坛中不可或缺的一部分

《南唐二主词全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com