

《鲁迅的印象》

图书基本信息

书名：《鲁迅的印象》

13位ISBN编号：SH10109-1264

10位ISBN编号：SH10109-1264

出版时间：1980年5月

出版社：湖南人民出版社

作者：[日]增田涉

页数：140

译者：钟敬文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅的印象》

作者简介

增田涉（音ますだわたる1903年10月12日 - 1977年3月10日），日本中国文学研究者，鲁迅学生，《中国小说史略》日语译者。

东京帝国大学毕业，在芥川龙之介、佐藤春夫的影响下对中国文学倾倒。经佐藤春夫先生（先生是老师的意思）和内山完造介绍拜鲁迅门下学习。1931年到上海，跟鲁迅先生学习中国小说史，在先生指导和帮助下将《中国小说史略》译成日语，同时写了日文《鲁迅传》初稿，经鲁迅先生亲自改阅。1931年12月2日，鲁迅创作《送增田涉君归国》诗：“扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。”送给要回日本的他。1935年与佐藤先生合译《鲁迅选集》，岩波书店出版。他和鲁迅先生讨论学问的书信已编成《鲁迅增田涉师弟问答集》（师弟的意思是师父和徒弟）在日本和中国出版。

鲁迅身后，他参加了日本改造社版《大鲁迅全集》的翻译工作。历任岛根大学、大阪市立大学、关西大学教授。藏书交给关西大学。在竹内好的葬仪致吊辞时倒下，数日后逝去。

著作有：《鲁迅的印象》，讲谈社，1948年；《中国文学史研究“文学革命”与前夜的人们》，岩波书店，1967年；《西学东渐与中国事情“杂书”札记》，岩波书店，1979年；《杂书杂谈》，汲古书院，1983年。

《鲁迅的印象》

精彩短评

- 1、我稍嫌当时的增田涉太过年轻，辜负了鲁迅这坛陈酒。
- 2、前几天学的藤野先生这一课 因为中学时期学过所以对于日语版就没多少兴趣了 反倒是做课后翻译，藤野先生后来得知鲁迅对自己的念念不忘的后续故事时候不停留眼泪 这种状况也持续到课外读物也就是这本《鲁迅的印象》的删节篇
- 3、鲁迅

章节试读

1、《鲁迅的印象》的笔记-鲁迅的相貌

和想到鲁迅同时浮现的，决不是教训说教的、可怕的、讲客气的人，而是和蔼可亲，完全可以信赖的，因此能够坦白地说话，毫不感到威严之类的重压。作为朋友，年龄相差颇大，要说是老师，又不觉得那么敬畏，总之，显得是个惯于得到人信任的人。一句话，就是什么都可以说，而又什么都肯听的人。从文章来看，他好像有些可怕的样子，自然具有威严、矜持，但是，实际上我日常接触的他，却是个好叔叔，连那漆黑的髭须，也增加他那幽默的可爱。清澈澄明的眼睛毫无纤尘，走路的姿态甚至带有飘飘然的“仙骨”。

2、《鲁迅的印象》的笔记-第26页

鲁迅确是在任何时候都考虑到遥远的将来。……他反问说，你是翻译只在今天有声价的作品好呢，还是翻译有永久价值的作品好？他劝告说，那作品就算今天有好评，可只是今天的东西，还是努力更能延长到未来的有生命的工作吧。但是，我有我的想法。我明白地说，也得把没价值的事情并举，就是只在今天有价值的东西。但这时，我也觉察到了，跟我这样的小人物不一样，他是什么时候也注目、努力于为遥远的将来工作的人。

他非常关心地说：“中国未来，将出现沙漠。”他这样说的时候，是用了慨叹的口气的。这种话虽然是比喻的表现，但也可以知道他是无比地关心着未来，而且想要看准它的。……不能不这样认真考虑到遥远的将来的他，具有拯救现实的悲伤愿望

关于鲁迅，郁达夫也说：“当我们看到一部分时，他看见了全般；当我们着急地要抓住现实时，他把握了古今未来。”鲁迅比起我所知道的任何有名的中国作家都不相同。他对于过去有深沉的功力和敏锐的观察（举一个例，在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》里，使我们看到入骨的关于“竹林七贤”的研究，什么人曾经用那样周到、敏锐的眼光观察过历史呢？）而且那眼光彻底地贯注到未来，由此产生了对现实的痛烈的批判和鞭策。他总是期望着中国今天的生存，是为了使未来的中国永远生存下去。

《鲁迅的印象》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com