

《潮州传统建筑大木构架》

图书基本信息

书名：《潮州传统建筑大木构架》

13位ISBN编号：9787218061290

10位ISBN编号：721806129X

出版时间：2009-1

出版社：广东人民出版社

作者：李哲扬

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《潮州传统建筑大木构架》

内容概要

《潮州传统建筑大木构架》是在笔者2005年完成的博士论文基础上改写而成的。全书共分6个章节，主要对潮州传统建筑大木构架知识作了介绍，具体内容包括潮州传统建筑发展概况、潮州传统建筑大木构架名词、潮州传统建筑大木构架分析、潮州传统建筑大木构架设计探析等。潮州传统建筑历史源远流长、内涵博大精深，《潮州传统建筑大木构架》并非关于此系统的全面研究，仅仅是就其中大木构架体系中部分的重要问题所进行的基础研究与讨论。

《潮州传统建筑大木构架》

书籍目录

序第一章 潮州传统建筑发展概况第一节 潮州传统建筑的历史地理背景第二节 潮州传统建筑的发展概况第三节 潮州传统大木构架类型概述第二章 潮州传统建筑大木构架名词第一节 名词汇编第二节 名词研究第三章 潮州传统建筑大木构架时代特征第一节 桐柱第二节 柱式第三节 梁式第四节 斗棋第五节 襻间和扶壁连棋第六节 水束和坯块第七节 驼峰第八节 雀替第九节 柱础第四章 潮州传统建筑大木构架分析第一节 潮州开元寺观音阁第二节 潮州开元寺地藏阁第三节 潮州开元寺大雄宝殿第四节 潮州开元寺天王殿第五节 潮州海阳学宫大成殿第六节 揭阳学宫大成殿第七节 普宁学宫大成门、大成殿第五章 潮州传统建筑大木构架设计探析第一节 尺度第二节 木尺尺法第三节 鲁般尺尺法第四节 其他设计要点第五节 构件设计第六节 丈杆第七节 传统工匠第六章 潮州传统建筑中的古制与源流第一节 佛寺总体布局第二节 东西阶、坵第三节 夯土第四节 柱式第五节 斗棋形制第六节 襻间第七节 楠片第八节 对凤第九节 彩画雕刻附录主要参考文献后记

《潮州传统建筑大木构架》

编辑推荐

《潮州传统建筑大木构架》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

《潮州传统建筑大木构架》

精彩短评

- 1、李老师博士论文~~
- 2、丈杆的使用法、对场斗工、木料的大小头、用水布确定过白尺寸，这些都是第一次听说

《潮州传统建筑大木构架》

精彩书评

1、首先，李哲扬老师的这个博士论文论述的是潮州地区的大木构架特色。其中，在研究尺度设计规律与介绍潮州传统匠师木尺法的部分，尤为精彩。在第四章“大木构架分析”中以我校测绘的殿堂建筑为案例，发现其契合鲁班尺与木尺压白，使得尺度设计规律的推论十分有理据与底气。然而，遗憾的地方在于“殿堂”与“厅堂”之间的关系，没有澄清！李老师在第一章的结尾才提到：“潮州传统建筑中，殿堂和厅堂两类构架都有，。。。都达到了相当成熟的阶段。”虽然，李老师正确地指出了：“殿堂和厅堂的标准来讨论潮州传统大木构架的分类，只是为了方便与现有的学界研究成果接轨，。。。还是要深入挖掘本地的概念与规律。”但是，本人认为仍旧不能“笼统”地把大规模的官式渗透的殿堂和民间祠庙的厅堂混为一谈。从章节上明显看出：第二、三、五章以民间祠庙的厅堂建造技艺为主，案例以民间祠庙为主；而第四、六章以我校测绘的殿堂建筑为案例。从逻辑上不易理解章节之间规律的演进关系：一是，第二章名词汇编与第三章构件形制演进初步探讨的内容中，不易发现与第四的案例对应不上；二是，在研究尺度设计规律的研究案例上，第四的案例全部是学宫建筑与寺庙殿堂，为什么就不能安排一些第二、三、五章中提到过的民间祠庙？而第五章讨论木尺法的时候显然是以当代匠人技艺与记忆为准的，与第六章努力把时代特征往宋代甚至更早去提，有没有逻辑上的问题？是否已经明晰宋代至今的技艺源流？是的话为什么没有交待清楚？总的来说，这是一本看潮州传统建筑大木构架的必读书！尽管今天看来李老师还有尚未交待明晰的地方，但是，李老师扎实的研究工作，为将来继续深化广东传统建筑研究的后来者作了坚实的铺垫基础！

《潮州传统建筑大木构架》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com