

《看海的日子》

图书基本信息

书名：《看海的日子》

13位ISBN编号：9787800405655

10位ISBN编号：7800405656

出版时间：2001-4

出版社：昆仑出版社

作者：黄春明

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看海的日子》

内容概要

读陈映真、黄春明、王禎和乡土小说的随想

代序 在台湾，“乡土文学”这个概念是有着它的特具的意义的。乡土，固然指的是自己生长的地方，有着它原初的土地、农村、市镇、城市等各自不同的成分，而更重要的，则是在这里所结合成的人与人、人与物、人与事的关系，由是而交织成他们的生活，显现出他们的感情、思想、梦幻与理想。这是他们个人和族群

《看海的日子》

作者简介

黄春明，男，1937年生于台湾宜兰。台湾小人物的代言人，中国乡土文学的优秀代表作家。1959年屏东师范毕业。强调民族团结，反对“台独”主张。1962年以《城仔落车》步入文坛。他的小说作品有《儿子的大玩偶》、《锣》、《莎哟娜拉·再见》、《小寡妇》、《我爱玛莉》、《放生》等，1985年3卷本《黄明春小说集》由台湾皇冠文学出版有限公司出版。其中《看海的日子》、《青番公的故事》、《锣》、《溺死一只老猫》、《我爱玛莉》、《苹果的滋味》等已是中国当代文学的传世之作。

《看海的日子》

精彩短评

1、好感动

2、兜兜转转，再看时已十年。运也，命也，初初介入台港文学，今日或希以治学为业，十年真能改变一个人。此辑未收《儿子的大玩偶》，甚憾；黄春明对乡土（土地、农作物、时令等）的眷恋真是跃然纸上，从这样的感情基调出发，又能不囿于对乡土的执着而贬低现代社会的种种，当是极难之事。到后来的《看海的日子》，书写又偏向“救赎”的层面，所谓乡土里生发的“救赎”，与吕正惠先生所执着的“现实”当作两端来看。

3、台港澳文学作业

4、因為阿kai一個tribute-to的短篇小說才終於抽筋借了原作回來看，卻發現由於經驗、時代，種種原因，映真和春明這種典型的六十年代鄉土文學已經太難觸動現下過高的感覺閾值。為什麼生活在一個後設時代的原因呢，為什麼，仿佛，當處於一個事後孔明的位置的時候，理解簡單反而比理解複雜要更加困難

5、可惜没收录《儿子的大玩偶》，《苹果的滋味》是不是也拍成了电影很久以前在电视上看过？写乡土的东西真正强，觉得很难，特别喜欢里面些鬼古好亲切！

6、闽南人最懂的伤痛

7、霞姐下大功夫了！

8、确实挺感动的...

9、偶然中邂逅黄春明的乡土文学系列，很是幸运。最喜欢「青番公的故事」「看海的日子」「最后一只凤鸟」这几篇文本。台湾乡土人的精神特质让人感动。

10、篇篇相连又可独立成章

11、乡土小说比大陆清秀

《看海的日子》

精彩书评

- 1、喜欢老黄的作品很长时间。这部《看海的日子》是他很多经典中短篇的集结。读他的作品很深的一大感觉就是，从那些文字里你可以清晰地感觉到小人物生活的无可奈何。但同时，这些人从来没有放弃过对于生活的希望。他的笔调是调侃性的，即便是很悲痛的故事，他讲来却从侧面将造成这种悲痛的不合理性一一揭示。黄春明是个讲故事的高手，我深服此点。
- 2、让我们只说一句：——你以为你是绝缘体啊！？搞笑*黄春明的才情是有滴想象力也很不丰富给力继续看你觉得呢？竟然也有兔唇竟然也叫莺莺白叔叔怎样看？

《看海的日子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com