

《漫畫．輪廓線技法革命》

图书基本信息

书名：《漫畫．輪廓線技法革命》

13位ISBN编号：9789866239069

10位ISBN编号：9866239063

出版时间：2010-5-1

出版社：楓葉社文化

作者：両角潤香,みずなともみ

页数：95

译者：楊哲群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

什麼是輪廓線？

所謂的輪廓線，就是當我們在作畫的時候，為了要決定出角色的姿勢或是整體的構圖時，姑且先簡單畫出像是「粗略草圖」一般的線條。

職業的漫畫家和插畫家在描繪作品時，一般而言都不會直接畫出正式的線條，而是會用鉛筆先簡單地畫出粗略的輪廓線，然後再接著用鉛筆畫出草稿。（最後才會用墨水畫上正式線條、塗上顏色等等）輪廓線的筆觸輕淡，用橡皮擦很容易就能擦去，方便畫面整體的配置和人物動作姿勢的調整。當我們要描繪比例平衡難以掌握的全身畫面、或是角色的定點姿勢時，又或是要將兩人以上的角色配置在同一個畫面之中的時候，「先畫出整體的輪廓線」這個步驟就是必要而不可或缺的了。

輪廓線可以左右人物的比例平衡

畫人物圖時，養成畫輪廓線的習慣，作畫會變得更加順暢。

但是，畫輪廓線看起來很簡單，其實並不容易。若是輪廓畫錯了，正式作畫時會失去整體的平衡。

在左圖的輪廓線中，可以明顯看出人物全身失去了平衡。頭部太小，脖子歪斜，肩膀兩邊高低不一，手腳及身軀都太長，手掌太大，不管從哪一點看都很失敗。

畫人物素描時，會要求將身體動作正確地描繪出來，但漫畫的描繪則因為要畫出漫畫特有的誇飾表現，所以「總之就是要畫很多漫畫裡才有的姿勢」是很重要的事。與其用腦袋來思考何謂「平衡感覺」，不如反覆練習描繪，才是記住它的方法。其中一種練習方法就是「模仿專業漫畫家的作畫」。首先，仔細觀察喜愛的漫畫家所畫的作品，再試著去模仿著畫畫看吧。

本書特色

日本amazon網路書店讀者評價3顆星

不論你的畫風如何，都可以輕易畫好各種不同的姿勢。

只要照著輪廓線描繪，就能掌握住各種姿勢的感覺！

本書收錄全60種姿勢以上的草稿&輪廓線！

每一種姿勢都可以配合自己喜歡的畫風來修改描繪。

除此之外，本書也提供大量關於臉部的畫法、頭髮的畫法、衣服的畫法、仰視角度和俯視角度的輕鬆描繪訣竅等各種作畫的重點總整理！

「要怎麼做，畫功才能進步呢？」

關於這問題，我想大部分的人的回答都會是重點在於角色設計，總之先學好角色設計再說。市面上也有各種關於漫畫角色設計的教學書刊。然而，當我們好不容易學會角色設計中關於身體形狀的描繪方法，開始創作屬於自己的角色時，有沒有被別人說過「比例平衡好像不太好耶」這樣的評語呢？頭部畫得太小啦，手臂畫得太長啦，畫得怪怪的...等等。明明已經學會角色設計中關於身體形狀的描繪方法，為什麼還是會被人批評自己的畫怪怪的呢？到底什麼是比例平衡？要怎麼樣才能畫出比例平衡良好的畫呢？

所謂比例平衡好的畫作，指的是畫裡面每一個部分的大小和位置都「恰到好處」。如果我們問一位繪畫高手「怎麼樣才能畫出比例平衡沒問題的畫？」，所得到的回答就會是「仔細地去觀察，然後仔細地去描繪」。

對於比例平衡好壞的判斷，光是學會角色設計中關於物體形狀的描繪方法還不夠。要靠自己的眼睛去看一些「恰到好處」的東西，然後去描繪，漸漸地就會明白什麼樣的狀態可以叫做「恰到好處」。這也就是所謂的「培養比例平衡的感覺」。

本書彙集了許多「人物比例平衡恰到好處的輪廓線範例」。我們可以藉由這些輪廓線，以自己的畫風來作畫，充分去體會「恰到好處的畫作」的畫面給人的感覺是如何的豐富又美觀，更重要的是，讓自己在作畫的時候能夠更加樂在其中。當你將本書所列舉的輪廓線範例全部練習完畢之後，相較於尚未接觸到本書前的自己，一定更能了解什麼叫做「恰到好處」，畫功也會有長足的進步。

《漫畫．輪廓線技法革命》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com