

# 《中国曲艺史》

## 图书基本信息

书名：《中国曲艺史》

13位ISBN编号：9787503916144

10位ISBN编号：7503916141

出版时间：1998-01

出版社：文化艺术出版社

作者：蔡源莉，吴文科 著

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

### 内容提要

本书记述中

国曲艺的发生发展过程，从古代曲艺的萌芽，至新中国成立以来的曲艺艺术，书中均作了专章述列；对少数民族的曲艺状况，也进行了专门的介绍。本书在史料引用及所持观点上力求客观，论点明确，条理清晰，具可读性。

## 书籍目录

### 目录

#### 序言

#### 引言

#### 一、什么是曲艺

#### 二、曲艺的本质特征

#### 三、曲艺的艺术构成要素

#### 四、曲艺表演的类型

#### 五、曲艺在我国文艺发展史上的地位

### 第一章 曲艺的起源

#### 第一节 由“杭育杭育”说起

#### 第二节 可溯之源长 可证之史短

#### 第三节 “说书俑”与“活化石”

### 第二章 唐代的曲艺

#### 第一节 转变与变文

#### 第二节 说话与敦煌话本

#### 第三节 “弄参军”与“陆参军”

#### 第四节 《格萨尔王传》说唱

### 第三章 宋代的曲艺……

#### 第一节 鼓子词和唱赚词

#### 第二节 诸宫调和陶真

#### 第三节 “说话四家”

#### 第四节 热瓦甫奇夏克

#### 第五节 五种有关宋代曲艺的史料文献

### 第四章 金元两代的曲艺

#### 第一节 董解元及其《西厢记诸宫调》

#### 第二节 散曲

#### 第三节 元代的说书与元刊话本

#### 第四节 《玛纳斯》

#### 第五节 元代的曲艺理论

### 第五章 明代的曲艺

#### 第一节 道情和弹词

#### 第二节 “说唱词话”及其成化刊本

#### 第三节 贾凫西及其“木皮鼓词”

#### 第四节 柳敬亭与莫后光

#### 第五节 陶力和好来宝

### 第六章 清代的曲艺

#### 第一节 清代曲艺艺术特征

#### 第二节 莲花落 什不闲 什不闲莲花落

#### 第三节 渔鼓道情

#### 第四节 评话与评书

#### 第五节 弹词

#### 第六节 八角鼓与子弟书

#### 第七节 大鼓

#### 第八节 扬州清曲

#### 第九节 天桥和相声

### 第七章 中华民国时期的曲艺

#### 第一节 民国时期曲艺艺术特征

- 第二节 演出场所对艺术发展的影响
- 第三节 上海曲艺的繁荣和苏州弹词的发展
- 第四节 河南坠子的兴起及其影响
- 第五节 山东曲艺的新旧更迭
- 第六节 四川曲艺的成熟
- 第七节 京津曲艺艺术的发展
- 第八节 广东曲艺
- 第九节 东北二人转的形成与发展
- 第十节 蒙古族曲艺的发展
- 第十一节 曲艺的战斗传统
- 第八章 中华人民共和国时期的曲艺
  - 第一节 改人、改制、改艺
  - 第二节 继承传统 推陈出新
  - 第三节 相声的讽刺与歌颂
  - 第四节 建立团队 培养新人
  - 第五节 挖掘传统 抢救遗产和政治风暴的迫近
  - 第六节 百花凋零 耆宿凋谢
  - 第七节 出人 出书 走正路

# 《中国曲艺史》

## 精彩短评

1、中国曲艺之沦落在本书后半部分得以充分体现。后半部分写得寥寥草草，看似中国曲艺在这一时期有很多的活动，但基本上没有任何创新。

# 《中国曲艺史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)