

《哥儿》

图书基本信息

书名：《哥儿》

13位ISBN编号：SH10188-718

10位ISBN编号：SH10188-718

出版时间：1987

出版社：上海译文出版社

作者：夏目漱石

页数：274

译者：吴树文,刘振瀛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哥儿》

内容概要

哥儿
伦敦塔
玻璃门内
文鸟
十夜梦

《哥儿》

作者简介

实际的日本文学丛书，上海译文：

- 1, 《哥儿》夏目漱石
- 2, 《明暗》夏目漱石
- 3, 《爱情三部曲》夏目漱石
- 4, 《心.路边草》夏目漱石
- 5, 《田园的忧郁》佐藤春夫
- 6, 《地狱之花》永井荷风(含《墨东绮谭》)
- 7, 《春琴抄》谷崎润一郎
- 8, 《舞女》森鸥外
- 9, 《泡影 越前竹偶》水上勉
- 10, 《斜阳》太宰治
- 下面3种存疑，
- 11, 《细雪》谷崎润一郎(?)
- 12, 《迷路》有岛武郎(?)
- 13, 《该隐的末裔》有岛武郎(?)

《哥儿》

精彩短评

- 1、一只特例独行的猫，有传统癖，有怪脾气，想学洋派，又如自己所表示的，不过是个试图不俗的平凡人。麻子脸的老师，散漫的老师，晕头晕脑的蠢材，不折不扣的冷笑话。
- 2、《哥儿》这小说的确让人珍爱有加，原因太多。很少见这种能够让人轻松的甚至笑着推进的作品，而又让人读完后不得不停下想想，发现近百年前那些沦丧的灵魂和制度今天依然如故，不禁有些悲哀，又因为那个结局，生出了些战斗的勇气。小说的语言的确很让人想起“落语”（在电视上见过，真接近于单口相声呢），而那叙述的口吻和生动的风格又让我无端想起《麦田里的守望者》和《围城》来。而哥儿这个充满了缺点又是正直善良敢于斗争的小人物又让我更无厘头的想起樱木花道君。他们还真有不少相似之处哪，只不过掀起的庶民斗争对象不同罢了。书中还收录了其他四篇文章。《伦敦塔》和《十夜梦》有种眩目的流动感，把人的念头扯到很远的时间空间，不过并不如《文鸟》给人的感觉直接。那只与美人的怀想交错出现的美丽鸟儿从生到死真给人种特别的美感，文字亦是如此。而《玻璃门内》是一组夏目去世前一年写下的杂记类文字，给我印象最深的一句是：“在没有死之前，谁都是活着的。”
- 3、故事写得很不错（我并不懂什么大师不大师），只是我看的那个版本的翻译让人很崩溃，是个广东人翻译的，好多话都写成了广东言，让人看着很不舒服。比如介绍一个人时，写“这是我朋友来的”，好多这样的问题
- 4、性情直爽，不扭捏作态；说话直截了当，不弯弯绕绕。易成至交，也易成死敌；合则成，不合则走。横冲直撞，他人眼中的愣头青；胸襟坦荡，友人眼中的真君子。真诚善良，清婆眼中的耿直孩子。不按常理出牌，不被世俗束缚，搬弄是非、控制欲强的人眼中的垫脚石；但，不出意外常成绊脚石。哥儿，又译作少爷，身形瘦小，性格大大咧咧，从小不与家人非常亲近，却独与在家的帮佣清婆异常融洽，可以说近乎母子之情。父亲病逝之后，哥哥卖掉祖宅，留给哥儿一小笔钱款，就搬去了工作地，完成了所谓的分家。哥儿在得到的遗产中给了清婆部分，作养老之用，余下的则充当学费，进了中学读书。清婆的夙愿是与哥儿、哥儿的妻子同住，在有玄关的大房子里。虽现与侄子同住，但盼望着哥儿娶妻生子，早日能够共同生活。母亲眼中的儿子总是最好的、最善良的、最聪明的，最能出人投地的，清婆也是。即使哥儿毕业后去了穷乡僻壤教书，依然不影响她的预期。总是相信哥儿才华出众。当然，更为殷切的是希望哥儿早日回东京，共聚天伦。小地方无秘密，似破漏的木桶般，一有点水便四溢开来。小地方也无新闻，但也可以说新闻多多，因为任何事都可以是谈资，尤其是带点不能明言意味的。所以，大城市的新闻多是以事为主体的，如哪国哪市又出了哪事、牵扯到哪人。小地方的新闻则是另一番景象，多以人为载体，如哪村哪家又干嘛了、哪人也掺和进去了。哥儿去的就是这么一个小地方。作为东京来的新老师，“江户儿”，自然又加了几分额外关照，多了几分注目焦点。可以说四处是眼睛，满街是耳目，避无可避，躲无可躲。所以，哥儿的一举一动，悉数掌握于学生。学生在枯燥的学业中，用放大镜般寻找乐子，以作消遣，于是有了一群学生打趣哥儿的胡闹。当然，以哥儿的性子，没错无需指指点点，有错么就大大方方承认，倒也干脆利落。不过，多次的捣蛋，哥儿也多少有些恼了，认为这群学生，啊不，这群乡巴佬混账，太没教养。黑板事件，写得颇为有趣。“对虾面先生”“计：对虾面四碗，价款已清。但，严禁发笑。”“吃罢炸虾面，闲言淡语多”“团子两盘，七分钱。”“妓院街的团子香又香”“禁止在池内游泳”类似的桥段，在日剧《鹿男，美丽的奈良》也有，同样让人捧腹。“刻薄鬼”“内裤3条1000圆”“和江米条唧唧我我”“小鹿仙饼就那么好吃吗”当然，今年出的日剧SP也表现了这一幕，而且结尾又特意加了一段。演员的挑选也挺贴合人物形象。尤其是及川光博的扮相与红衬衫的矫揉造作相当还原，还多了种演员特有的妖孽气息。限于时长，部分人物与情节或合并、或删除，不过出现了作者与猫，还是很温馨的。SP改编的结尾虽然燃了下，但与小说还是有所不同的，说教的目的性相较而言强了不少，有所成长、有所收获、努力生活的主旨，也多多少少反映了现在主流日剧的传达意味。【注】禁止转载
- 5、看得最专注的是伦敦塔。历史的刀光剑影在眼前掠过，血色浸染巨大石块的间隙。典故信手拈来，如走马灯般浮光掠影。伦敦塔里的乌鸦永远是五只。玻璃门内应该算是记录自己的随笔札记。言语虽平淡，可是有些篇目读来也不免让人起一些波澜。大概人们都有第八篇那个女子心胸的创伤吧。断断续续的十夜梦，只是乱序了吧。

章节试读

1、《哥儿》的笔记-全文

第一次到这儿来，他请我喝冰水，现在觉得被这位人前一套、人後一套的两面人请喝冰水，实在是一种耻辱。
我只喝了一杯，算是欠他一分五厘的人情，接受这种诈欺似的恩情，我一辈子都不会舒坦，当下决定，明天到校一定要还他一分五厘钱。

就因为我一份惜缘之意，才接受施予的，这种作风不是金钱买得到的回报

义气远比履历重要

2、《哥儿》的笔记-第222页

长兄上学的那个时期，还有着地方举荐人材入学的贡进生制度。一些不是当今的青年能够想象的风气在校内各处流行。长兄曾告诉我，他受到过一个高年级学生写来的情书，这是一个男学生，年龄好像要比我长兄大得多。长兄是在不时兴这种习俗的东京长大的，不知他最后如何处置这封情书了。他曾告诉我，后来每次在学校的澡堂里遇见那个学生时，就觉得真窘，难为情极了。

《哥儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com