

《有种你丫别跑》

图书基本信息

书名：《有种你丫别跑》

13位ISBN编号：9787501527892

10位ISBN编号：750152789X

出版时间：2001-01

出版社：知识出版社

作者：宁财神

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有种你丫别跑》

内容概要

请允许我介绍一下——宁财神，一名过了和的网络写手。虽然各大论坛书库都存在作品集，但点击率基本上已接近于零了。从九六年开始网络写作，迄今为止已经产出大量文字垃圾，以前被忽视惯了，突然有这么个机会显摆一下，立马就有点找不着北。在野坛子上混惯了，说话没遮拦，生怕一不小心露出槽芽，恶心着了读者。

《有种你丫别跑》

作者简介

宁财神，一名过了气的网络写手，虽然各大论坛书库都存有作品集，但点击率基本上已接近于零了。从1996年开始网络写作，迄今为止已经生产出大量文字垃圾，看着三四十万字堆在硬盘之上，欣喜和惭愧同在，汗水与泪水齐流。

在接触网络之前，和许多文学爱好者不大一样，不爱读书，不爱想象，对所有新奇古怪的事物始终抱着抗拒心理，一般就爱跟家呆着看电视。其间写过一些伪朦胧诗。

1994年开始做期货，各种职务都干过。1995年在北京，与朋友一起经营期货公司。赔光了最后一份钱之后，四处举债开了个小广告公司，从温饱奔赴小康。

本打算在广告方面有所作为，怎奈世事无常，开始上网，并不幸地爱上了文学，不久之后回到上海，在一个充满活力和希望的文学网站任职。

代表作品：《寻找猪二》、《在路上之金莲冲浪》，《本命年之夏》，《爱我就请臊着我》，《念珠儿》，《假装纯情》等等。

《有种你丫别跑》

书籍目录

自序
王朔访谈
孟京辉访谈
我眼中的赵波
本命年之夏
达摩祖师
一个伪广告人的成长过程
向安妮宝贝学习
向王猫猫同志学习
妹妹你大胆地往前走哇
星之夙愿
因态瞬间 我最难忘的几个地方
卧虎藏龙没什么好看
亲朋老朋友
液态瞬间
旧书箱 守财神
念珠儿
西游记外传 寻找猪二
在路上 金莲冲浪
网络男女 咬紧牙关
网络鬼故事
黑暗中绽放的花骨朵
看看财神

《有种你丫别跑》

精彩短评

- 1、将就 ~~~~~~
- 2、敲打时间的东西，不值得花钱费心
- 3、广泛凝聚
- 4、逗
- 5、s
- 6、0.0
- 7、.....
- 8、宁总的书不好找了
- 9、awsr
- 10、kjnk,
- 11、被这题目给忽悠了，没太大的营养。不过这小子文字功底真不错，句子溜溜儿的
- 12、这本书非常有趣
- 13、自购
- 14、看多了烦。
- 15、不喜欢对别人的劳动成果作出什么评论。喜欢就看。
- 16、宁财神早期作品。文字还不是很成熟
- 17、m bdfsokdb
- 18、额，无语.....还要写评论~
- 19、喜欢京味 呵呵 就像梦里花落知多少
- 20、高中晚自习读物
- 21、伟大
- 22、读过，也读过，每个人学京腔读着录下来，自得其乐，事后再听，没一个标准。然后发现，宁财神你丫也不是北京人啊。
- 23、不错的书。
- 24、宁财神的文笔读起来不是很喜欢 个人认为他的编剧才华更高一筹
- 25、读过的第一本财神的书 哈哈
- 26、大学时期看过
- 27、有意思哦
- 28、还是可以
- 29、还行
- 30、还可以吧/我挺喜欢的
- 31、就记得书名了
- 32、___永遠唱著獨角戲、
- 33、fdg
- 34、宁财神，一名过了气的网络写手，虽然各大论坛书库都存有作品集，但点击率基本上已接近于零了。从1996年开始网络写作，迄今为止已经生产出大量文字垃圾，看着三四十万字堆在硬盘之上，欣喜和惭愧同在，汗水与泪水齐流。
在接触网络之前，和许多文学爱好者不大一样，不爱读书，不爱想象，对所有新奇古怪的事物始终抱着抗拒心理，一般就爱跟家呆着看电视。其间写过一些伪朦胧诗。
1994年开始做期货，各种职务都干过。1995年在北京，与朋友一起经营期货公司。赔光了最后一份钱之后，四处举债开了个小广告公司，从温饱奔赴小康。
本打算在广告方面有所作为，怎奈世事无常，开始上网，并不幸地爱上了文学，不久之后回到上海，在一个充满活力和希望的文学网站任职。

《有种你丫别跑》

精彩书评

1、认识宁财神大概是2002年左右，刚刚接触网络文字，这本《有种你丫别跑》应该是我第一本买的实体网络小说，里面的文字大多模糊，只有某些熟悉的字眼还历历在目，喜欢他的文字是因为他的处事原则与我很相似，不与人争抢，你们骂出名，我就夸出名，温柔中带点尖锐

2、这个题目实在是太俗了，等想到好的一定改。写书这哥们儿是宁财神。这么叫他有套近乎的嫌疑。因为我们交情仅限于我认识他，他还不认识我。书是2001年出版的。开始注意他时是《武林外传》火那阵，宁财神是编剧。那时我高三，看电视属非法行为。为了能让非法行为变成合法，每晚吃饭都一粒粒吃。《武林外传》开演开始端碗，演完了放碗，广告时间都算上的。那时我就觉得这编剧太有才了，其实人一直这么有才。只是时机未到而已。这样看来只要有才而且肯坚持，成名只是个时间问题。当然，也别像卡夫卡似的，人都死了作品才火，这等待时间就长大发了。《达摩祖师》是里边我最喜欢的一篇。因为它让我茅塞顿开。原来写小说不一定要编个爱情故事。一顿胡扯是也可以扯得很好看的。财神，恩师呀！~~~自序中提到了《本命年之夏》，所以我好好看了看。感觉和王朔早期小说是一个套。讲的是一个没理想没追求没事业但广大女同胞偏好这一口的颓废男和一个内心很纯洁但受职业所限肉体很不纯洁的女的由性生爱的爱情故事。人物性格语言风格都和王朔的像，但对故事的把握却不及王朔。或许是先入为主吧，毕竟朔爷早期小说80年代初就火了。这样看来书中的爱情小说没有杂文类的好看。像《念珠儿》讲的是一个和尚和一个修女的爱情故事。看着看着我就想假如修女和和尚说我是个很没安全感的人。你要给我套越层，一次性付清不带贷款的。装修电器你要弄好，我喜欢意大利风格的。哦，还有，以后你下厨，我怕油烟，对皮肤不好。和尚会怎么样呢？凭其财力估计也不咬舌了，红粉骷髅也不迷恋了。想来想去还是佛祖对他好，起码不问他要房呀~~不得不说宁财神对语言的驾驭能力着实让人佩服。像他那几篇《像***学习》就能看出。虽然没有王朔和孟京辉的访谈好看。财神除了对语言的驾驭能力很棒外，有些文章写的也颇有奇趣。比如《在路上——金莲冲浪》扯功仅次于《达摩祖师》还有《妹妹你大胆的往前走哇》，我们就是要敢于突破旧观念说出新观点。虽然分析的不靠谱，但有这思维就是牛。书中还有几篇是写朋友的。那群人个个有个性，看来人还是要有性格的，那样才能被人记住。《液态瞬间》这题目起的真好。想想我们很多人的关系确实是液态瞬间。不得不提的是剧本《网络男女——咬紧牙关》。最最后写道能看到这里，您的耐心真是好的出奇，我这边就谢谢你了（天津话）。我真后悔怎么没早看这一句，以后看书得倒着看。看着看着想我这几年阅书无数，思想渐受王朔韩寒宁财神毒害。鄙人文言功底极差，和一文学青年的标准相差甚远，内心羞愧不已。可还要弱弱的承认我就是喜欢他们，我为我的文学喜好再一次羞愧。盗用书中的一段话吧。将来我要做一雅人（这是我说的）不看俗的了（还是我说的）要能看外国的就不看中国的，能看现代的不看当代的。（鄙人又发言了）要看就看那~~~博尔赫斯卡夫卡，普鲁斯特堪培拉，马尔库塞贝克特，斯宾格勒和杜拉，萨特尼采瓦格纳，康德杜尚不算啥，布莱希特孟京辉。达里奥佛林兆华。。。。。

3、很多人是先知道武林外传再知道财神，我是先知道财神再看武林。7年前买的书，还是贝塔斯曼上邮购的~网络三架马车——宁财神、李寻欢、邢育森（寒一个.....搜狗拼音里面已经无法直接打出邢老的名字鸟~），读腻了安妮宝贝的煽情文学，来点上海小痞子的京味儿故事调剂调剂还是不错滴...对70后很大部分的了解来源于陈万宁的书，喜欢他~可惜，前年已经结婚了.....

4、从看过武林外传才渐渐出现在人们视线中，被众多人们所慢慢熟悉的一个人，不论是武林外传早就了宁财神，还是宁财神造就了武林外传，宁财神已经慢慢的被大家所认可，尤其是80后，90后的年轻人。

5、认识宁财神大概是2002年左右，刚刚接触网络文字，这本《有种你丫别跑》应该是我第一本买的实体网络小说，里面的文字大多模糊，只有某些熟悉的字眼还历历在目，喜欢他的文字是因为他的处事原则与我很相似，不与人争抢，你们骂出名，我就夸出名，温柔中带点尖锐

6、我们在网络上痛并快乐，我们在网络上忘记饥饿 我们在网络上进进出出，我们在网络上真情流露 我们在网络上害怕孤独，我们在网络上渴望孤独 我们无法面对孤独，我们自己制造孤独 我们享受有缘由的孤独，我们厌恶无源头的孤独 我们藐视他人的孤独，我们欣赏自己的孤独

7、我们在网络上痛并快乐，我们在网络上忘记饥饿我们字网络上进进出出，我们在网络上真情流露我们在网络上害怕孤独，我们在网络上渴望孤独我们无法面对孤独，我们自己制造孤独我们享受有缘

《有种你丫别跑》

由的孤独，我们厌恶无源头的孤独我们藐视他人的孤独，我们欣赏自己的孤独

《有种你丫别跑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com