

《美丽的香巴拉》

图书基本信息

书名：《美丽的香巴拉》

13位ISBN编号：9787100112048

10位ISBN编号：7100112044

出版时间：2015-5

作者：[韩] 郑炳模

页数：394

译者：金青龙,赵亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美丽的香巴拉》

内容概要

风俗画是以一定地区、民族或一定社会阶层人们的日常生活、生活面貌、民俗风情等为题材的绘画，是表现现实生活的重要画科。其历史悠久，表现手法多样。

此书为美术书籍，是一本韩国风俗画的集大成之作。作者把具体表现百姓意识和生活场景的一系列韩国风俗画按宗教、政治、世俗及生活题材进行划分，以一贯清晰客观的文采，详述了韩国风俗画的历史变迁过程，代表各个时代文人画家，画员等的绘画风格，以及画风的转变，更进一步阐明绘画中所呈现的或隐藏的时代意义。

该书论述的出发点起于以朝鲜后期风俗画的“世俗性”，因此对该时期的研究占据了较大篇幅。全书共分作五大部分，分别是：“什么是风俗画”、“信仰与风俗画”、“政治与风俗画”、“通俗与风俗画”、以及“生活与风俗画”。作为一部韩国风俗画的论著，作者为我们展现了韩国风俗画在不同历史时期的面貌及表达的不同含义。风俗画并非一门单纯的绘画艺术，更多的是超出其作品内容本身的意义，而此意义的来源正是它的“与时俱进”——画卷上不同历史时期的人文是其表，蕴涵的复杂思想感情是其里。一如作者在书中所提到的，风俗画是“与人类一道盛衰兴亡的命运共同体”。可以说，韩国的风俗画见证了韩国社会的发展史。特别是近代，风俗画已不仅仅局限于一国之内，而是流行在全世界当中。随着韩国国门的打开以及与西方的接触，韩国的风俗画在表现形式和含义上都与前代有所不同。而到了今日，风俗画的传统样式已不复存在，却仍变相保留于我们手可及的报刊漫评及大众美术中——“即便风俗画的名称如何改变，采取何种表现方式，也仍无疑是和人类共命运并记录生活百态的载体”。

《美丽的香巴拉》

作者简介

作者郑炳模，韩国人，毕业于韩国首尔市立大学建筑工程系，后在韩国学中央研究院（相当于中国社会科学院）韩国学系攻读硕士学位，在东国大学美术史系攻读博士学位。现任韩国庆州大学教授，兼任庆州大学博物馆馆长、城堡保护委员会委员等职。著作有《给想象力一个空间—韩国文化的想象力》（共著）、《对庆州文化的重新认识》（共著）等。译者金青龙，现为中央民族大学教授，常年从事中韩文化交流事宜。

译者：金青龙

男，1979年2月生，黑龙江省宁安市人，韩国庆熙大学韩国语学博士，现任中央民族大学朝鲜语言文学系讲师。主要从事语言学、翻译学的教学与研究工作。专著有《韩语与汉语的待遇词汇对比研究》（博文社）。

译者：赵亮

男，1981年3月生，吉林省吉林市人，韩国国立首尔大学韩国语学硕士，现任北华大学外国语学院朝鲜语专业讲师。主要从事语言学、翻译学的教学与研究工作。

书籍目录

- 中译本序 // 001
- 前 言 // 004
 - 何为风俗画
- 1. 风俗画的一般含义 // 009
- 2. 风俗画的类型 // 012
- 信仰与风俗画 // 013
- 政治与风俗画 // 014
- 世俗、生活与风俗画 // 015
- 3. 风俗画的传统含义 // 018
- 风的含义 // 018
- 风俗的含义 // 021
- 风俗图的含义 // 025
- 风俗图的属性 // 029
- 4. 史前时代的岩画 // 035
- 5. 高句丽的墓葬壁画 // 043
- 墓主图 // 045
- 侍卫图 // 052
- 狩猎图 // 061
- 角抵图与舞俑图 // 065
- 6. 新罗出土的墓葬品与寺庙文物 // 069
- 狩猎图 // 069
- 侍卫图 // 071
- 7. 渤海的墓葬壁画 // 076
- 侍卫图 // 077
- 8. 朝鲜时代的甘露图 // 082
- 风俗表现丰富的佛画 // 082
- 甘露图的造型世界 // 086
- 甘露图的现实反映 // 094
- 政治与风俗画
- 9. 豳风七月图类绘画 // 099
- 豳风七月图类绘画的特点 // 099
- 高丽时代的豳风七月图类绘画 // 101
- 朝鲜前期的豳风七月图类绘画 // 103
- 对清代《佩文斋耕织图》的吸收及发展 // 111
- 民间的耕织图 // 123
- 10. 三纲行实图类版画 // 129
- 三纲行实图类版画的出现 // 129
- 《三纲行实图》版画作者安坚 // 131
- 《三纲行实图》版画的样式 // 133
- 《续三纲行实图》版画与《二伦行实图》版画 // 145
- 《东国新续三纲行实图》版画 // 149
- 《五伦行实图》版画 // 155
- 11. 城市全图 // 159
- 通俗与风俗画
- 12. 俗画的近代性 // 169
- 文人画论与俗画 // 169
- 朝鲜时代的俗画概念 // 174

- 对俗画转变认识的背景 // 182
- 13. 近代风俗画的出现 // 189
- 尹斗绪与近代风俗画 // 190
- 赵荣祐风俗画风的确立 // 203
- 平民风俗画风的世界 // 220
- 士人风俗画风的世界 // 231
- 14. 鼎盛期的风俗画 // 241
- 申汉枰与金厚臣的风俗画 // 241
- 金弘道的风俗画 // 245
- 申润福的风俗画 // 284
- 情色题材的历史性质 // 308
- 金得臣的风俗画 // 315
- 生活与风俗画
- 15. 风俗画在基层扩大影响 // 333
- 生活中的风俗画 // 333
- 典型画风的继承 // 337
- 美人图的传统 // 348
- 南宗画风的涉猎 // 354
- 16. 与西洋画之邂逅 // 358
- 西洋画风的引进 // 358
- 金俊根与通商港风俗画 // 363

《美丽的香巴拉》

精彩短评

1、贵在题目新颖

2、本来是想看更多丝丝腻和润福的作品的，拿到手却发现绝大部分纸张是黑白的。。。而且主要是作者的分析。不过倒是稍微了解了点韩国画史，也挺好的。

3、韩国原版是16开彩色铜版纸，2001年版定价即达40,000韩元。国内照搬成本太高，于是乎就“缩水”了。为作者博士论文扩充，属于美术史研究范畴。——译者——

4、写朝鲜画就写朝鲜画，非得“自古以来”地扯什么风格都不沾边的高句丽，乃至渤海国干甚呢~观后一感，朝鲜风俗画要义全在人的“俗”上，没有画中人，这些画就半毛意思都没有。所以，做史料补遗可以，做艺术看真有些那个

《美丽的香巴拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com