

《古代字体论稿》

图书基本信息

书名：《古代字体论稿》

13位ISBN编号：9787501011193

10位ISBN编号：7501011192

出版时间：1999-3

出版社：文物出版社

作者：启功

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

启功先生对汉字字体进行研究已长达数十年之久。他的《古代字体论稿》于1964年由文物出版社出版。该书出版后立即受到学术界的重视，其中的很多观点已成为后来文字学著作引证和立论的根据。

在1978年再版的20年之后，1999年，启功先生再次对此书进行了修订和补充。北京师范大学李国英教授对记者说：“随着汉字学研究的不断深入，文字学界越来越认识到字体问题在汉字研究中的重要地位，越来越多的学者开始关注汉字字体的研究。在这样的学术背景下，启功先生这部《论稿》会更加受到学术界的关注。同时，它又一次修订再版，也很好满足了学术界研究的需求。”

谈到这本书的写作缘起，米寿老人启功先生谈兴仍浓。他说：“汉字有长达四千多年的历史了，其字体演变的过程是非常复杂的。那时，我自己在写字、看书的过程中常常会遇到一些不明白的问题，比如大篆、小篆、籀文、隶书，它们之间的关系到底是什么样的，等等。为了弄清这些问题，我费了好大劲儿。我想把这些问题都记下来，所以1961年我开始写，在写的过程中，一个问题往往又会带出另一个问题，后来渐渐地，就形成了这本书。”

“费了好大劲儿”的说法，是启功先生惯用的谦逊随和的表述，但这句话也恰恰透露了《古代字体论稿》一书的深厚功力。研讨会上，专家学者们一致认为，该书虽然篇幅不大，但内容含量极为丰富深刻，具有重要的学术价值。中国社会科学院语言研究所副所长董琨说：“启功先生对汉字字体发展中种种缠杂不清、甚至相互抵牾的说法进行了逐一的清理，并且得出了科学的结论。套用一句老话，称得上是‘老吏断狱，铁案如山’。他是真正地把字体方面的很多问题搞清楚了。”

《古代字体论稿》不仅廓清了很多复杂的学术问题，梳理了汉字字体的发展历史，同时，启功先生的治学方法也给后学带来了不少启示。董琨指出，启功先生的“实物与文献互证”的科学方法和他辩证、发展的历史观，以及他尊重前贤而不迷信成说的治学精神都是具有启

发意义的。正因为运用了科学的方法，所以启功先生能够得出带有科学预言性质的推论。例如，在六十年代初没有出土资料可以证明的情况下，他就推论秦代有汉隶样或接近汉隶样的文字，这一预言在1975年湖北云梦睡虎地出土的秦简中得到了证实。

淡泊谦逊的启功先生一再强调：“书无足论，值得欣慰的是，经过修订和补充，这里的材料没有什么遗漏和空白了。”的确，《古代字体论稿》为研究者和读者提供了全面系统的字体发展的文献资料。书中近百帧各历史时期的字体图版本本身就是一幅美丽、形象的历史长卷。而最令启功先生欣慰的，就是那两种新出土的材料战国中山石刻

和秦律简的补充。启功先生的字体研究和材料搜集工作成就斐然，其过程无疑是艰辛而寂寞的。

中国社会科学院研究生院张恩和教授倡言：“启功先生这部书虽名《古代字体论稿》，实应正名为《古代字体论纲》。因为在这部书中，启功先生实际上已经为‘汉字字体学’架构了体系，勾画了轮廓，指出了方向。他不是静态地说明大篆、小篆、隶书、八分等字体各是什么，而是动态地解释了这些字体的形成、发展和流变。同时，

他结合时代、地域、作者、工具等诸多因素来考察字体的流变，很多问题言简意赅，点到为止。对这些问题展开研究都可以形成专著。这明，建立汉字字体学这一学科，已经具备基本条件了。”

北京师范大学王宁教授也指出，《古代字体论稿》是一部汉字史的重要著作，也是一部书法学兼汉字学的论著。它提出了“字体”概念的多元内涵，将字体风格与字形结构一同纳入了汉字学的基础理论体系当中。她说：“字形结构是外部形式的问题，眼睛可以观察，分

析容易操作，描述可以具体；而字体风格却是内在的问题，目治未能竭尽，很多因素的把握要凭心领神会，描述起来也难以具体，非有相当的识字、写字、观字、辨字的造诣，是难以做出可信服的结论的。启功先生不但是书法家，而且是书法学家，自然兼为文字学家，他在《古代字体论稿》中所总结的字体理论，是在考察了汉字发展史上诸多字体现象后总结出来的，又是凭着他书法家的眼光观察和体验出来的。”关于启功先生字体研究的丰富内涵，王宁教授总结说：“他的字体研究阐明了汉字字体演变的总规律，可以称作‘字体历史学’；同时他还论述了汉字字体分类和命名中的诸多现象，可以发展出一门‘字体分类学’；此外，他以汉字字体描述的方法，构建一套汉字字体描述的术语系，可以称为‘字体描述学’。所以，说《古代字体论稿》中包含着一整套科学的汉字字体学，是绝对不过分的。”

《古代字体论稿》

作者简介

启功

1912年7月生。满族，北京人。受业于著名史学家陈垣，长期从事文史教学与研究。为北京师范大学建立励耘奖学助学金，义卖字画，筹款200余万，自幼爱好书法、绘画和古典诗词，多次在国内外举办个人书画展，有诗、书、画“三绝”之称。对古代书画和碑帖精于鉴定，曾受文化部和国家文物局委托，主持对各大博物馆的国家级书画珍品进行全面鉴定和甄别。出版有：《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《启功韵语》、《论书绝句》、《启功书画留影册》等。历任北京师范大学教授、博士生导师，全国政协常委，中央文史馆馆长，中国书法家协会副主席、主席、名誉主席。

《古代字体论稿》

书籍目录

古代字体论稿

一、问题的提出

二、考察的起点

三、八体、小篆

四、籀文、大篆

五、古文

六、科斗书

七、鸟虫书、虫书

八、隶书、左书、史书

九、八分

十、草书、章草

十一、余论

后记

《古代字体论稿》

精彩短评

- 1、薄薄一本，可解惑矣！
- 2、薄薄一本
- 3、似乎太簡單了。我手上是64年的版本。真的99年再版過麼？
- 4、此书与《古文字学初阶》都是上等的大家小书。启功先生是沉潜出来的，李学勤是爬梳出来的，时代殊异，做学问的方法是很不一样的。
- 5、小书分量大，字体学的开山之作
- 6、不好评价
- 7、言简意赅啊！
- 8、启老的奠基之作。影响中国书坛几十年矣。书法治学的基本功——汉字文化之“字体”——汉字学与书法学交融处。
- 9、字体演变，娓娓道来
- 10、好多古文，虽然没怎么看懂，不过还是有收获
- 11、27.
- 12、大家手笔。
- 13、虽然写的简单 但还是有写晦涩的 没有一定的文字学功底很难吃透

1、这个学期在上语言文字学，老师讲六书，而我到图书馆的时候，相关好书已经被借完了，书架上厚厚的灰尘，留下斑驳的指纹，我仔细地瞄着一排又一排，在大书们中间，发现了这个小册子。正是“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，虽然不是语言文字的直接关联，但毕竟是文字学的范畴。我借的时候机器居然读不出来，老师的结论是：好久没人借了就这样了。我终于又让它重见天日。花了不到两天时间仔细读了这本小书，最令人喜欢的是书后附上的图片，从甲骨到竹简到石刻再到碑文，各个时代的特色字体几乎全了。这书是启功50岁的作品，可以看出老人家做学问的态度与方法。他从提出问题解决问题的方式开始，将字体演变的历史及其相关问题做了详细地探讨。作者总是自己设问然后回答，或者反问的方式来证明一些提法的荒谬，让人一目了然的同时印象更加深刻。一：作者将“秦书八体”分成四个方面，包括小篆以前的古体，即大篆；同文之后的正体即小篆；新兴的俗体即隶书；其他不同用途的字体。从此可以看出，启功将狭义的古文、籀文都归于古体即大篆，这是重要的一点。二：同文之后的小篆作为正体被广泛地应用于“大雅”之地，而俗体的小篆也有各种写法和风格，作者认为蝌蚪文、鸟虫书都是小篆不同的手写体，是不登大雅之堂的在野派。而汉代的正体隶书，也是由秦篆演化而来的，在当时也是一种俗体而已。三：汉魏之际，出现了不同于汉隶的新隶书，即今天所称的“真书”。人们为了便于区分，将旧隶书称之为“八分”。而楷书最早仅是指规矩整齐的风格，并非今天所说的字体。人们在书写的过程中又有了草书，笔画潦草的旧隶书就是“章草”，潦草的真书就是“今草”。一直到唐初，真书在欧阳询的九成宫碑里才真正成熟起来，达到“架势既要庄严，笔划又要表现有弹性”二者兼得的完美程度。真书经过长期试用，它的方便为人民所喜爱和接受，成为至今人们还在使用的汉字字体。

《古代字体论稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com