

# 《色彩的语像空间》

## 图书基本信息

书名：《色彩的语像空间》

13位ISBN编号：9787020061044

10位ISBN编号：7020061044

出版时间：2008-8-1

出版社：孙中田 人民文学出版社 (2008-08出版)

作者：孙中田

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《色彩的语像空间》

## 内容概要

### 内容提要

《色彩的语像空间》主要内容简介：色彩感知的历史演化、色彩的奥秘、色彩与视觉、人化自然的过程、审美感知与顿悟、潜意识与图式矫正、从皮格马利翁的母题说起、情感与色彩的契合等。

# 《色彩的语像空间》

## 作者简介

孙中田

黑龙江大庆人。中共党员。1950年毕业于东北师范大学文学院国文科。毕业后留校任教，历任东北师范大学中文系助教，讲师和教研室主任、副教授及茅盾研究室主任、教授、系主任、1986年经国务院学位委员会批准为中国现当代文学博士生导师，东北师范大学中国文学研究所所长。1992年起享受政府特殊津贴。1994年获吉林省颁发英才奖章。1948年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有《鲁迅小说艺术札记》、《论茅盾的生活与创作》、《茅盾》(合作)、《〈子夜〉的艺术世界》、《历史的解读与审美取向》、《镣铐下的缪斯——东北沦陷区文学史纲》(合著)，主编并撰著《中国现代文学史》(多部)、《中外文艺禁书大观》，论文200余篇。

## 书籍目录

### 目录

引论：色彩缤纷的世界

上编 色彩的文化与诗学

第一章 色彩感知与审美视角的历史演化

一、色彩感知的历史演化

二、色彩的奥秘

三、色彩与视觉

第二章 “自然之光”与“艺术之光”（一）

一、人化自然的过程

二、审美感知与顿悟

三、审美定势与统觉

第三章 “自然之光”与“艺术之光”（二）

一、潜意识与图式矫正

二、从皮格马利翁的母题说起

三、情感与色彩的契合

四、艺术之光与物我合

第四章 审美价值的定位与历史言说

一、艺术审美价值与作品

二、艺术审美价值与社会、时代

三、艺术审美价值与作家

四、艺术审美价值与解读

第五章 色彩与线条

一、色彩与线条的定位

二、线条的艺术魅力

三、线条的千态万姿

四、线条与中国书画

第六章 色彩与艺术变形

一、从伦敦雾的故事说起

二、艺术审美实践中的主客体？

三、变形的途径

四、艺术变形与读解心态

第七章 色彩艺术的完形与隐形

一、艺术中的变形

二、隐形的艺术准则

……

下编 色彩的现代文化扫描

## 《色彩的语言空间》

### 章节摘录

版权页：插图：科学家在近期还发现了一种“制怒良方”，这就是让狂躁病患者在发怒时在涂有粉红色的房间里休息，会使他们很快地镇静下来。为此，美国建立了上千所的感化院和医院，用于治疗歇斯底里病患者。法国的色彩协会在上世纪九十年代的实验中证实，在红色房间里的人，心跳每分钟要增加十七至二十次，所以心脏病患者一般禁忌红色。在黄色的房间里，人的脉搏趋于正常；在蓝色房间里的人，脉搏要慢一些。血压高的人戴上灰色眼镜能降低血压；血压低的人面对赭色血压能升高。患青光眼的人，戴上绿色眼镜能降低眼压。蓝色对付感冒则有特殊的效力。紫色能使妊娠妇女情绪安静；淡蓝色能降热退烧。红黄色可激起患者的活力、兴奋和希望，而白色和其他浅色，能使患者情绪安适、镇静，有助疾病痊愈。总之，色彩之所以能治疗某些疾病，是因为通过人的感官对不同颜色的感受，在精神上和生理上产生一个色彩协调的环境，使人心情舒畅，增强肌体自愈能力，所以人们认为这是最廉价的“药品”。作家是凭借语言符号系统再现生活的，生活中的五颜六色，必然成为他所认知、创造和组合的艺术世界必不可少的因素。丹纳在他的《艺术哲学》中说：“色彩之于形象有如伴奏之于歌词；不但如此，有时色彩竟是歌词而形象只是伴奏；色彩从附属品一变而为主体。”如果说，在绘画中色彩是通过视觉被人们解读的话，那么，在文学中色彩缤纷的世界是潜隐在语言符号系统中的，接受者是在语码、语义的解读中，通过再造性的想象，感受到色彩的审美价值的。但也正因为如此，色彩的美会在文学作品中，获得一种时间性的遐想和再造性的自由空间。

# 《色彩的语像空间》

## 编辑推荐

《色彩的语像空间》由人民文学出版社出版。

# 《色彩的语像空间》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)