

# 《海岱会集》

## 图书基本信息

书名：《海岱会集》

13位ISBN编号：9788014467200

10位ISBN编号：8014467205

出版时间：2006

出版社：中国社会出版社

作者：青州历史名人研究会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《海岱会集》

## 内容概要

据《四库全书总目提要》：

《海岱会集》十二卷（兵部侍郎纪昀家藏本）

明石存礼、蓝田、冯裕、刘澄甫、陈经、黄卿、刘渊甫、杨应奎八人唱和之诗也。存礼字敬夫，号来山，益都人，弘治庚戌进士，官至知府。田有《北泉集》，已著录。裕字伯顺，号闾山，临朐人，正德戊辰进士，官至按察司副使。澄甫字子静，号山泉，寿光人，正德戊辰进士，官至布政司参议。经字伯常，号东渚，益都人，正德甲戌进士，官至兵部尚书。卿字时庸，号海亭，益都人，正德戊辰进士，官至布政司参政。渊甫字子深，号范泉，澄甫之弟，正德戊午举人。应奎字文焕号澠谷，益都人，官至知府。嘉靖乙未丙申间，经以礼部侍郎丁忧里居。田除名闲住，渊甫未仕，存礼等五人并致仕，乃结诗社於北郭禅林，後编辑所作成帙，冠以“社约”、“同社姓氏”及长至日、五月五日、九月九日、上巳日、七月七日，会《集序》五篇。其诗凡古乐府二卷，五言古诗二卷，七言古诗二卷，五言律诗三首，五言排律一卷，七言律诗一卷，五言绝句一卷，七言绝句一卷，计诗七百四十九首。其编辑名氏原本未载，惟卷首万历己亥魏允贞《序》，称友人冯用韞以《海岱会集》自远寄至，据王士禛《古夫于亭杂录》，盖冯裕曾孙琦所选也。八人皆不以诗名，而其诗皆清雅可观，无三杨台阁之习，亦无七子摹拟之弊。故王士禛称其各体皆入格，非苟作者。观其“社约”中有不许将会内诗词传播，违者有罚一条。盖山间林下，自適性情，不复以文坛名誉为事，故不随风气为转移。而八人皆闲散之身，自吟咏外，别无馀事；故互相推敲，自少疵类。其斐然可诵，良亦有由矣。

又：《北泉集》·（无卷数，副都御史黄登贤家藏本）

明蓝田撰。田字玉甫，号北泉，即墨人。嘉靖癸未进士，官至河南道监察御史。事迹附见《明史·叶应骢传》。当张璁等希旨议大礼，田反覆抗论，凡七上章，受廷杖几殆。复纠劾陈洸不法事，直声动一时。今集中惟录《劾礼部尚书席书》一疏，不知何故。其他古近体诗及书记、杂文，亦未分卷。考《千顷堂书目》，田有《侍御集》十卷，又《东归唱和》一卷，则此本已非完书，且田生平可传者，在诸谏草，今章疏阙佚，则此本，非菁华所在矣。

1、郑树平摘要：“海岱诗社”是明嘉靖年间活动在古城青州的一个文人诗社，《海岱会集》是诗社成员唱和之诗的结集。诗集所收作品以吟咏山水，描绘田园，咏史怀古，忧叹民生为主要内容。艺术上抒写性情，真率闲雅是其主要特征。这在三杨“台阁体”诗风蔓延、“前七子”拟古之风日炽的情况下，能不为风气所转移，自适其意，直抒性情，实为“公安派”之先响。所以在明代文学史上应有一定地位。文人结社，诗友唱和，这是中国文学史上一种独特的文化现象。汉代的“柏梁联语”，东晋的“兰亭之会”，唐代的“九老会诗”，宋初的“西昆酬唱”，以及明代“公安”、“竟陵”，清代的“浙西”、“常州”词派，各种诗社、唱和，不胜数计。这种现象有的传为一时之盛，有的则行为流派，影响文坛，使诗文风气为之一变。可以说，诗社、唱和对中国古代文学的发展产生了重要影响。所以研究中国文学史，必须对这种现象给予足够的重视。本文将要论述的是明代嘉靖年间，活动在古城青州的一个文人诗社。诗社名为“海岱诗社”，所结诗集为《海岱会集》。——“海岱诗社”由八人组成。石存礼（1471年~？），字敬夫，号来山，益都城人。弘治三年（1490年）进士，官至绍兴知府。冯裕（1479年~1545年），字伯顺，号闾山，原籍临朐，明清时期临朐冯氏文学世家的奠基人，著名曲家冯惟敏之父。生于辽之广宁，后归故里，定居青州。正德三年（1508年）进士，历官华亭县令、晋州知州、平凉知府、石矸知府，贵州按察副使。著有《方伯集》。陈经（1482年~？），字伯常，号东诸，益都城人。正德九年（1514年）进士，官至兵部尚书。黄卿（1485年~？），字时庸，号海亭，益都北关人。正德三年进士，历任南京刑部郎、浙江右参政、江西左布政使。著有《海岱会稿》、《编苜集》等。杨应奎（1486年~1542年），字澠谷，别号骞翁，益都东关人。正德六年（1511年）进士，历任临洮知府，南阳知府，著有《澠古集》。刘澄甫（1482年~？），字子深，号山泉，寿光人。正德三年进士，官至山西参议，著有《山泉集》。刘渊甫（1485年~？），字子深，号范泉，刘澄甫之弟。正德五年举人，著有《范泉集》。蓝田（1477年~？），字玉甫，号北泉，即墨人。嘉靖二年（1523年）进士，官至江南道监察御史，著有《北泉集》。嘉靖十四至十六年（1535年—1537年）之间，陈经以礼部侍郎丁忧归里，蓝田除名闲住，刘渊甫未仕，石存礼等五人均致仕闲赋，于是八人结为“海岱诗社”。按其“社约”规定，诗社每月集会一次，轮流召集，集会地点在青州北部禅林寺。每次集会，社员必须拟赋题一道，古今诗十首。同时规定“会友各备私课簿一册，公课簿一册，大小格式相同，转相抄录。不许将会内诗词传播，违者有罚。”可见其作诗完全是自适性情，以此娱老，不以文坛名誉事。所以更能显示出独特的诗歌风貌。“海岱诗社”唱和之诗，由冯格曾孙冯琦编为《海岱会集》十二卷。诗集按诗体分类编排，共计收诗749首。诗集除蓝田外，其余七人均有诗作。对于蓝田为何在诗社中有名而诗集中无诗，清代文学家李文藻《海岱会集跋》推测说；蓝田“仅存姓氏，而无一诗，岂当时偶与行会，旋即归去，来山诸君子未忍删落其名邪？”此种解释可备一说。此诗集编成并未刊刻，后以手抄本及《四库全书》本两种版本流传。据现有材料，大体可勾勒出手抄本的流传过程。李文藻《海岱会集跋》云：“文藻十五、六时，即闻有《海岱会集》一书，遍访旧家不可得。年来耳书贾刘雪友有写本，而不肯假观，为买一裘，始许录副。适值深冬寒甚，呵冻手抄，起于十一月十一日，至十二月十五日藏事。按郡志作十四卷，今实十二卷。元本朱笔评点，不能知谁何？其墨笔则云出颜山王枣村洪谟手。”据此可知，冯琦所编《海岱会集》传至王洪谟（一作谋）手中（王洪溪，字禹陈，康熙五十九年（1720年）举人，博山人，一说“傅山”，据考“傅”为“博”之误），后为书商刘雪友购得，李文藻于乾隆十七年（1752年）抄录。又据青州市图书馆馆藏抄本所附闫湘蕙《重抄海岱会集序》，及杨锡纯再抄附识可知，光绪九年（1883年）冬，昌乐闫湘蕙按李本抄录三部，一九四五年益都杨应奎之九世孙杨锡纯又照闫本录副。现青州市图书馆所存即杨锡纯抄本，分元、亨、利、贞四本，共十二卷。《海岱会集》以抄本流传，在明代未曾刊刻，何以被收入清代《四库全书》？《四库全书总目提要·海岱会集》注为“兵部侍郎纪昀家藏本”，此书又是怎样到的纪昀手中？这是两个需要辨明的问题。对此，重抄《海岱会集》的闫湘蕙有如下解释：“王渔洋（士禛）、李南涧（文藻）俱云《海岱会集》无刊本而‘四库’何以有是书？盖南涧当日以抄本送其房师纪晓岚，时晓岚为总纂官，故目录中有之也。”此说合情入理，应该是成立的。二《海岱会集》所收诗篇，是社员之间唱和之作。或单独拟题，或一题多作，即事命题，有感而发。又加作者多是致仕官员，离开官场，隐居田园，吟咏山水风光，描绘田园生活，以及咏史怀古，就成为其诗的主要内容。首先，描写青州的山水风景，在达远离宦海风波的闲舒心情。青州地居海岱之间，山川秀丽，名胜众多。山则有劈山、驼山、云门山，远山近岫，群峰绵延；水则有弥、淄二河

，流淌左右。秀美的自然景观成为诗人模山范水、吟咏唱和的重要内容。诗集中有三十多篇描写山川名胜的作品。陈经《云门山》、冯裕《登云门》、杨应奎《雪中望劈山》、黄卿《题驼山》、刘渊甫《花林野趣》等是其代表。这些诗作或写云窟之深幽，或写劈山之险异，或写千寻驼岭之秀色，或写青州十大美景之胜概，都寄寓了诗人对秀丽山川的深情，同时也表达了逍遥自适的心境。如刘渊甫《花林野趣》：碧水青山何处村，百花千树半柴门。山藏柳市无车马，水隔桃源有子孙。问舍地偏为得计，寻幽心远遂忘言。悠然迥出尘嚣外，垂老犹矜兴味存。此诗写花林曠胜景。花林曠是一个花繁景幽的山村，西依云门，南望劈山，村中多种柿树，每至深秋，霜叶蔓延平铺，登高远望如锦，宛如花林，故名。“花林野趣”为古青州十大美景之一。此景多为文人题咏。“海岱诗社”中的冯裕、陈经、黄卿等都有和诗，刘渊甫此诗最为出色，特别是“山藏柳市无车马，水隔桃源有子孙”两句，历来为人称道，表现了诗人避世官场，远离尘嚣的闲雅心境，写出了陶渊明《桃花源记》的意境与情致。其次，叙写田园生活，表达忘怀名利得失，隐过恬适的心境。在诗集中，这类作品也占有很大比重。诗集的作者多是退職官吏，半生跋涉红尘，一旦隐逸田园，竹篱茅舍，青山秀水，访友郊游，饮酒赋诗，幽美的环境与闲适的生活内容，使他们的诗也表现出一种高士雅兴与闲情逸致。如冯裕《冬日过范泉精舍》：画面青山一亩宫，霜红葡径细泉通。土阶剩见藤萝月，石井徐来松竹风。尽日读书应自得，闭门觅句许谁工？黄柑紫蟹葡萄酒，常对清狂鹤发翁。青山、菊径、藤萝、细泉等景物组成一幅幽雅的画面，在此品酒吟诗，活画出高人雅士的隐居幽兴，意趣近似陶诗。他们的同题诗作《幽居》专写各自的隐居生活及感受，有写居所的环境，有写读书的快乐，有写农家的情谊，都以淡抹的笔法，描绘出幽静的隐居环境，渲染出一种恬淡和平、宁静洁雅的意境。这类作品还有写郊游、文会、野炊等，也从不同侧面反映了诗人们的田园生活，都写得清新淡远，别具情志。第三，咏史怀古，寄寓情志。青州为古九州之一，历史悠久。战国时是齐国的重镇，南北朝时南燕国曾在此建都，明代是衡王朱佑棿的封地。在漫长的历史长河中，先后有许多治世能臣在此施展政治才能，留下千古遗迹。宋代王曾读书的“松林书院”；历史名臣范仲淹执政青州时所建的“范公井”；云门山上曾留下欧阳修的题刻；顺河楼中，李清照夫妇曾秉烛吟唱。古城青州丰富的人文景观，自然会引起诗人们的注意。陈经《登广固旧城怀古》以深沉的笔调抒写了南燕国的盛衰变迁。作品先写广固城的雄伟壮观；“龙冈盘地险，雉堞与云平。东望沧溟会，西瞻泰岳迎。”后写城废后的荒凉：“断崖苍藓苔，绝壁紫烟横，野鹿惊人过，村鸡出树鸣”。由此而产生“霸图何寂寞，凄惻不胜情”的感喟，抒写了一种苍海桑田的历史苍凉感。杨应奎《范公亭》歌颂了范仲淹“忧乐关天下”的高风亮节；黄卿《题矮松园》则借对王曾幼年读书的“松林书院”的吟咏，表达了对这位乡贤的崇敬，并以树木喻树人，揭示出土子成才的道理。此外，冯裕《登表海亭》、杨应奎《富公亭感怀》、陈经《孟尝君淘米涧》也都借古咏怀，寄托了作者崇尚先哲，自励自勉的情志。第四，反映农民生活，忧叹民生疾劳。《海岱会集》的作者尽管生活无忧，但长期隐居田园，目睹农民的生活艰辛，其诗也对此有所反映。如他们的同题诗作《澠水田》，从不同侧面反映了农民的困苦，水旱、蝗灾危害，官府逼租紧急，田家生活无着。刘渊甫写得最为深刻，作品写因为蝗灾，农民生计十分艰难，“日夜望禾黍，不见禾黍黄，人口无饱饭，上身唯粗裳”。即使如此，官家还要催租逼债，只得变卖家产，“休除心内病，且救眼前疮”，真实地反映四家民不聊生的生活。冯裕《谷贵叹》则写灾年谷贵，农家无钱买粮；只得以野菜充饥的苦况。这类作品在《海岱会集》中尽管不多，但却有着十分重要的认识价值。作为退職的封建官吏，能够关心民疾，也是难能可贵的。上述四类是《海岱会集》的价值所在，此外还有不少送别、节庆、贺岁，以及咏日、描花、写雨、颂雪等咏物的作品，总起来看多为文人酬唱应景之作。三《海岱会集》在艺术上也有自己的特色。《四库全书总目提要》评价说：“人人皆清雅可观，无三杨台阁之习，亦无七子摹拟之弊。故王士禛称其‘各体皆人格，非苟作者’。观其社约中有‘不许将会内诗词传播，违者有罚’一条，盖山间林下，自适性情，不复以文坛名誉为事，故不随风气转移。而八人皆闲散之身，自吟咏外，别无余事，故互相推敲，自少疵类，其斐然可诵，良亦有由矣。”这段分析既肯定了诗人们“清雅可观”的诗歌风格，又揭示了形成这种风格的原因，是切合实际的。尽管各位作者不以诗歌名世，且风格各有差异，但通观全部诗作，即景言情，感事而发，抒写情，真率闲雅是其突出的艺术特征。我们知道，明嘉靖年间，正是三杨“台阁体”诗风蔓延之时，也是“前七子”以复古为旗帜，起来反对“台阁体”之际。此时的“海岱诗社”，并未追随“前七子”走模拟复古的道路，而是学“诗骚”之风，习乐府旧题，沿着我国古代诗歌的现实主义传统，即景言情，感事而发，创作出极具自然之趣的作品。他们赋闲田园，徜徉于青州的碧水青山，那种轻松舒畅的心情，发而为诗，其神韵自然非“歌功颂德”、“雍容典雅”的“台阁体”所能比，也决不同于“模拟剽窃”的“前七子



## 《海岱会集》

”。如他们描写自然美景的作品，几乎涉及到青州的各处名胜，“云门拱壁”、“范井甘泉”、“驼岭千寻”、“劈峰夕照”、“花林野趣”等十大美景均有题咏，都是即景融情，自然浑成。记隐逸之乐的作品也写得高士孤怀，景幽情适，除前举之例外，再如石存礼《东郊》：“散步东郊外，春深景物繁。高低杨柳岸，红白杏花村。海气分阳彩，山客减烧痕。方思谷口客，移杖过柴门。”既写了春光明媚，花开树荣草青的绚丽景色，也写了优游山水的闲适之情。诗集中林史怀古和忧叹民生的作品，则分别表现出苍凉悲壮与哀叹忧怜的情绪，体现了诗作风格的多样性。所以魏允贞在《海岱会集序》中说：“《海岱会集》自远寄至，读一再。而对景言情，即事属辞，质而葩，逸而典，清新而畅，不矫不艳，异乎今君子诗矣！”此评虽有溢美，但“异乎今君子诗”却抓住了问题的关键。诗人们在模拟之风日炽的情况下，能不为时风所囿，描眼前景，写身边事，抒真感情，写出自然之趣，更应值得注意。对于“海岱诗社”与《海岱会集》的总体评价，历代研究者都比较集中地看到，这些作者处在“三杨”、“七子”之间，不染雕琢模拟之气，能以坚实的诗歌创作，自适其意。这种直抒性情的创作实践，与后来“三袁”所倡导的“性灵”之说是一脉相通的。他们以其抒写性情、真率闲雅的诗歌风格，成为“公安派”的先响。由此可见，《海岱会集》在明代诗歌史上必须占有一定地位，应该引起我们足够的重视。

# 《海岱会集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)