

# 《古船》

## 图书基本信息

书名：《古船》

13位ISBN编号：9787506310147

10位ISBN编号：7506310147

出版时间：1996-2

出版社：作家出版社

作者：张炜

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古船》

## 内容概要

《古船》是一部民族的沧桑心灵史，小说生动地刻画出隋家几个子女在历史的长河中性格和命运的变迁：大儿子抱朴经历了父亲和二娘的死，目睹了历次政治运动的残酷，变得压抑沉默。二儿子见素要把已承包给赵家的粉丝厂夺回来。美丽而高贵的小女儿含章一直生活在赵家四爷爷的阴影下……耻辱与仇恨、欲望与冲动，一次又一次使他们置身于现实的两验证境地。

## 《古船》

### 精彩短评

- 1、虽然宏大，却乱而无章。也许杂乱的脉络里有隐喻等人去理。很喜欢隋不召这个野性的形象。
- 2、难得有一本书，让我有一口气读下去的冲动。
- 3、2011
- 4、正是这些有良心的作家在提醒和启示我们，让我们不要重蹈覆辙那些灰暗的过去。
- 5、别人推荐的一本好书！半年前看的这本书到现在还记得许多的故事情节，好的评论我写不出，但是这确实是本好书~
- 6、人性之残酷似乎永远没有尽头，平淡中的血腥往往更使人痛彻心扉。
- 7、大学时候看的，那时候的我还年轻，心理上还能承受得住《古船》这样的小说。尽管如此，我看的时候也感到那股深深的压抑，难受得不行。我不能因为我难受的不行而否定这本书的价值。我水平有限，难以说清，但这本书的确让我至今回忆。
- 8、鸣谢：浮萍
- 9、补记
- 10、TG太作虐了嗷嗷嗷嗷嗷 搞到每次读当代文学都很沉重
- 11、很浓稠，所以，不太咽得下。书本身是好的，看的人太痛苦了。
- 12、1.传奇性可以媲美白鹿原  
2.使用了电影蒙太奇手法  
3.隋家浓厚的“原罪”意识  
4.有的地方过于意识形态化，人物刻画有些失真
- 13、今年茅盾文学奖，张炜凭《你在高原》得奖，评论都说张炜最具代表性的是其《古船》。刚刚看了许多关于《白鹿原》的评论，多提到《古船》，陈忠实也多次提到，甚至说曾想将《白鹿原》叫做《古原》。于是我知道，我必须看看《古船》。他们提到的还有《静静的顿河》、《百年孤独》、《平凡的世界》，关于现实主义的作品还提到过白先勇等。这次一并借回来，够看一段时间了。
- 14、29岁写出来的，还是蛮有力度的。那时候的人纯真，还相信主义之类的，也思考出路的问题。150811.
- 15、静水深流
- 16、目前读过的最好的中国当代文学。张炜在后记中强调，“文学绝不仅仅是被艺术化了的文字组合”，我在他的作品中读到了理想、苦难、情谊和承担，隐约触碰到了灵魂。在文学创作职业化的今天，充斥了太多仅靠写作程式和技巧组装的小说，在那些浮华的细节和故作深沉的情节之外，别无他物。《古船》当然也并不完美，可能随着写作的辛苦或激情的消褪，后半部的运笔和人物命运走势构思要逊色于前半部，当见素离开洼狸镇去城里闯荡，围绕他的背景叙述显得笨拙而急促，而在洼狸镇内的叙事就鲜活生动多了，无论是叔父隋不召还是张王氏、四爷、赵多多、抱朴、跛四，都和小镇的历史描述浑然天成、合情合理；海明威谈创作时说，要写到墙上挂一杆枪，后面一定打响；《古船》里这类叙事的前后呼应太多了，跛四变奏的笛声，叔父拧绊的小腿.....感谢张炜的真诚和才华！
- 17、张炜是出书蛮多的看了本有代表性的却也不想看剩下的了 现在就能想起老隋家 然而称不上有意思
- 18、内容很厚重，情感很深沉。
- 19、我感觉见素离开那几页写得要和《不招》一样，整体就完美了。比《白鹿原》要差，不过已是好作品了。
- 20、2010.老磨，抱朴，隋不召。古船，很久之前就知道，很久之后才读到。好饭不怕晚。
- 21、当之无愧的经典杰作，是中国当代家族小说的滥觞，后来的《白鹿原》等受《古船》影响很大，陈忠实创作谈里提到，但艺术上比《古船》差多了。
- 22、作家对暴力场面的描写一次又一次刷新我的认识了。
- 23、老中医郭运充满神秘挺让人好奇
- 24、有一些长篇，是开始读被惊艳，比如王安忆的《长恨歌》，有一些是读到后来方觉醇厚，比如张炜的《古船》。《古船》把共和国几十年的政治运动、隋赵李三个家族的命运以及抱朴和见素的个人的生命历程，交叠在一起，展现了近似史诗般的宏阔气魄和苍茫氛围，显示出作家扎实的功力。我以

## 《古船》

为隋抱朴和隋见素兄弟俩的大段对话是最精彩的部分之一，简直让人想起《卡马拉佐夫兄弟》。那不仅仅是关于某种马克思主义的最初体认和对愚昧野蛮的拒斥，更是关于人性最深处的拷问，甚至富有最深沉的宗教意味——比如罪感和救赎。另外，几个人物形象都刻画得非常成功。我倾向于把这部作品和最原始的生命力以及洼狸镇的命运联系在一起，而不仅仅是和某个特定年代的动荡往事联系在一起。按照张炜自己的写作态度，恐怕这也是更为恰当的。

25、当代文学优秀作品里很多都是沉重的。张炜为我打开了一个视野，不同的角度，塑造出几个有血有肉的人物。最喜欢隋不召。

26、不喜欢这种文风，但写的很好

27、看似斷斷續續的線索，但永遠有繼續讀下去的期待。

28、曾经

29、很早看的书了 只记得内容 甚至书的名字都忘记了 哎，我读的，看的都拌饭给吃了

30、通过一系列的历史事件，展开对人性的思考，对社会发展的思考，在当时看来是颇有突破性的小说。只是其中对方言运用较少，人物不够鲜活！

31、还行吧，关于文化的追思

32、作者用冷峻现实的笔法勾勒出文革时期的苦难，在努力的思考着改革开放后的社会发展，两条线索的交织，使我们看到中国社会在苦难后的探索。作者将社会的进步归结于科技进步、人民共同富裕、诚信经营等，在现在看来，似乎太过单纯，然而这恰恰是我们遗忘的理想。

33、前面的部分比较喜欢

34、越往后越好看 抱朴的陈述和见素的爆发都很有力量与画面感 隋不召的设定依旧不理解

35、很好的当代作家

36、那是租书店的黄金时代，虽然我早已忘记张炜

## 章节试读

### 1、《古船》的笔记-第1页

这部作品断断续续的很想看完，可后面真的看不下去了，也许是自己水平不够吧~~~~~平淡，简单.....

# 《古船》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)