

《悲剧》

图书基本信息

书名：《悲剧》

13位ISBN编号：9787104004622

10位ISBN编号：7104004629

出版时间：1992-07-01

出版社：中国戏剧出版社

作者：索伦·克尔凯郭尔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲剧》

内容概要

悲剧的精神是一种正视人生苦难、反抗命运的捉弄、争取人生的自由的伟大而崇高的精神。悲剧是当代西方哲学、文艺学和心理学等不同学科的共同的热门话题。本书精选、翻译了现当代西方著名哲学家、文艺理论家、心理学家、艺术家和作家的论文共九篇。这些论文从各个不同的角度对悲剧的实质，对富于悲剧精神的人的品格以及悲剧艺术的特征等重要问题作了详尽论述，对现代世界的悲剧性的社会现象作了深刻剖析，对各个时期的悲剧杰作作了精辟分析。本书作为西方悲剧理论的精华荟萃，对悲剧研究者和广大爱好者来说，不失为一本具有较高参考价值的参考书。

书籍目录

- 第一编 悲剧哲学
- 第二编 悲剧艺术
- 第三编 悲剧心理学

《悲剧》

精彩短评

- 1、原来不是作者专著...
- 2、缪爷，我很对得起你的看完了、~~~~(>_<)~~~~
- 3、小馆，小馆.....
- 4、悲剧哲学
- 5、很大部分源自《非此即彼》
- 6、我们所能实现的必然会有极限，否则我们所处的世界就是无生命的沙漠。我们之所以能生存下去是因为有些东西无法得到。对伟大抱着热望的幸福，只会将伟大降低到与幸福同等的层次上，幸福可以使通向伟大的道路更漫长，更艰难，但决不可能阻止这条道路。被抛在后面的幸福显得那样空虚而孤寂。伟大需要完美，要臻于完美才成其为伟大，而完美就是悲剧，就是最后的结局，就是各种思想的悄然寂灭。悲剧享有伟大的特权，即死亡的特权。
- 7、为了考博，喜欢《悲剧的形而上学》那篇
- 8、《诗学》、《悲剧的起源》和本书配合来看 私以为可以作为悲剧入门教程
- 9、20160913有一部分真是太太难啃了。对于悲剧精神以及构成悲剧各要素的诠释与解说，悲剧英雄所具备的某些身份特征以及悲剧英雄的性格特征大致是构成不完美却悲壮之感的源泉，相比之下虽然不偏爱希腊悲剧但还是对于具有艺术真实性的悲剧有绝对的接受度。算是悲剧入门，很喜欢，感谢编者。
- 10、春天的神话喜剧，夏天的神话传奇，冬天的神话讽刺和嘲弄

章节试读

1、《悲剧》的笔记-第27页

如果一个人是孤独的，那就只有两种可能，一种可能是，他绝对地成了他自己命运的创造者，这样一来，也就没有什么悲剧可言，而只有邪恶，因为一个人盲目地看重自己，这不是悲剧性而是他的过失；另一种可能是，个人仅仅成了存在的永恒本质的变化形式，这样一来，也就失去了悲剧性。这两句怎么理解呢？孤独的人是不具有悲剧性的？

2、《悲剧》的笔记-第116页

诺斯洛谱·弗莱《批评的解剖》，普林斯顿大学出版社，1957：206-223p.116-117 在许多悲剧中，他（悲剧主人公）最初的原型是一个半人半神式的人物——因而，至少他自己是自命不凡的；接着一种无情的辩证法开始发挥作用，使他头上的神圣光圈化为乌有，还其以人的本来面目。

p.120 悲剧的六个阶段是从英雄阶段向嘲弄阶段发展的转化，前三个阶段与传奇的前三个阶段相对应，后三个阶段则与嘲弄的后三个阶段相对应。前三阶段：降生、青春、成功

后三阶段：傲慢和过失、嘲弄、野蛮和杀戮

3、《悲剧》的笔记-第1章

作者说，古代的悲剧，悲哀多一些，现代的悲剧，痛苦多一些。

小孩看到成年人受难感受到了悲哀

成年人看到小孩受苦感受到的是痛苦

悲哀是看不到受难的原因

痛苦是一种反思

悲哀深沉，痛苦更沉重

焦虑的是过去与未来，但过去与未来的相互抵抗消解了现在

4、《悲剧》的笔记-第58页

每个词都是一语双关，好比门神雅努斯的头，说的人只看到这一面，听的人只听到那一面，两种意义根本就不可能相互接近；每个可以起到沟通作用的词，反过来又需要沟通。人物的行动也同样并非任何事物的确切标志；好人做了坏事，坏人也可能有善行，希望使真正的道路隐而不见，责任使最热烈的爱情毁于一旦。因此，到头来每个人都那样孤独，因为在命运面前，没有思想和感情上的交流。

5、《悲剧》的笔记-第19页

作为一个反思的世界中的产物，她也具有足以感受痛苦的反思。为了体验悲哀，悲剧罪过必须始终是一种真实价值的判决。但是，为了体验悲哀，悲剧罪过必须具有模糊性，那种反思决不能从无限的形式表现出来，因为这样一来，就会使她摆脱罪过，其原因在于：达到无限主体性的反思不容造成悲哀的遗传的罪过的因素留存下来。但是，由于她的反思被唤醒了，她不可能摆脱悲哀，而只会陷进悲哀，她的悲哀每时每刻都在向痛苦转化。

6、《悲剧》的笔记-第11页

P11-13. 我们强调的，是古典悲剧与现代悲剧之间的差异，我们力求用悲剧主人公的罪过来阐明这一点。严格来说，这是问题的焦点，一切方面都从这一特殊的差异中体现出来。如果主人公是明显有

《悲剧》

罪的，就不会有戏剧独白，就不会有命运；思想就会在对白中明晰起来，行动就会在情境中明晰起来。这也可以从另一方面即通过悲剧在观众那里唤起的情绪来解释。不应忘记，亚里斯多德要求悲剧应当唤起观众的恐惧和怜悯。我记得黑格尔在他的《美学》中接受了这个观点，并且对两者都分别进行了双重的阐发，虽然其论述并不十分精到。亚里斯多德曾对怜悯和恐惧作过一些区分，也许有人会将恐惧解释为伴随着个别观念而来的一种情绪，将怜悯解释为产生出最终印象的那种情绪。我最喜欢这后一种情绪，因其与悲剧罪过相应，因而与罪过有类似的辩证法。黑格尔注意到，有两种“同情（sympathy）”，以是与受难相关的一般的同情，而是真正的悲剧的怜悯。诚然，这一见解十分正确，但我以为并不怎么重要，因为这种常见的情绪很容易造成误解，而且既适合于古典悲剧又适合于现代悲剧。然而，最有力量的是黑格尔论及真正的怜悯时所补充的那段话：“相反，真正的怜悯是同情与对受难者的道德辩护的融合。”黑格尔宁愿考虑一般的同情语气在不同的个体中的差异，而我则更倾向于强调那种与不同的悲剧罪过相关的不同的同情。在阐明这一点之前，首先应当指出，“同情”（Sympathy）一词兼含“受难”（passion, pathikos）和“共鸣”（Sympathetic）的意思，“共鸣”一次的词头也是表“共同”之意的前缀Sym。按照这种方法，我似乎并未强调观众的情绪，因为这种情绪往往带有任意性；但当我解释观众的差异时，同时也就阐明了悲剧罪过的差异。

（p.12）在古代悲剧中，悲哀（the Sorrow）较为深重，痛苦（the Pain）较轻；在现代悲剧中，痛苦较大，悲哀较轻。……（p.13）在古典悲剧中，悲哀较深，在因此相应的意识中，悲哀也较深。必须时常记住这个事实：悲哀并不在自己身上，而是在悲剧中，为了理解希腊悲剧的深沉的悲哀，我们自己的就得生活在希腊人的意识中……悲哀较深，原因在于罪过具有审美的模糊性。在现代社会，痛苦更大。克氏打了个比方：孩子看到老人受难时是“悲哀”——“受难的原因不明，就会有一种模糊的怀疑”；而“成年人看到孩子受难时，痛苦较大，悲哀较轻”。

7、《悲剧》的笔记-第11页

悲剧性带有无比温柔的特色；从美学意义上说，它对于人生无异于神圣的爱和仁慈；它甚至比这更温柔多情，因而我可以这样说，它就像母爱一样，既给人抚慰又造成烦恼。

宗教的爱是一种仁慈的父母之爱，因为它包含着伦理的爱，但它是软化的，并不全等于伦理的爱，它通过它的连绵性不断带来安宁，而宗教要到这种差异的最可怕的一面被展现出来之后，才能带来安宁。

8、《悲剧》的笔记-第10页

悲剧的本质在于客观现实中的矛盾冲突，在于新生力量在崛起过程中所必然遭受的暂时的失败或毁灭。

对于整个现代人类社会而言，悲剧意识无疑是最宝贵的精神财富之一——它能促使人类避免溺于物质生活和感官麻醉之中不能自拔，并且自觉反抗生存环境中一切扭曲人类精神的因素，从而奋力争取全人类的彻底解放。

9、《悲剧》的笔记-第57页

但人能意识到他的命运，因而他的命运对他来说，不止意味着一个必然有起有伏的浪峰，一切不断重复永无止息的竞赛，而是具有更丰富的内涵。人意识到他的命运，并且将这种意识称为“罪过”。他感到必然降临在他头上的一切，都是他自己造成的，因此，他替他自身之内的一切，替偶然闯进他的复杂的生活中的各种事物，勾勒了鲜明的轮廓。他使之成为必然，创造了围绕着他自身的边界，创造了他自身。从表面上看来，似乎没有罪过，不可能有罪过；每个人都将别人的罪过，看作命运造成的偶发事故，看作可以轻而易举完全改变的偶发事故。通过罪过，一个人承受了降临在他头上的一切，他感觉到这是他自己的行动所致，是他自己的罪过，因而克服了它，创造他自身的生命，将他的

《悲剧》

悲剧——这是从他的罪过中产生的——变为他的生命与“万有”（the all）之间的边界。但是，在圈划这种边界时，伟大人物与渺小人物是有所不同的。只要是曾经属于自身的生命的东西，伟大人物就决不会让他们留在圈外，因此，悲剧也就成了他们享有的特权。对于那些渺小人物来说，有幸福，也有不幸和复仇的欲望，因为他们总是觉得有罪的是别人。对于他们来说，一切都只能来自外界，他们的生命无法同化任何事物：他们不是悲剧性的，他们的生命是没有形式的。而对于伟大人物来说，尽管别人的罪过导致他们的毁灭，但是他们始终只是把这种罪过看作命运。在这里，我们可以窥见罪过，纠葛和命运的奥秘。

《悲剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com